

নলচরিত কাব্য ।



শ্রীমৎ শ্রীহর্ষপ্রীত সংস্কৃত চৈন্যগ চরিত কাব্যং ইতি

শ্রীযুক্ত যাদবচন্দ্র বিদ্যারত্নকর্তৃক

প্রণীত



শ্রীগোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ভূষণ
শ্রীপার্বীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের অনুমত্যানুসারে

প্রথম খণ্ড "কালীকটক" বন্দালয়ে
শ্রীযুক্ত বৈদ্যরত্ন দত্তবাবু মুদ্রাঙ্কিত ইং ১৮৮৬

বিদ্যাপন ।



ভারতবর্ষীয় মহাকবি প্রণীত কাব্যকল্যেয়র মধ্যে সমস্ত কবিতাগুলির
 স্মরণমণ্ডনরূপ রস ভাবগর্ভ শব্দলক্ষ্যে অঙ্গভূত শ্রীমৎ শ্রীহরী
 প্রণীত স্ত্রাব্য নৈষধ চরিত্রাখ্য কাব্য ভাবুকাণের যাদৃশ মানসচর্চ
 সিদ্ধান্ত করিয়া থাকে, এমন মহাকাব্য প্রায় সমগ্রমানুষকর্তৃক শ্রাব্য
 হওয়া অসম্ভাবনীয়। বাহার সংস্কৃতশাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শিতা লাভ
 করেন নাই তাঁহাদিগের উক্ত কাব্যের সমস্ত মর্শগ্রহ হওয়া দুর্ঘট।
 এতই প্রযুক্ত আমি ভাবুকাণের মনোরঞ্জনভাষ্যে পূর্ব নৈষধ গোড়ীয়
 সাধুভাষায় অনুবাদ করিলাম। কিন্তু প্রকৃত সংস্কৃত কাব্যে যাদৃশ
 রসাস্বাদন হইয়া থাকে, ভাষান্তরে অনুবাদ করিতে হইলে তাদৃশ রস
 স্বাদন হওয়া কোন ক্রমেই সম্ভাবনীয় না হইলে ও ভ্রূপক্ষে মধুর
 ক্রটি হয় নাই। তথাপি শুণগ্রাহক পাটকমলীর অপার করুণার
 প্রতি নিষ্ঠর করত অনুবাদিত উক্ত কাব্যের অবিকল ফলরূপ স্রবাকর
 কলিমণ্ডলি হৃদয় নভোমণ্ডলে সমুদিত হইলে আমার সমুদয় পরিশ্রম
 মকে সফল জ্ঞান করিয়া ভবিষ্যতে উত্তর নৈষধ অনুবাদে সাহসী হইব
 শিকংসিতি।

সংস্কৃত অমি শ্রীনারায়ণ চট্টরাজ প্রণীত পূর্ব নৈষধের প্রথম চারি
 প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া এই কাব্যখানি অনুবাদ করিলাম ইতি।

১৭৮৭

} শ্রীধানবচন শর্ম্মা।

মলচরিত কাব্য ।



ঐনং গ্রীষ্মপীঠ সংস্কৃত চন্দ্রদেব চন্দ্রিকা কাব্যচরিত

ঐযুক্ত বামদেব চন্দ্রিকা চন্দ্রিকা

প্রণীত



ঐগোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় তথা
ঐপার্বতীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের অনুমতাম্বয়ে

আমরপুর "রাবটমহোদয়" বন্দ্যোপাধ্যায়
শ্রী ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে প্রথমবার মুদ্রিত হইল

বিজ্ঞাপন।

—*—

ভারতবর্ষীয় মহাকবি রবীন্দ্রনাথকবীর মধ্যে সমস্ত কবিতাগুলির
 ক্ষয়ক্ষতি ও নষ্টকরণ সমস্ত ভাষ্যকার শব্দ লঙ্ঘ্যের অনন্তর দ্বিতীয় ইংলিশ
 প্রণীত সত্যাবাচক মনোনিবেশিত কবিতা ভাষ্যকারের যত্নে মানসিক
 বিস্তার করিয়া থাকে। এমত কবিতা প্রায় সমস্তই অকর্তৃক ভাষ্য
 ইওয়া। অসংখ্য ভাষ্যকারের মধ্যে মনোনিবেশিত বিশেষ পারদর্শিনী জান
 করেন না। ইংলিশের উক্ত ভাষ্যকারের মধ্যে মনোনিবেশিত ইওয়া।
 এতৎপ্রযুক্তই ভাষ্যকারের মনে রচনা নিবন্ধে মনোনিবেশিত গোড়ীয়
 মনোভাষ্যকার অনুবাদ করিলে মনোনিবেশিত ভাষ্যকারের যত্নে
 বসন্তাদান হইয়া থাকে, ভাষ্যকারের অনুবাদ মনোনিবেশিত হইলে ভাষ্যকার
 হানু। কবিতা কোন কালেই মনোনিবেশিত হইলে ও ভাষ্যকারের
 মনোনিবেশিত ভাষ্যকারের পটিকমণ্ডলীর অপার কবিতা
 মনোনিবেশিত ভাষ্যকারের অধিকতর ফলস্বরূপ মনোনিবেশিত
 মনোনিবেশিত ভাষ্যকারের মনোনিবেশিত হইলে ভাষ্যকারের মনোনিবেশিত
 মনোনিবেশিত ভাষ্যকারের উক্ত মনোনিবেশিত মনোনিবেশিত হইলে
 মনোনিবেশিত।

সিদ্ধান্ত আদি প্রিন্সিপাল চট্টোপাধ্যায় প্রণীত পূর্ণ নৈমিত্তিক প্রথম দ্বিতীয়
 প্রতিদ্বন্দ্বিতা বাচ্য। এই কাব্যখানি অনুবাদ করিলে ইতি।

সিদ্ধান্ত
 প্রিন্সিপাল

সিদ্ধান্তচন্দ্র শর্মা।

নলচরিত কাব্য।

প্রথম সর্গ।

পুরাকালে নিষধনগরে সুবিখ্যাত মহা তেজস্বী নলনামক এক সার্ক-
ভোম্য ছিলেন। যাঁহার জাজল্যমান প্রতাপসমূহ সুবর্ণদণ্ড-সদৃশ হই-
য়া তাঁহার নির্মল কীর্তিরূপ খেতছত্র তদীয় মস্তকে ধারণ করিয়াছিল।
এবং যাঁহার সচ্চরিত্রাদিহুচক কণারূপ সুধাসমূহ অ্রবণপুটে পান করত
বিবুধবৃন্দ অসাধারণ সুধার প্রতিও সমাদরপন্ন হইতেন না। এবং
যেমন রস (মলিল) প্রফালনদ্বারা সমস্ত বস্তুরাশি পবিত্র হয়, তদ্রূপ
নলরাজার সুমধুর ও সুরস বচননিচরদ্বারা ভূমণ্ডলপ্রভৃতি পবিত্র হই-
লাভ করেন। মহারাজ স্বকীয় ভূজবীৰ্য্যদ্বারা এই অষ্টাদশ দ্বীপের
জয়অক্ষমী উপার্জন করিয়াছিলেন বলিয়াই তাঁহার রসনারূপ রক্ত-
ভূমির নর্তকীরূপা স্বরসভীও অষ্টাদশ দ্বীপের জয়অক্ষমীকে পরাক-
করিবার নিমিত্ত স্বয়ং অষ্টাদশ মূর্তিতে প্রকাশ পাইয়াছিলেন। শাস্ত্র-
কথিত আছে যে, সার্কভোম্য রাজা দেবতার অংশে পৃথিবীতে
প্রবেশ করেন, একারণ নলরাজার স্বাভাবিক নেত্রদ্বয়ের অভিব্যক্তি স্বা-
রূপে অপর বে এক নেত্র ছিল, তাহাতেই তিনি জিনেত্রী বসিত মহা-
দেবের অংশরূপে সুস্পষ্টভাবে প্রকট হইয়াছিলেন। এই রক্ত-
সত্যযুগে স্বীয় সাম্রাজ্য সমস্ত বখন চতুশ্চাদি দ্বারা বর্ষাক্তে সুবীৰ্য্য
করিয়াছিলেন, তখন পৃথিবীতে এমন কোন ব্যক্তিই ছিল না যে, বিশেষ
উপস্থায় বৃথা কাল হরণ করিয়াছিল। অন্যের কা কথ্য তৎকালে
স্বয়ং বৃহৎ এক পদের কনিষ্ঠাভূতিদ্বারা সিন্দীতরূপে বর্ণিত
যৌনরস, আপনের বেশ ধারণ করিয়াছিলেন।

ନମଚରିତ କାବ୍ୟ ।

খর খর। দুর্ভিক্ষ হইয়া শত্রুর প্রতি আক্রমণ হেতু গমন করিলে
 তখন তাহার প্রাণপাতের দুর্য্যোগে মর্দন ঘটিয়াছে। অল্প রথ পদ
 প্রভৃতির পদধ্বনি যাহা অবশ্যমগল আশ্রয় করত নভোময়
 উদ্ভিত হইত, তাহাই ক্ষীরসিক্তে পঙ্খিত হওয়া কদম্ব হওয়ার
 পীড়িত হওয়ার চক্ষে সংলগ্ন হইবার অস্বাভাবিকতার তলস্রূপে
 দৃশ্য হয়। পরন্তু নৈরুপ ইন্দ্রধনুবিধিষ্ট শত্রুর যখন মেঘের বৃষ্টি
 বর্ষায় রাজধানীর অগ্নি নির্বাপন হইলে কোন প্রকার নাজ অব
 থাকে, সেইরূপ এই রাজ্য যখন রণস্থল প্রবেশ হইয়া গজদ্বন্দ্ব
 শরাসনযুক্ত যান বৃষ্টি করিতেন, তখন প্রতিপক্ষ রাজগণের প্রতি
 দৃষ্টি অগ্নি নির্বাপন হইয়া ওহাদিগের অকীর্তিরূপ অন্ধারযাত্র অব
 সীকিত। এবং ইহার কার্য্যক নিঃসৃত শরসমূহ যখন শত্রুদিগের
 পদধ্বনির অগ্নিনিধা উদ্ভীষ্ট করিত, তখন স্বীয় প্রাণপাতের
 দৌর্য্যমত পরিচিত দেশে ভ্রমণ করিলে উত্তর অনল একত্র
 দগ্নির জরহটক নিরাজন দীপাবলীর ন্যায় সৌখন্দ্য হইত। ত
 ১৭ রাজ্য পৃথিবীস্থ লোকচিত্রের শুভাবস্থা অতি বৃত্ত্যাদিরূপ দ্রুতি
 বিবাক্ষন করিলেও ইহার প্রতিপক্ষ কোর্দীপাল-মহিলাগণের ন
 অতি কুতিধারা নিবারণ হইত না। রাজার বিশুদ্ধ গুণরূপ
 ন তত্তর দ্বারা তদীয় কর্তৃত্ব নিশ্চিত মহাপ্রভুগুণরূপ বোঝার সার
 ১৮ বিবাক্ষণের বিশেষ রূপকোশলরূপ তরাছারা দিগদ্বন্দ্বগণের অঙ্গ
 ১৯ বিবাক্ষণরূপ বস্ত্র নির্মিত হইয়াছিল।

যে প্রকার রাজত্বের ভিত্তি হইয়া তিনই দেশীয় বিপক্ষ রাজাগণ
স্বাধীনতা পুনরভ্যাপন কর্তব্য তাঁহাদের আশ্রয় লইয়াছিলেন, সেই
প্রকার পদ্ধতির শক্তিত হইয়া পরস্পর বিকল্প কর্তব্য গুণ সকল তাঁহাদের
কর্তব্য অবস্থিতি করিয়াছিল। যেহেতু রাজ্য বাহুবল
স্বাধীনতা প্রাপ্ত হইয়াও আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া নিরস্ত্র ও অধঃস্থ

১৯৩৬ খ্রিঃ অক্টোবর মাস ১৫ তারিখের সভার ১২৭ নং বিজ্ঞপ্তি
১৯৩৬ খ্রিঃ অক্টোবর মাস ১৫ তারিখের সভার ১২৭ নং বিজ্ঞপ্তি
১৯৩৬ খ্রিঃ অক্টোবর মাস ১৫ তারিখের সভার ১২৭ নং বিজ্ঞপ্তি

কে জর করিয়াছিলেন। এবং চারদৃষ্টি হইয়াও স্বয়ং বিচারদৃষ্টি রাখিয়াছিলেন। কলকাতা নলরাজ্যের সুবিখ্যাত নির্মল মণোরূপ চন্দ্র ও তাঁহার প্রদীপ প্রভাপরূপ স্বর্গের প্রতি বিশ্বনির্মিতা যখন নৈত্রপাত করিতেন, তখন গগনস্থ চন্দ্র ও স্বর্গকে নিম্নরেজনার ঘোষে তিনি তন্দ্রা ভ্রমদ্বারা বিধা স্রষ্ট বলিয়া জ্ঞাপনার্থ পরিবেশকুলে চন্দ্র স্বর্গে ভ্রমস্থচক কুণ্ডলাকার চিত্র প্রদান করিতেন, সুতরাং অত্যাশি তাহা কল্পন চন্দ্র স্বর্গের মণ্ডলরূপে পরিদৃশ্য হইয়া থাকে। মহারাজ আপন বদ্য-তাদ্বারা দরদ্র বাচক সমূহের দারিদ্র নিবারণ করিয়াও তঁহাদিগের ললাটে “উচারা দরদ্র হইবে” এইরূপ সে বিধি লিপি ছিল, তাহা অত্যা করেন নাই, যেহেতু তিনি তৎসমূহের দরিত্রতার অভাব রূপ দারিদ্র্য স্থিরতর রাখিয়াছিলেন। এবং তিনি স্বর্ণমিহি স্বয়ং ভাণ্ড করিয়া অর্পিত প্রতি নিতরূপ করিতে পারেন নাই ও উৎসর্গ জলের ব্যয়দ্বারা মহাগমুদ্রকে মধু ভ্রম করণে সক্ষম করেন নাই, এই প্রস্তুত স্বীয় যন্তক স্থিত কাক পক্ষ যুগলকে উক্ত অমশোদ্রয়ের চিত্র বলিয়া জ্ঞান করিতেন। অপর যে প্রকার সূর্য্যদেব আপন সন্নিধিস্থিত কবি ও বৃদ্ধ জীব স্বয়ং মধু ভ্রমিত হইয়া সময় ব্যাপন করতঃ দিনে উদয় প্রাপ্ত হইয়েন, সেই প্রকার নলরাজ্য আপন সমাপনস্থ কবি ও বৃদ্ধ এতদ্রূপের সহিত মিলিত হইয়া সময় ব্যাপন করতঃ দিনে উদয় (সমুদ্র) প্রাপ্ত হইতেন। বিধাতা যখন স্বীয় সুমহৎ নিপটনৈপুণ্যদ্বারা নলরাজ্যের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ রচনা করিয়াছিলেন তখন তাঁহার মনে এইরূপ বিবেচনা হইয়াছিল যে, এই রাজ্যের চরণদ্বয় অধোভাগস্থ অঙ্গ হইয়াও সময় ক্রমে স্বকীয় শোভার দ্বারা প্রযুক্ত কমল ও নন্দান পল্লবকে অধোভাগ্যপন্ন করিবে এবং এই চরণদ্বয় অধিল নৃপতিবুলের উদ্যোগ প্রদত্ত হইবে, অতএব তিনি তাঁহার সেই চরণদ্বয়কে উদ্বোধনদ্বারা অঙ্কিত করিয়াছিলেন। অধিরাজ আপন লেশবাবস্থাতেই অসীমশ দীপ্যমান নৃপতিগণকে পরাজয় করত তাহাদিগের ধনলুণ্ঠনদ্বারা রাজ্যস্থান পরিপূর্ণ করিয়াছিলেন। পরে তদার শরীরে যখন যৌবনাবস্থা লাভ হইয়াছিল, তখন সেসকল আভাবিক কামনা কামনহীন, বৃন্দা কবীর।

আগমনের প্রতি সৌন্দর্য ধারণ করে, সেইরূপ তিনি সহজ সুন্দরাক হইয়াও যৌবনকালগমে অধিকাধিক সৌন্দর্য ধারণ করিয়াছিলেন।

যৌবনকালে নলরাজার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ এমত সৌন্দর্য্যশালি হইয়াছিল যে, তৎকালে তাঁহার চরণবয় স্বীয় সৌকুমার্য্য সৌন্দর্য্যাদি দ্বারা প্রকল্প কমল দলের প্রতি স্থগা করিত। সুতরাং নবীন পল্লবকুল, তাঁহার করতল স্ফোটার লেশও ধারণ করিতে পারিত না। এবং শরৎকালীয় পূর্ণচন্দ্রও তাঁহার আশ্রয়ের দাম্বে উপযুক্ত হইত না। হায়! বিধাতা যখন নলরাজ্যের সুমতীর রূপলাবণ্যযুক্ত কলেনর বিরচন করিয়াছিলেন, তখন কি তিনি তদীয় শরীরের লোমছনে কোটিঃ সুন্দর রেখাদ্বারা তাঁহার গুণ সমুদ্র পারসংখ্যা করেন নাই? না, কোটিঃ রোমকূপ নির্মাণছলে নলরাজ্য যে, দোষশূন্য তাহা সপ্রমাণ করণার্থ সুন্দর বিন্দু সকল তদেহে বিস্তার করেন নাই? প্রত্যুত অবশ্যই তিনি তাহা সুন্দররূপে সম্পন্ন করিয়াছিলেন। পরন্তু রাজার প্রাণের অঙ্গচ পানি বাহুদয় এবং বিস্তারিত নক্ষঃস্থল দৃষ্টে বিবেচনা হইত, সে মহারাজ্য যে প্রকারে শত্রুকুলকে সম্মুখে আকুল করিয়া তাহাদিগের দুর্গস্থিত অগ্ন্যাগ্নি মণিমুক্তা প্রভৃতি লুণ্ঠন করতঃ যথা যোগ্য অঙ্গে ধারণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ তাহাদিগের দুর্গদ্বারস্থিত কবাটস্তম্বক অর্গলার দীপংতা ও পানিতা ও লুণ্ঠন করিয়া স্বীয় বক্ষে ধারণ করিয়াছিলেন। নলরাজার যে মুণ্ড, দম্বৎ হস্ত্যরূপে ক্রীড়ালেশদ্বারা ইন্দুকে নিন্দা করিত এবং যাহা স্বাত এক দেশস্থিত নয়নদ্বয়দ্বারা সরোজের সৌন্দর্য্যকে তৎসমন করিত, তাঁহার সেই সংপূর্ণ অবয়ব বিশিষ্ট মুখের তুলনার স্থান চরাচর বিশ্বের মধ্যে বিদ্যমান ছিল না। এবং যখন নলরাজার মুখমণ্ডলের এক দেশবর্ত্তি নেত্রমুগলদ্বারা প্রকল্প কমলদল পরাভূত হইয়াছিল ও যখন তাঁহার মুখের এক প্রদেশস্থিত অধরের দম্বৎ হস্ত্য সুধাকরের সৌন্দর্য্য পরাজয় করিয়াছিল, তখন পৃথিবী মধ্যে আর এমত মনোহর বস্তু কোথায় কি ছিল যে, তাহার সহিত সে মুখের তুলনা হইতে পারিত? সুতরাং তাঁহার মুখের উপহার পাত্র বিষয়ে মহীতে মহীতী দরিত্রতা হইয়াছিল।

নলরাজার মন্তকস্থিত সুচাঁক চিকুর রাশির শোভা সন্দর্শন করিয়া চমরী যে স্বকীয় পুঙ্খ আন্দোলন করিত তাহার অতি প্রায় এইরূপ ছিল যে, বুঝি চমরীর পুঙ্খ অধিরাজের কেশকলাপের সৌন্দর্য্যের তাদৃশ লাভ নিমিত্ত অভিলাষ করিয়া শেষে স্বাভিলাষ সিদ্ধি করিতে না পারায় চমরী ভয়প্রযুক্ত নিজ পুঙ্খ চালন করত স্বপুঙ্খের বাগচাপল্য বিস্তার করিতে ব্যগ্র হইত, অর্থাৎ যদি বালক স্বীয় চাপল্য বশতঃ কোন অসুস্থ অবস্থায় পড়িত তবে যদি তাহার সেই অভিলাষ সিদ্ধিও না হয়, তথাপি বিজ্ঞ ব্যক্তির তাহার প্রতি উপহাস করেন না ইহা ভুলিয়াই বুঝি চমরী আপন পুঙ্খের অপরাধ মার্জ্জনার্থ তাহার কেশচাকুল্য প্রকাশ করিত ।

অপর নলরাজার কামদেবের ন্যায় কমনীয় কান্তি প্রযুক্ত ও যুবরাজ্য আমার প্রাণবল্লব হইন এতাদৃশ বাসনাবশতঃ ত্রিলোক-ভর্তিনী মন্দির-কুলের দুই প্রকার মন্থণ বিব্রম হইয়াছিল, অর্থাৎ তাহার শরীর সৌন্দর্য্যাতীত শরীর থাকার মনোভাব ভ্রম হইয়াছিল, এবং তাঁহার প্রতি আকাজক নিবন্ধন কামাধান হাব ভাব ঘটাকাদি প্রকাশ করিয়াছিল। যে সময় নলরাজ পৃথিব্যতে নিরাজমান ছিলেন, সেই সময় সূর্যমহিলা গগন নিমেষধন্য নেত্রে সে, তাহার দেহ-সৌন্দর্য্য সন্দর্শন করিয়াছিলেন, তাহাতেই তাহার অভ্যাস প্রাপ্ত হইয়া অতঃপাশ্চাৎ নির্নিমেষ নেত্রে অবস্থিতি করিতেছেন। নাগগণ স্বভাবতঃ চক্ষুদ্বারা শ্রবণ করিয়া থাকে, এই নিমিত্ত তৎপ্রায়সাকুল্য নলরাজার রূপলাবণ্য শ্রুত হইয়া স্ব নেত্রের প্রতি স্তুতি ও নিন্দা করিয়াছিল। অর্থাৎ তাহাঙ্গির নয়নাবলি নলরাজার অতুল্য সৌন্দর্য্য শ্রবণ করণে সক্ষম হইয়াছিল, কিন্তু তাহা দর্শন করিতে সমর্থ হয় নাই। অতএব তাহারা স্ব নেত্রের প্রতি এক পক্ষে প্রশংসা এবং অন্য পক্ষে নিন্দা করিতেও বাধিত হইয়াছিল। মানব রমণীগণ নলরাজার সৌন্দর্য্য দর্শন করিয়া নিরন্তর মনোমধ্যে তাহাই ভাবনা করিত। সুতরাং তাহাঙ্গির তদীয় রূপলাবণ্য নিরীক্ষণকালে নয়নের নিমেষও বিদ্রব হইতে পারেন নাই, অর্থাৎ নর সীমন্তিনীগণ যখন নলের রূপ দর্শন করিত, তখন তাহাঙ্গির

নলচরিত কাব্য ।

দিগের দর্শন বিরোধি নয়নের নিমেষ উপস্থিত হইলেও তাহারা ছৎ-পায়ে নলরাজার মনোহর রূপ অনায়াসেই উদয় দেখিত, অতএব তাহাদিগের নয়ন নিমেষদ্বারা নল সন্দর্শন নিবারণ হয় নাই। অপর এই অবসর মধ্যে কোন্ ললনা একুপ ধৈর্যবতী ছিল যে, সে নলরাজ্যকে স্বপ্নে অবলোকন করে নাই, না ভ্রমরূপে এক ব্যক্তিকে আহ্বান করিতে তাহার মুখে নলের নাম উচ্চারিত হয় নাই, প্রত্যুত সকলেই এইরূপ ব্যবহারের অনুগামিনী হইয়াছিল। এই জগতীতল মধ্যে সময়স্ত্রী ভিন্ন অপর কোন্ রূপবতী ছিল, যে, সে নলরাজার যোগা করিয়া বুটে কি না এইরূপ পরীক্ষার্প দর্পণ আলোকন করত দীর্ঘ নিঃশ্বাসদ্বারা তাহা মলিন করে নাই, প্রত্যুত সময়স্ত্রী ভিন্ন জগতীতল সমস্ত কামিনীই আদর্শ দর্শনকালে আপনাকে নলরাজার অনুরূপ জ্ঞান করিয়া খেদে দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ করত তদুদ্ভূত দাম্পত্য মুকুর-বদে মলিন করিয়াছিল।

পূর্বে যে প্রকার উদাহরণ এসঙ্গে বাগনামক মহাপুত্রিকর্তৃক কন্দপের পুত্র অনিচ্ছা নিকল্প হইলে স্বয়ং মন্থর ভোগভোজি বয়োদ্বারা বাহিত হইয়া অনল পরিণামত বাগরাজার নগরে ভটাং পরিষ্ট হইয়া ছিলেন, সেইরূপ সময়স্ত্রীর ভোগভোজি বরকর্তৃক (মুখ সম্বোধনীয় বোবনকর্তৃক) বরম্ভাকর্তৃক বিভবমান পুষ্পায়ত্নকে তাহার নন্দিত মানসে সহসা প্রবেশিত করিয়াছিলেন। সময়স্ত্রী চরবিন্দপ্রভৃতির বাচনিক বহুবার নলরাজার রূপ গুণাদি শ্রবণ করিয়া তাহাকে আপন রূপসম্পত্তির অনুরূপ জানিয়া কন্দপের আজ্ঞায় মন্থর নশীভূত মিঃমন নলের প্রতি বিশেষরূপে অর্পণ করিয়াছিলেন। একারণ তিনি প্রতিদিন স্বীয় পিতার সভায় আগমন করিয়া তৃত বন্দিকর্তৃক উচ্চারিত নলরাজার গুণ নামাদি শ্রবণ করন্ত পুলকিত হইতেন। তন্ত্রির যখন তিন অন্তঃপুর মধ্যে থাকিতেন, তখন তাহার সখীগণ যদি কথা প্রসঙ্গে কলনামক, তুণ বিশেষের নাম উচ্চারণ করত, তবে তিনি ভোজন পান ক্রোড়াদি সমস্ত কার্য পরিত্যাগপূর্বক তৎকথা শ্রবণ লালসার কর্ণদ্বয়ে নিবৃত্ত করিতেন। কখনও নলগুণ শ্রবণ নিমিত্ত গাঢ় উৎকলিকাকলা

নলচরিত কাব্য ।

হইয়া স্বীয় সখীস্বরের প্রতি জিজ্ঞাসা করিতেন, “সখি ! ত্রৈলোক্যের মধ্যে সর্বোত্তম সুবা কে ?” তাহাতে তাঁহার সখীগণ ত্রিভুবন মধ্যে নল ভিন্ন অপর কোন পুরুষকেই সর্বোত্তম না দেখিয়া শেষে নলকেই সর্বোৎকৃষ্টরূপে বর্ণন করিলে দময়ন্তীর মন প্রমোদ নিবন্ধ সালসে নিমগ্ন হইত । যদি কদাচিত্ নিষধদেশহইতে দ্বিজ বন্দিচারণ প্রভৃতি কেহ স্বীয় পিতৃ-রাজধানীতে আগমন করিত তবে তাহাদিগের মুখে নলের গুণ গ্রামাদি শ্রবণ মানসে ছলক্রমে জিজ্ঞাসা করিতেন, “তোমাদিগের দেশের রাজা কে ? ও তাঁহার গুণ কেমন ?” তাহাতে তাহারা যখন নন্দরাজার নাম উল্লেখ করত তদার সৌন্দর্য্য মাধুর্য্যাদি কীৰ্ত্তন করিত তখন দময়ন্তী সাদরে তাহা কর্ণপুটদ্বারা পান করিয়া বহুক্ষণপর্য্যন্ত সোংকণ্ঠচিহ্নে অবস্থান করিতেন । পরন্তু তিনি স্বীয় মনোরথদ্বারা ঝঞ্ঝিত নিজ প্রিয়পাণ্ডি নলকে স্বপ্নাবেশে প্রতি রজনীতেই সান্ব্যৎ লাভ করিতেন, কেননা অদৃষ্টবশতঃ অদৃষ্টবস্তুর স্বপ্নাবেশে লোকের নয়নভিত্তি হইয়া থাকে । যাহা হউক দময়ন্তীর প্রিয়সখীরূপা স্বপ্নদূতা তাঁহার প্রতি বিশেষ আনুসূলা প্রকাশপূর্ব্বক তদার অপূর্ব্ব দৃষ্ট ও অতি গোপ্য নলকে এমত সংগোপনে দর্শন করাইত যে, তৎকালে তাঁহার শরীরস্থিত নয়নদ্বয়ও নির্মালিত থাকিত এবং অপরাপর ইন্দ্রিয় সংসর্গি অন্তরিন্দ্রিয়ও নিদ্রা ভাবাপন্ন থাকিত । কারণ যতপি নয়নদ্বয়ের উদ্বীলন কালে বা অন্তঃকরণের অন্ত্যাত্ম বাহেন্দ্রিয়ের সহিত সংসর্গকালে অতি রমণীয় নলরূপ তাঁহার দর্শন হইত, তবে দময়ন্তী তদদর্শনে যেরূপ ব্যাকুল হইয়াছিলেন, সেইরূপ তাঁহার নয়নদ্বয়ও ব্যাকুল হইলে কিম্বা মন ব্যাকুল হইয়া আপন অধীন অন্ত্যাত্ম ইন্দ্রিয়ের নিকট তাহা প্রকাশ করিলে সকলেই ব্যাকুলতা অবলম্বন করত কুলকামিনীকে অবশ্যই অকুল সমুদ্রে নিপতিত করিত ।

দময়ন্তীকে নলরাজার সৌন্দর্য্যাদি শ্রবণ জন্য শ্রবচ্ছতাশনে সর্বদা সম্ভোপিতা, তাহাতে আবার তৎপ্রতি হেমন্তকালীর দিবা ও নিদ্রা কালীয় রাত্রি অতি নিঃসুরতা প্রকাশ করত দিনে নিঃসুর দীর্ঘতা দর্শন করাইয়াছিল । বিদগ্ধরাজনন্দিনী যেরূপ নলরাজার রূপগুণাদি শ্রবণ

করিয়া তাঁহার প্রতি অনুরাগিনী হইয়াছিলেন, নলরাজাও সেইরূপ স্বকীয় কান্তির কীর্তিরূপ মুক্তাবলীর প্রমোদপুত্র গুণরূপ দময়ন্তীর গুণসমূহ শ্রবণ করিলে নলের অঙ্গ সৌন্দর্য্যদ্বারা পরাজিত কন্দর্প মাংসর্বা বশতঃ দময়ন্তীদ্বারা তাঁহাকে পরাভব করিতে বাধ্য করিয়াছিলেন। এই হেতু নলরাজা যে সময়ে দময়ন্তীর গুণসমূহ শ্রবণাতিথি করিয়াছিলেন, সেই সময়ে কন্দর্পও তাঁহার ধৈর্য্য ধ্বংসনার্থ কুমুমময় বাণ লক্ষ্যোন্মুখ করত নিজ শরাসনের গুণকে শ্রবণাতিথি করিয়াছিলেন। যতদূর যখন নলরাজাকে পরাভব করণার্থ সুদূর সাহস অবলম্বন পুরঃসর স্বীয় শরাসনের সংযোগ করিয়াছিলেন, তখন তাঁহার ত্রৈলোক্য জ্বলবধ যশঃ সংশয় সাগরে নিমগ্ন হইয়াছিল। অর্থাৎ মন্থথ, নিজ মোহনাগ্রে নলরাজাকে মুক্ত করিতে পারেন না পারেন এইরূপ সন্দেহ তাঁহার মনে প্রকাশ হইয়াছিল। তথাচ রতিনায়ক স্বীয় শায়কদ্বারা নলরাজার ধৈর্য্যরূপ অভেদ্য কবচ যে তেদ করিয়াছিলেন; তাহাতে কেবল বিশ্বনির্মিতার অমোঘ উচ্ছ্বাস কারণ ছিল। কেননা দময়ন্তীর সহিত নলের ডাবি পরিণয় যাহা বিধাতাকর্তৃক নির্বন্ধীকৃত হইয়াছিল, তাহা বন্ধ করিতে কেহই ক্ষমবান ছিল না। বিশেষতঃ মদনের মোহনাত্মক অতি দুর্নিবার্য্য; যদ্বারা তাপিত হইয়া অয়ং বিধাতাও অয় শরীর সুশীতল করণার্থ ভগবান্নারায়ণের নাতিপাত্র আশ্রয় করিয়াছিলেন। দেখ, যখন ত্রৈলোক্য প্রাচীন অবস্থাতেও গম্ভীর বাণের এত-তর দৃষ্ট হয়, তখন বুধাণের যে তুন্দুরা ধৈর্য্য ধ্বংস হইবে তাহাতে বৈচিত্র্য কি? অপিচ কন্দর্প যে সময় নলরাজার প্রতি লক্ষ্য করত বাণ নিঃক্ষেপ করিয়াছিলেন, সেই সময় নলরাজা তাঁহাকে নিজ তুন্দুচ্ছায় জ্ঞান করিয়া তাঁহাকে লঙ্ঘন করিতে সক্ষম হইয়ে নাই। অর্থাৎ যে প্রকার কেহ আপন তুন্দুচ্ছায়া লঙ্ঘন করিতে পারে না, তদ্রূপ নলরাজাও তাদৃশ বোধে কন্দর্পকে লঙ্ঘন করিতে সক্ষম হইয়ে নাই। পরিশেষে বিদ্যুৎস্রোতমন্দিরী দময়ন্তী স্বয়ং কীর্ণাকী হইয়াও যে, নিজ লজ্জারূপা সুশীল তরঙ্গিনী সমুদ্রগর্ভস্থ নলরাজার হৃদয়ে প্রবিষ্টা হইয়াছিলেন, তাহা বুঝি তাঁহার যৌবনরূপ কুলালদ্বারা নির্মিত ও নবো-

দাশরথ্যোপাধায়কীয় পুটকুস্ত্র-দ্বয় দক্ষে অবলম্বন করতই হইলেন নচেৎ কুলকামিনীর ভাবনা ততিলি সম্ভব কদাপি সম্ভাবিত হয় না । বলাভা নম্বর প্তা যখন নলরাজ্যের সদয়ে প্রবেশ করিয়াছিলেন, তখন যুবরাজ জনসমাগে আপন জনদের অধীরাগ গোপন করিতে যত্নশীল হইয়া যেরূপ অসভ্য ভাওনা মঙ্গল করিয়াছিলেন তাহা কেবল ঐক্যের ভাগরণ পদতীর মর্শ্বাকপা শব্দেই কোথায় বাজি ও শব্দা এই উভবেরত পি-
নি-হিত, নচেৎ অন্য ব্যাকারও বিদিত হইয়া না । বাক্যউক, যুবরাজ নরদেবের নৈবিত্ত মঙ্গলমলে ভোজ্যপিও ~~কিছু~~ তিনি নিদ্রারাজের নিকট তাহার কন্যা পরিণয়ের প্রার্থনা করেন নাই । কারণ তিনি নাজিৎ বরাদ্দ পূর্ণ না জবিল সমসম্পত্তিও পারিতোষিক বিবাহ থাকেন, তাহাপি সম্মত হয়নি । এই পক্ষিভাণ করেন । এতাবত, উভা-
কদ বিদিত প্রণয়িনী রূপসম বিজ্ঞানলেব শিশু যখন জনের দীর্ঘ নিঃ-
শব্দকার্য্য ব্যতীত হইল তখন তিনি অন্য বিবেক বিবাদ প্রকটনদ্বয়ে প্রত্য জনসমাগে গোপন করিতেন । এই বিবাহকন্যা দেবী তাহার শরী-
রাত্তরন স্বপ্নাবরন ভাষা প্রকৃত করণ্যে তিন অঙ্গুলেপনীর চক্ষুনিমি-
শিত পূর্ণিমা মাস তাহার বর্ণিত জনসমাগে প্রকাশ করিতেন ।

নলরাজ্যের কন্যে বিবাহ করিবার জন্যে বহুল মঙ্গল তিনি সভা নগো ভূতাম্য ভ্রাতারূপেই উপস্থিত থাকিয়ান, তখন তাহার বিরুদ্ধভা-
নম্বশন সম্মুখে নিত প্রাণসম সমাগতি বিবেচনার পক্ষি চক্ষুে প্রিয় ওমাসময় আসিয়া এই অধায়েন প্রতি পদ পদ্য হস্ত হইয়া অগম্যন করিতেও জ্ঞানসময় চক্ষু কোন বেষণে হয় নাই, ইত্যাদি প্রমাণসকল নিম্নত এই- তবে তিনি সম্ভাবিত বাক্যকণ্ঠের দ্বারা পক্ষন হস্ত যত্নান্দারা মুক্তি সাহায্যের নিকট নিম্নতাব গোপন করিতে লাগে হইতেন । অথবা মুক্তিপিত বাণ্যের প্রবণে বৃত্তি ও সভাসময়ণ বো-
তাহার প্রাণপাবক উপলব্ধি দ্বারাও পরিচয় না । কিন্তু একপোষের তাহা কতকাল গোপনে থাকে ? কখন তাহার অসম্বর সম্মুখের বি-
পুল বিক্রম যত স্তব্যজ্ঞ হইতে লাগিল ততই তিনি বিশাল লক্ষ্য জলধিতে নিমগ্ন হইতে লাগিলেন, কেননা নলরাজ্যে ওতলক্ষ সময়ে

জিতেক্রিয়মণ্ডলীর অগ্রগণ্য হইয়া জঘন্য মনোভবের বশব্দ হইলে সুতরাং তাঁহাকে জনসমাজে সন্মুচিত হইতে হইল। যুবরাজের মনে মনসিজ-চাকল্য উদয় হইলে তাঁহার বিবেকাদি গুণগণ তাহা নিকট (নি-বারণ) করিতে অসমর্থ হইয়াছিলেন। কারণ বিধাতার সৃষ্টির ইচ্ছাই প্রসিদ্ধ স্বভাব যে, গ্রিগোরুগে আসক্ত হইলে কন্দপ রোধাভাব (অনিকট) উৎপাদন করে। এতাবত মহীনারকের মানসিক ভাব যখন নিতান্ত অস-ম্মরণীয় হইয়া উঠিল, তখন তাহা রাজসভায় গোপন করণার্থ উপবন বিহারস্থলে নির্জন প্রদেশে অবস্থান করিতে মনন করিলেন, এবং আপন রক্ত্র্য ভাবজ বরম্মগণের সহিত উপবন গমনার্থ যান আনয়ন করিতে নৈদেশিকগণকে আজ্ঞা করিলেন।

অনন্তর রাজ্যজ্যোতি কিস্করগণ মন্দুরার গমন করিয়া যে অশ্ববরের চকল সুরাঞ্চলদ্বারা নিরন্তর মন্দুরোদর ক্ষুধা হয়, ও যাহার পরিমাণ পৌকষ প্রমাণাধিক এবং যাহার বেগবত্ব অশেষ বীর-পুরুষপেছা সমধিক, তাদৃশ শুক্লবর্ণ মদন্য নানা পরিচ্ছদে ভূষিত করিয়া রাজ-সমীপে আনয়ন করিল। আহা! নলরাজ্যের হরবরের কি অদ্ভুত প্রভাব! তাহার চরণ চতুর্ভুজদ্বারা ক্ষুর কোঁটার রেণুসমূহ সন্দর্শন করিলে জ্ঞান হয়, যেন, ষট্‌স্যান্দিগের মন সকল তদীয় বেগাতিশয় শিক্ষা করণার্থ সর্বদা অশ্বের চরণ সেবন করিতেছে। অশ্ববর স্বীয় চকল নাসিকা দ্বারা কুৎকার করত সে পুনরায় মৌনাবলম্বন করিল, তাহাতে বোধ হইল যেন, সে নিজ বেগদপ, নলরাজ্যের নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার অশ্বশিক্ষায় মহা নৈপুণ্য থাকা বিবেচনায় তম্বিকটে আত্ম-বেগ মহিমা প্রকাশ করা নিরর্থক জানিয়া নিবারিত রহিল। তুরো-দ্রমোত্তম গমনকালে স্বভাবতঃ যুগোত্তলন করিবার এক একবার নিজ দন্তশ্রেণী প্রকাশ করিয়াছিল, তাহাতে বোধ হইয়াছিল যেন, সে একাকী মহারথ নলরাজ্যকে বহন করত গর্জিত হইয়া সূর্য্যের মহারথ বহনকারী অঙ্গগণকে পরস্পর সাপেক্ষ জ্ঞানে দস্তাবলী প্রকটনদ্বারা উপহাস করিয়াছিল। পরন্তু অশ্বের অগ্রভাগস্থ শুক্লবর্ণ কেশর ও তাহার পশ্চৎ ভাগস্থ শুভ্র পুচ্ছের আন্দোলনদ্বারা তদীয় অশ্বরাজ্য

খাপন হইয়াছিল, অর্থাৎ মহারাজার উভয় পার্শ্বে যে প্রকার খেঁত চাষর আন্দোলিত হয়, সেইরূপ তাহার পুচ্ছ কেশর শুক্ল চাষরদ্বয় অগ্র পশ্চাৎ উভয় ভাগে দোহুল্যমান রহিয়াছিল ।

অশ্বর আপন মুখে অনুসৃত আয়ত অথচ মনোহর যে দণ্ডালিকা চর্ষণ করিতেছে তাহাতে বোধ হয় যেন, সে আপন বেগদ্বারা গৰ্জ্জের গৰ্জা চর্ণ করিয়া ও অবশিষ্ট তাহার যে সর্পভক্ষণ নিমিত্তক দৰ্প ছিল তাহাও সর্পভল্য দণ্ডালিকা ভক্ষণদ্বারা লঘু করিতেছে । যে অশ্ব স্বয়ং সিদ্ধদেশজাত ও শীতলশি মনোহর (চন্দ্রতুলা শুক্লবর্ণ) হইয়া 'সিদ্ধজাত অথচ শীতলশি মনোহর উৎকৃষ্টপ্রকার উচ্চ শোভা হরণ করিয়াছে, সেই অশ্বোপরি অগ্নিবাফনাভূত বিজয় ও অমাপ্য লোচনদ্বারা 'বিপুল বিলোকনশালী' কিতানন্দ নররাজা আরোহণ করিলেন । যুবরাজ অকস্মৎ মদগ্ধে প্রবেশ হইলে তাঁহার রহস্যজ্ঞাতা ববস্তুগণ আপনঃ অর্শে আরোহণ করিয়া রাজার পশ্চাতে গমন করিতে লাগিলেন । নররাজা মদগ্ধে প্রায়ঃ পরমস্ব স্বকীয় মৌলম্বদ্বারা মহাবেগবান অশ্বকে ভূদ্রিত করত যখন রাজপথে প্রস্থিত হইলেন, তখন নগরীয় প্রাণী-রূক আনন্দে নিশ্চিন্দ নরন হইয়া সকলে তাঁহাকে নিরাক্ষণ করিতে লাগিল ।

অনন্তর ইন্দ্রতুলা উজ্জল কাণ্ডিবিধিষ্ট অথচ ইন্দ্রতুলা প্রতাপশালী মহারাজা পদন্যাসের বেগবিশিষ্ট সাদৃশ্য সমারোহণে নগরীয় প্রজা-নবহের দৃষ্টিরূপ বৃষ্টির সহিত ক্ষণকাল মধ্যে নগরের বহির্ভাগে উপ-নীত হইলেন । তৎকালে তদীয় অশ্বারোহী মৈন্যভাগদর রাজ্যভি-মুখে অগমনপূর্বক পল্লবতুলা সুকোমল শালা উত্তোলন করত হিম্মি-হিম্মি শব্দে পরস্পর কোঁতকদ্বারা কপটস্থান আরম্ভ করিল । মৈন্য-চায়ের কোঁতক যুদ্ধাবসরে তালদিগের বাজিরাজিত চরণদ্বারা যে রত্ন উৎখত হইতে লাগিল, তাহাতে বোধ হইল যেন, অশ্বগণ অসীম বেগ-নর্পে দর্শিত হইয়া নিজঃ গতিবিরোধি সমুদ্রপরিধা পরিপূরণার্থ বুঝি চরণদ্বারা পৃথিবী খনন করিয়া মহারাজ উৎখিত করিতেছে । আবার, উক্ত অশ্বগণ স্বাঘনঃ পুরোবর্তি পদবয় বেগে আকানপাণে উত্তোলন

করিয়া প্রত্যেকে তাহারা যে পৃথিবীতে পুনরায় অবতরণ করিল, তাহাতে বিবেচনা হইল, বুঝি উক্ত অশ্বগণ সকলেই একেবারে আকাশপথে গমন করিতে উদ্যত হইয়া অগ্রবর্তী পদবর উত্তোলন করত মনে করিল যে, “তগবান হরি ত্রিবিক্রম রূপ ধারণকালে একপদদ্বারা আকাশ আক্রমণ করিয়াছিলেন। আমরাও তারি হইয়া যদি পদচতুষ্টয় দ্বারা আকাশ আক্রমণ করি, তবে আমরাদিগের হরিকুলেব লজ্জা হইবে” ইহা ভাবিয়াই তাহারা আকাশপথে গমন সময়ে অঙ্গ বিক্রম প্রকাশ করত অমনি নম্রমুখে অবনীতে অবতরণ করিল। রাজসৈন্যগণ উক্ত রূপে ক্রীড়া করত রাজসম্বতিবাহারে যখন নগরের দর্শনভাগবর্তি বিহারদেশ প্রাপ্ত হইল, তখন তাহাদিগের সিদ্ধদেশজ অশ্বগণ স্বয়ং জন্ম ভূমিস্থ বুদ্ধভক্ত লোকের ন্যায় মণ্ডলাকারে পরিভ্রমণ করিতে লাগিল।

নল ও তদনুগামী অশ্বারূঢ় সৈন্যদলের অশ্ব সকল বিহারদেশ পরিভ্রমণকালে বুঝি মনে এই চিন্তা করিয়াছিল যে, “নলরাজার বিপাক কুল মন্ডলে ভয়াকুল হইয়া সকল দিক উল্লাসন করিয়াছে এবং অশ্ব সমুদ্র লঙ্ঘন করত বিলুপ্ত হইয়াছে। অতএব উক্ত সকল কৰ্ম করিয়া আমরা কিহেতু পিষ্টপোষ হইব” ইহা ভাবিয়াই তুরঙ্গমগণ মণ্ডলাকার গতিদ্বারা বিহারভূমি বিতুষিত করিল। অতঃ। নলরাজার অশ্বশিকার কি আশ্চর্য্য কৌশল! সম্ভ্রান্ত তিনি আপন মস্তকস্থিত আতপত্রের অধোভাগের সীমা অতিক্রম না করিয়াও যাদৃশ বেগে অশ্বের মণ্ডলাকার গতি প্রকাশ করিয়াছিলেন, তদৃশ বেগশিকার করিবার নিমিত্ত প্রভঞ্জন অতাপি বাতাসকূলে কখন অভয়াস প্রায় অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। যে প্রকার তগবান্নারায়ণ শয়ন অভিলাষে প্রবাল রাগরঞ্জিত ঘনজ্জায় সমুদ্র মধ্যে প্রবেশ করেন, সেই প্রকার নলরাজা মনের ঐর্ষ্য অভিলাষে প্রবাল রাগরঞ্জিত ঘনজ্জায় বিলাসবন মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। যুবরাজ ক্রমে বিলাস কাননের অভ্যন্তরবর্তী হইলে পুরবাসিগণের দৃষ্টিপ্রকর তাঁহাকে দৃষ্টি না করিয়া স্মরণে নিবৃত্ত হইল। নলরাজা বিলাসবন প্রবেশমাত্র উত্তমশাসকগণ বিনয়পূর্বক অঙ্গুলি নির্দেশদ্বারা উপদন শোভা দর্শন করাইতে লাগিল। যে প্রকার

ধানপ্রস্থাপ্রমী বৃদ্ধ মুনিগণ বয়ঃপাত নিমিত্ত উৎপন্ন বাতদ্বারা কম্পিত হস্তে অভ্যাগত ব্যক্তির আতিথ্য করেন, তদ্রূপ কাননস্থ বৃক্ষগণ বয়ঃপাত (পতঙ্গিকুলের পতন) নিমিত্ত উৎপন্ন বাতদ্বারা কম্পিত পল্লবরূপ হস্তে ফলপুষ্প আনবনপূর্বক তাঁহার আতিথ্য করিতে উপস্থিত হইল । নলরাজ্য উদ্যানস্থ অন্যত্র কুমুমবল্লী দর্শনের পূর্বেই ভ্রমরা-বলি যথিত বিকট কেতকাপুষ্প দর্শন করত বিবেচনা করিলেন, সে ভগবান মহাদেবকর্তৃক উক্ত পুষ্প বর্জিত হওয়ার তাহার স্বর্ঘশঃ সকল ভ্রমরাকার ক্ষয়রেখায় তদুপরি দৃষ্ট হইতেছে । কেতকাপুষ্প স্বভাবতঃ কামোদ্দীপকহেতু তৎপ্রতি বিরহীযুগ্মের বিদ্রোহ ঘটিবার সম্ভাবনা, সুতরাং নলরাজ্য তদর্শনে সমধিক ব্যথিত হইয়া কহিলেন, অরে উৎকৃষ্ট কেতক ! তুমি স্বরূপতঃ কটিকাকর্ণ কন্দপের কর্ণিশর সদৃশ হইয়া বিরহিবন্ধে বিদ্ধ হওতঃ যেহেতু বহুকষ্টেও নির্গত হও না, সেই হেতু মনবারি পশুপতিকর্তৃক ঘৃণিত হইয়াছ । অরে পুষ্পাধম ! তোমার মত নিষ্ঠুর জগতে আর কে আছে ? তুমি আপন পাতের উভয় পার্শ্বস্থিত করপত্রদ্বারা বিরহীযুগ্মের নারস কণ্ঠসম দ্বন্দ্ব বিদারণ কর, এবং তোমার অগভাগস্থিত সূচীদ্বারা মীনকেতন বিরহী যুবক যুবতীর ত্র্যশোরূপ বসন সজ্জিত করে । ফলধনু মনন, যখন স্থায় শরাসন নিঃসৃত যধুদারার আর্দ্রহস্ত হইয়া আমার প্রতি শর-সন্ধানে অক্ষয় হয়, তখন তোমার পরাগরূপ ধূলিদ্বারা হস্ত শুষ্ক করিয়া পুনরায় বাণাক্ষণের ক্ষমতা লাভ করে । যুরাজ এই বিবেচনা করিয়া কেতকীকে আক্রোশপূর্বক অনলোকন করিতে লাগিলেন ।

নলরাজ্য কেতকীকুমুমের প্রতি প্রস্তুতবিতমতে ভাবনা করিয়া অন্য দিকে গমন করত উদ্যান মধ্যস্থিত যেসকল দাড়িম্ববৃক্ষের দ্রুত ফল পাকের নিমিত্ত অধোভাগে, দোহদ ধূম প্রদত্ত হইয়াছে সেই সকল বৃক্ষের ফলসমূহ দর্শনমাত্র বিবেচনা করিলেন, বুঝি এই দাড়িম্বফল সব দময়ন্তীর কুচের তুল্য তুচ্ছতা লাভ করণায় অধোগুণে ধূমপানরূপ তপস্যা করিতেছে । তন্নিম্ন অপরাপর যে সকল দাড়িম্ববৃক্ষ আছে তাহা-দিগকে দর্শন করিয়া প্রিহিণী তুল্য জ্ঞান করিতে লাগিলেন । কারণ

বিরহিণীবৃন্দ যেরূপ বিরহকালে নিজ প্রিয়তমকে স্মরণ করিয়া সৰ্বাঙ্গে রোমাঞ্চ ধারণ করে, তদ্রূপ এ দাড়িমীবৃন্দাবলী স্বীয় শরীরস্থিত কটক নিচয়রূপ রোমাঞ্চ ধারণ করিয়াছে, এবং যে প্রকার বিরহিণীর বিরহ তাপবারি স্ফুটিত কুচদ্বয়-যুক্ত হৃদয়ে কন্দর্পবিন্দু পলাশ পুষ্পময় বাণ দৃশ্য হইয়া থাকে, সেই প্রকার অভাসতঃ বিদার্য দাড়িমীফলের সুস্বাদু রস আশ্বাদনার্থ আগত হইয়া গুণগন্ধা যে নিজ চক্ষুপট প্রবিক্ট করিয়াছে তদর্শনে তিনি তাহার বক্ষঃস্থল বিদারক কন্দর্পের পলাশ-পুষ্পময় বাণদৃশ্য বোধ করিতে লাগিলেন ।

তদনন্তর তিনি স্বীয় পুরোভাগপ্রতি নেত্র প্রচার করত বিকসিত পলাশ পুষ্পের বৃন্ত অবলোকন করিয়া বিবেচনা করিলেন, যে, কন্দর্পের ক্ষুদ্রচক্ষু বাণতুলা এই পলাশপুষ্প, বৃদ্ধি বিরোধ ক্রম বিরহাগ্নির হৃদয় বিলীর্ণ পলাশন করিয়াছে, তাহাতেই ইহার বৃন্তে বিরহাদিগের যক্লংজাত অংশ সংশ্লিষ্ট হওয়ার বৃন্তসকল ক্লমবর্ণ হইয়াছে । অনন্তর যে প্রকার কোন সুগন্ধি দ্রব্যবাহক জনকত্বক চুর্ণিত অথচ মাত্ত্বিক ভাবোদরজ্ঞা বিন্দুঃ শ্বেদ কর্ণিকা দ্বারা আবৃত এবং ঐবৎ হাস্তযুক্তা কোন কামিনাকে অথবা কোন বিরহী ব্যক্তি ভয় ও আদরের সহিত অবলোকন করে, সেইরূপ নলরাজাও গন্ধবহ চূর্ণিতা ও বিন্দুঃ মকরন্দ শিকরদ্বারা আবৃত এবং কক্ষিৎ বিকসিত মুকুলোদগমচ্ছলে ঐবৎ হাস্তযুক্তা নবলতাকে অবলোকন করিলেন । ফলতঃ যখন তাঁহার কাননস্থ চম্পক-কলিকার প্রতি দৃষ্টিপাত হইল, তখন তিনি তৎসমুদয়কে কন্দর্পের পূজোপহার নিমিত্ত দীপাবলী তুল্য জ্ঞান করিতে লাগিলেন । কারণ যেরূপ সামান্য দীপাবলীর নীথাগ্রভাগে ধূমরূপ কজ্জল দৃষ্ট হয়, তদ্রূপ তাহাতে কজ্জলাকার অমরাবলী নেত্রগোচর হইয়াছিল তদ্বারা যুবরাজ এইরূপ বিবেচনা করিয়াছিলেন, বৃদ্ধি এই চম্পককলিকারূপ দীপাবলি অমরাবলিরূপ ধূম উদগারগচ্ছলে বিরহীরূপ পতঙ্গের প্রাণবিনাশ-জ্ঞায় আপনার অপুণ্য কন্ম প্রকাশ করিতেছে ।

অনন্তর তিনি উক্ত চম্পকপুষ্পের অভাস্তরস্থিত পরাগপুঞ্জ দর্শন করিয়া মনোঃ বিবেচনা করিতে লাগিলেন, যে বৃদ্ধি পুরাকালে কন্দ-

এই সকল চম্পকপুষ্পদ্বারা বাণ রচনা করিয়া ভগবান ভবানীপতির প্রতি নিঃক্ষেপ করিয়াছিল, তাহাতেই উহাতে তাঁহার অঙ্গস্থিত তম্ব-
কণা সলংগু হইয়া অধুনা পরাগরূপে দৃষ্ট হইতেছে, তাহা না হইলে
উহাতে দৃষ্টিপাতমাত্র বিরহীরন্দের নেত্রদ্বয় অন্ধীভূত হইবে কেন?
অনন্তর রাজাধিরাজ বায়ুদ্বারা চঞ্চল স্থল-কমলিনী সকল দর্শন করিয়া
ভাবিলেন, বুঝি এই সকলকণ কাননমধ্যে স্থিত করিয়া এই স্থল কম-
লিনীকুল অলিকুলের কলনাদদ্বারা বিরহাকুল ব্যক্তিবৃন্দের দুর্দশা শ্রুত
হইয়া অসহ্যক্রমে বায়ুলোল স্রীর পুষ্পরূপ হস্ত চালন করত “না, না,
দ্রুতিদিগের কথায় আর প্রয়োজন নাই” পুনঃ ইহাই কহিতেছে।
অপর যখন তাঁহার মুকুলিত রসাল পল্লবের প্রতি অবলোকন হইল,
তখন তিনি বোধ করিলেন, বুঝি এই রসাল তরুচয় সাতিশর ক্রোধময়
হইয়া শব্দায়মান মধুকরের ঝঙ্কারে লে বায়ুলোল মুকুলরূপ অঙ্গুলি-ভঙ্গী
করিয়া বিরহাগণকে তর্জন করিতেছে। এই রসাল শাখোপরি পিক
নামক যে দ্বিজ আরজনরনে অবলোকন করত বিরহীরন্দের প্রতি
আক্ষেপ উক্তিদ্বারা “অরে পখিক! তোর দিনে নলেরবর সীগ হউক,
ও তুই ক্ষণে মুচ্ছা লাভ কর এবং তোর শরীর তাপে তাপিত হউক”
এইরূপ শাপ প্রদান করিতেছিল, তাহাকে খেদের সহিত দর্শন করি-
লেন এবং তিনি শঙ্কিত হইয়া অধীর দৃষ্টিদ্বারা ভ্রমরশ্রেণী-ভূষিত
কেশর কুমুম অবলোকন করিয়া তৎপ্রতি বিরহোদিগের আসন্ন বিপদ-
সূচক ধূমকেতু বলিয়া মনে বিবেচনা করিলেন। অথচ তাহার যে
সকল প্রফুল্লিতি পুষ্প ভ্রমরশীল ভ্রমরাবলার আন্দোলন বেগে পরাগ
রাশি মোচন করিতেছিল, তদ্ব্যক্টে তাঁহার তৎপ্রতি মন্থকের নারাচাক্ষের
তাক্ততা কারণ যোগ্য শাণ্ডন্য বলিয়া বোধ জন্মিল, কারণ উক্ত প্রফুল্ল
নাগকেশর কুমুম অভাবতঃ শাণ্ডন্যবৎ চক্রাকার ও তাহাইহতে নিঃ-
সৃত অকণবর্ণ পরাগসমূহ অস্ত্র নির্গত অগ্নিকণা-সদৃশ ছিল। অপর
কাননস্থ অত্যান্য পুষ্পপুঞ্জে যে সকল মধুকর নিকর মধুপান করিতে-
ছিল, তাহার নলরাজার অঙ্গ গন্ধে মোহিত হইয়া পুষ্প পরিত্যাগ-
পূর্বক গুণে শব্দ করত নলের অভিমুখে প্রপতিত হইতে আরম্ভ

করিল। তাহাতে কন্দর্প আপন শরাসনের গুণ স্মরণমাত্র স্থায় কর-
হইতে রীতি উল্লঙ্ঘন করিয়া শরায়মান বাণের অকস্মাৎ বিচ্যুতি বিবে-
চনার লজ্জিত হইলেন। যাহাহউক যখন নলরাজ্য বায়ুলোল পল্লব
স্থিত কণ্টকদ্বারা ক্ষত বিক্ষত অথচ সূর্য্য পক্ষজন্য সুগন্ধে চর্চিত
গৌরবর্ণ বিলুপ্তির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন, তখন তৎপ্রতি নারকের
কথ-কত ও সুগন্ধি চন্দনাদি দ্বারা সংলিপ্ত গৌরঙ্গী যুবতীর স্তন বিবে-
চিত হইয়া তাঁহার বিরহানল দ্বিগুণ প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। কানন-
মধ্যে হৃচ্যাকর কেশরসমূহদ্বারা গর্ভবিবর পরিপূর্ণ যে সকল পাটলা
পুষ্পের স্তবক প্রকাশিত ছিল তদ্বন্দ্বিত্তে তিনি তৎসমূহের প্রতি কন্দর্পের
শরপূর্ণ তৃণ বোধ করিয়া অতিশয় কণ্ঠিত হইলেন।

তদনন্তর কাননস্থিত অগস্ত্যবৃক্ষের যে সকল গ্রামলবর্ণ নবান মুকুল
হইতে চন্দ্রকলার ন্যায় অগ্ণ্য রূপে শুভ্রবর্ণ কিশলয়-পুষ্প নিঃসৃত
হইতেছিল, তৎসমস্ত দর্শন করিয়া গ্রহণ যোজ্যকালে অগ্ণ্য রূপে
চন্দ্রকলা উদ্ভমনকারী রাহতুল্য বলিয়া তাঁহার জ্ঞান হইয়াছিল। পরে
যেদ্রুপ কোন সজ্জন ব্যক্তি বাল্যকালে নিজ ধাত্রার ক্রোড়ে স্থিত হইয়া
বুদ্ধিলাভ করত পশ্চাৎ জ্ঞানপ্রাপ্ত হইয়া ফলগৌরব হেতু নত মস্তক
দ্বারা তাঁহাকে নমস্কার করেন, সেইরূপ পাদপসমূহ যে ধাত্রার ক্রোড়ে
স্থিত হইয়া বিশালতা লাভ করিয়াছে পারে সেই ধাত্রীকে বেন ফল
গৌরব-হেতু অত্যন্ত নত হইয়া প্রণাম করিতেছে। তাহা দেখিয়া নল
রাজা তাহাদের প্রতি শতং ধন্যবাদ প্রদান করিয়াছিলেন। আর যে
প্রকার চন্দ্র চন্ডিকা বিরহিদিগের মদনানল বৃদ্ধি করে, সেই প্রকার
এ পুষ্পবাটিকা মধ্যে দিবাকরের কর ও তৎকালে তাঁহার মণ্ডলবর্ধক
হইয়াছিল। যেহেতু তথায় মিহিরের কিরণাবলী স্বভাবতঃ উত্তপ্ত
হইয়াও কাননের শীতলতাবাহী সমীরণদ্বারা কোমল তুল্য স্নিগ্ধ ও
পুষ্প নিঃসৃত মকরন্দদ্বারা সুধাময়া এবং কেতকী-কুসুমের পরাগদ্বারা
শুভ্রবর্ণাও হইয়াছিল।

কাননমধ্যে যে সকল কোকিলকুল রসাল শাখার ক্রোড়ে করিতেছিল
তাঁহার মনোমাজের পূর্ণচন্দ্র সদৃশ মুখচন্দ্র অবলোকন করিয়া “এই

রাজা প্রিয়-বিরোগী হইলেও ইহার মুখ মলিন না হইয়া এখনও পূর্ণ চন্দ্রতুল্য প্রকাশমান আছে এই ভাবিয়া ক্রোধে আরক্ত নেত্র হস্ত কুহ্ম শব্দে চন্দ্রের শব্দে অমাবস্তাকে আহ্বান করিতে লাগিল। রাজা যখন অশোক-ভকতুলের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন, তখন বোধ হইল যেন এই অশোকতক আপন নাম সার্থক করিবার নিমিত্ত নিজ পদব হস্তদ্বারা শ্মীর কুহ্মরূপে জাজল্যমান কন্দর্পের শরময়ুহ পরিগণক প্রিয় বিরোগাতুর পক্ষিগণের শব্দট নিবারণদ্বারা তাহারিগণের শরণ হইতেছে। কেননা সামান্যতঃ যতপি কোন ব্যক্তিবরের পরস্পর সংগ্রহ আরম্ভ হয়, তবে অগ্র নয়াশীল মধ্যস্থ ব্যক্তি তাহাদিগের পরস্পর নিঃক্ষিপ্ত অস্ত্র আপন হস্তে ধারণ করত উভয়কে নিতুর কর্ম হইতে নিবেদন করে, এইরূপ লোকে সুপ্রসিদ্ধ আছে।

লোকে বলে ভাগ্যবান ব্যক্তি যে স্থানে গমন করে, সেই স্থানেই ভাগ্যের ভোগ লাভ হয়, অতএব বনমধ্যেও নলরাজাকে তৈর্য্যতিক সকল সেবা করিয়াছিল। কারণ বিলাসবনস্থ জলাশয়ের তটে মকর সমীরণদ্বারা আন্দোলিত তটীয় তরঙ্গসমূহের শব্দ সকল বাহ্যতুল্য ও কোকিল ভ্রমরগণ গায়কতুল্য এবং নর্তনশীল ময়ূর সকল নটতুল্য হইয়াছিল। এবং বনপালকের, রাজার স্তুতার্থে যে সকল শব্দ শাবিকা প্রভৃতি পক্ষীগণকে অধ্যয়ন করাইয়া কাননমধ্যে ভ্রাগ করিয়াছিল সেই সকল শব্দ শারিকাপ্রভৃতি বাকপটু পক্ষীগণ আপন স্বরদ্বারা মহারাজের শৌর্য্য বীর্য্যাদিসূচক সুবর্ণ গান করিয়াছিল। এইরূপে মহারাজ, কোকিলকর্তৃক উপগীত ও শব্দ শারিকাগণকর্তৃক সন্তুষ্ট হইয়া নানা পুষ্পের পরিমলে-পূরিত বিনাস-কাননমধ্যে ভ্রমণ করত বাহে। আমোদলাভ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু বিধুরাজ-নন্দিনীর বিরহে আন্তরিক আমোদলাভ করিতে পারেন নাই। কলতঃ তিনি যখন প্রাপ্ত বিলাস কাননমধ্যে ভ্রমণ করিতেছিলেন, তখন কাননস্থ ব্যক্তিগণ যেন যেন এইরূপ বিবেচনা করিয়াছিল, যে যথেষ্টদ্বারা সেবিত এই বিপিনমধ্যে স্বীয়া প্রিয়সখা বসন্ত ঋতুর অবসর মণার্থে সুখি নরবেশে যানকেজন কাননস্থ তরুণিকরের আলবালসিক

জলে বিজ কেতনরূপ মান পাছে নিমগ্ন হয় এই ভয়ে তিনি আপন
হস্তস্থ মীনরেখা হলে তাহাকে করে ধারণ করিয়া কাননে ভ্রমণ করি-
তেছেন। রক্তভা নলরাজ্যের অসামান্য রূপলাবণ্য ও করে মীনরূতি
চিহ্ন থাকায় সুতরাং ততস্থ জনগণের তাহাকে মীনকেতন বলিয়া বোধ
হইয়াছিল ।

অনন্তর নলরাজ্য কাননস্থ বল্লীরূপা অবলাগণের নৃত্য-শিক্ষক ও
বিবিধ কুমুমপুষ্পের সুগন্ধি অপহারক এবং মকরন্দরূপা সুগন্ধি জলে
স্নাতক সমীরণকর্তৃক (অর্থাৎ শৈত্য সৌগন্ধ্য ও মান্য এই গুণত্রয় সম্পন্ন
সমীরণকর্তৃক) সৈতি হইয়া বনমধ্যে ভ্রমণ করত এক রমণীর সরোবর
নয়নগোচর করিলেন । 'দ্বাহা! সেই সরোবরের কি মনোহর শোভা'
সদর্শনে বোধ হয় যেন, রক্তাকর দেবাসুন্দের মন্থনভয়ে আপনার চি-
হ্নিত রক্তরাশি গোপনार्থ নলরাজ্যের বিলাসবনে আগত হইয়া সরো-
বরফলে তথায় লুক্কারিতরূপে অবস্থান করিতেছেন। যেহেতু এই
সরোবরের তটভূমি ভেদ করিয়া উখিত শেখনাগের পৃষ্ঠতুল্য শুভ্র
অর্ধচ জলদ্বারা অর্ধভাগচ্ছাদিত মৃণালসমূহ দর্শন করিয়া বিবেচনা
হয়, যেন, তাহাতে যে, বহুশত ঐরাবত হস্তী নিমগ্ন রহিয়াছে তাহা-
দিগের শুভ্রবর্ণ বিশাল দন্তসকল মৃণালফলে প্রকাশ পাইতেছে ।
এবং সরসীর তট প্রান্তভাগে নলরাজ্যের বাহনোপযুক্ত যে সকল অশ্ব-
গণ বাস করিতেছে, তাহাদিগের প্রতিবিম্বফলে শতঃ উজ্জ্বলশবা-
লাম্বক ঘোটকাবলি সরোবরের তরঙ্গরূপ কশা দ্বারা ভাঙিত হইয়া জল
মধ্যে অবস্থান করিতেছে । আপন সরোবরে যে সমস্ত শুভ্রবর্ণ বিকশিত
শতপত্র নিকর বিরাজিত আছে তৎসমূহের উপরিভাগস্থিত জলি-
ম্বরের শ্যামলতার শোভা দেখিয়া বোধ হয় যেন, অন্ধকার-সদৃশ শ্যামল-
ভাগ কলক্কদ্বারা লাক্ষিত শতঃ চন্দ্রগণ তাহাতে বিদ্যমান রহিয়াছে ।

সরোবরে যে সকল বলিনীকুলের শুষ্কদম্ব দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহাতে
বোধ হয় যেন, সেই ছলে ভগবান্ বিষ্ণুকায় ব্যূহদ্বারা বহুরূপ ধারণ পুরঃ-
সর তথায় শয়ন করিয়া রহিয়াছেন । কারণ, বিষ্ণু যেরূপ রথাস্ত্র (মুদ-
র্শনচক্র) ধারণ ও কুমলানুযক্ অবলম্বন ও শিলীমুখ (সায়ক) সমূহের

সখ্যগ্রহণ এবং যুগলশেষাঙ্কিত্ত্ব অবলম্বন করেন, সেইরূপ কমলিনীর
 শুষ্কদণ্ড ও রথাক (চক্রবাকৃপক্ষী) ধারণ ও কমলালুপক (জলসম্পন্ন) অব-
 লম্বন এবং শিলীমুখসমূহের (ভ্রমরনিকরের) সখ্যগ্রহণ ও যুগল শেষা-
 ঙ্কিত্ত্ব (শেষ সর্প সদৃশ যুগলহইতে উৎপত্তি) অবলম্বন করিয়াছে। যে
 প্রকার সমুদ্র, আপন কান্ত্যরূপা তরঙ্গিনীসমূহ ধারণ ও প্রবালানুর-
 নিকর বহন করে, সেই প্রকার ঐ সরোবর স্রবীর তরঙ্গচ্ছলে তরঙ্গিনী-
 বৃন্দ ধারণ ও ঐষদ্ব্যুত্থিত কোকনদ কোরকচ্ছলে প্রবালানুর নিবহ বহন
 করিয়া থাকে। মহারাজ নল, উক্ত সরোবরস্থিত সলিলমধ্যে গুরু ও
 শ্যামলবর্ণ সরোজরাজ্যী সন্দর্শন করিয়া বিবেচনা করিতে লাগিলেন, যে
 বুঝি সিত শ্যামল পঙ্কজচ্ছলে চন্দ্র ও কালকূট একত্র অবস্থিতি করি-
 তেছে। এবং ইহাতে যে সকল শৈবালমালা তরঙ্গদ্বারা চকলা হইয়া
 ইত্যন্ততঃ ভাসমান রহিয়াছে বুঝি সেই ছলে তথায় তদন্তস্থিত বাড়বা-
 নলের ধুমরেখা বিসারিতা হইতেছে। যাহা হউক, বৈরাগ্য সমুদ্রো-
 দ্ভবা অপ্সরাগণ প্রকায় আদিত্যকে (অভিলষিত) সুরবর্গকে প্রাপ্তি
 হইয়া আমোদভর (আতিশয্য) প্রকাশ করত কণ্টক করস্থিতাকী-
 (লোমহর্ষিতা) হইয়া দিবাকুট শ্রীর আলয়রূপ বিগ্রহ ধারণ করে,
 তদ্রূপ সরবরোদ্ভবা পদ্মিনীগণ আদিত্যকে প্রাপ্ত হইয়া প্রকায়
 আমোদভর (সৌগন্ধাতিশয্য) প্রকাশ করত কণ্টক করস্থিতা-
 কী হইয়া দিবাকালে ক্ষুটশ্রীর (প্রকটিতা লক্ষ্মীর) আলয় রূপ
 বিগ্রহ ধারণ করিয়া থাকে। অপিচ ঐ সরোবর-তীরস্থ বৃন্দসমূহের
 প্রতিবিম্ব জলমধ্যে পতিত হইয়া বায়ুলোল-তরঙ্গ দ্বারা যে কণ্ঠিত
 হইতেছে, তদ্বদন্তে বোধ হয়, যেন পূর্বতের পক্ষচ্ছিন্ন পাকশাসনের
 ভরে যৈনাক পূর্বত তন্মধ্যে লুক্কায়িত থাকিয়া আপন অক্ষত পক্ষ
 চালন করিতেছে। নলরাজ্য এইরূপে পরোধির সমস্ত শোভাহর
 কেলিসরোবরের জল সমীপে বিচরণ পর ও ক্রীড়াভিলাষিনী হংসিনী
 গণের কলনাতে রুতাদয় অথচ সুরবর্গের অতি বিচিত্র পক্ষধর হংসবর্গ
 অবলোকন করত তাহার অতি রমণীয় চকুপুট ও চরণদ্বয় দৃষ্টিমাত্র
 বোধ করিলেন যেন, তাহার ছদরস্থিত নবকামিনী বিষয়ক অনুরাগ বিট-

শিল্পকীর্তি কাব্য

শিল্পের বিশিষ্ট ভূমিকা নবাবজুর মনোহর চতুর্পুটছলে উদ্ভূত হইয়াছে। এবং তাঁহার শোভা প্রেরণী বিষয়ক অনুরাগ রক্তের পল্লব তদীয় পদদ্বয়ছলে প্রস্ফুট পাইয়াছে। মিসররাজ, যদিও শ্রীয়া বিরহানলের জ্বালায় মদম্বে অত্যন্ত সম্ভ্রান্ত ছিলেন, তথাচ তিনি সেই মনোজ্ঞ হংস পক্ষি দর্শন করিয়া স্বপ্নকালের জন্য স্বেৎ কুতূহলাক্রান্ত হইলেন। আহা! ক্ষি আশ্চর্য্য! তৎকালে মিসর রাজ্যে কোথা হইতে কি প্রকারে তরুণ অদ্ভুত হংস আগমন করিল, ও তদর্শনে নলরাজা বিরহ তাপিত হইয়াও কি প্রকারে কুতূহলাক্রান্ত হইলেন, এনিষয়ে কাহারো বিস্তারিত বোধ বিধেয় নহে। কেননা প্রাণিসমূহের অবশ্যান্তরী প্রভাশ্রুত বিধান বিবর্ষে বিধাতার অমোঘ ইচ্ছা যে দিকে প্রদর্শিত হয়, সেই দিকেই প্রাণী নিচয়ের স্বতঃ বশীভূত চিত্ত বাতকুণ্ডলিকার পশ্চ্যাংগামী তৃণ-পর্ণপিক্ত ন্যায় ধাবমান হইয়া থাকে।

অনন্তর কথিত কেলিমরোররের সমীপে ঐ মনোহর হংস বহুক্ষণ ক্রীড়া করত শ্রান্ত হইয়া একপদদ্বারা তটভূমি অবলম্বন পুরস্কার নিজ পক্ষ করণক স্বীয় মস্তক আচ্ছাদন করিয়া বক্রগৌবার স্বপ্নকালের নি-মিত্ত নিদ্রাগত হইলে রাজা দূরত্ব হইতে তাহা দর্শন করত বিবেচনা করিলেন, আহা! একি! এই হংসবর যে, স্বকীয় একপদদ্বারা দণ্ডায়মানভাবে সুবর্ণ পাখিজের সমস্ত শোভা অপহরণ করিয়াছে? মুক্তি তা হাতেই লজ্জিত হইয়া সরোবরস্থিত সরোজরাজী লজ্জার নমস্করে ইরিয়াছে? কিবা এই পক্ষীরের যোগ্য সহজ সৌন্দর্য্য দেখিতেছি জগতে বোধ হইতেছে, যেন এই পক্ষী জলধিপতি বকরণাজের রাজ-পালকদ্বারা প্রবাল দণ্ডদ্বারা মণ্ডিত পীতবর্ণ চামর-সদৃশ হইয়াছে। মহারাজ নল, স্বপ্নকালে এই রূপ বিবেচনা করিয়া উক্ত সুবর্ণময় হংসকে ধারণ করিবার নিমিত্ত অশ্বহইতে অবরোহণপূর্ব্বক উপনিং যুগলের দ্বারা স্বীয় পদদ্বয় আধারণ করিলে বোধ হইল যেন, তিনি নিজ চরণদ্বারা বনস্থিত নবপ্রবাল ও জলস্থিত বিকচ পল্লভকে পরাভব করিবার নিমিত্তই আপন উভয় পদ বর্ষাচ্ছাদিত করিলেন। পরে যে প্রকার ভগবান বামনদেব বলিুরাজাকে হলনা করিবার নিমিত্তে কপটে হস্তাকার

নলচরিত কাণ্ড ।

ধারণ পুরস্কার চরণদ্বারা তাহার সমীপাগত হইয়া পৌঁছে হস্ত বিস্তারণ পূর্বক পতঙ্গকে অর্থাৎ হৃষ্যকে ধারণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। সেই প্রকার নলরাজ্যেও কপট হস্তাকৃতি হইয়া নিঃশব্দচরণে সমীপাগমন পূর্বক হস্ত বিস্তার করিয়া ঐ পতঙ্গকে ধারণ করিতে সমর্থ হইলেন। হংসরাজ নলরাজার হস্ত স্পর্শমাত্র আপনাকে তৎকর্তৃক গৃহীত দেখিয়া ভয়াকুল চিত্তে প্রথমে উৎপন্ন করিতে চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু তাহা সম্ভব না হইলে সে আতর্ভীতি করত নিঃসঙ্গরাজের হস্তে পুনঃ সংশমন করিতে লাগিল। কলতঃ নলরাজ্য যখন উক্ত প্রকারে হংসকে ধারণ করিয়াছিলেন, তখন সুসৌন্দর্য্যবস্ত্রিত অন্যান্য পক্ষীকুল ভয়ে ব্যাকুল হইয়া কলতঃ দূরীত করত উৎসাহে, পতিত উৎপত্তিত হইতেছিল, তাহাতে তাহানিগের পক্ষ বয়দ্বারা সরোবর-নীল কক্ষিত হইয়া তৎপক্ষপক্ষকুল চঞ্চল করিয়া বোধ হইয়াছিল। তখন সেই সরোবর স্রাশ্রিত পক্ষীগণের উপস্থিত বিপদ দর্শনে কক্ষণদ্রুত হইয়া বারিলেন। সকল হস্তদ্বারা রাজাকে তাদৃশ নিষ্ঠুরাচরণ করিতে নিষেধ করিয়াছিল। যাহা হউক তৎকালে উক্ত সরোবরকূলে অপরাপর যে সকল হংসকন্যা ছিল, তাহারা ভয়াকুল হইয়া এককালীন শব্দ করিতে আরম্ভ করিলে বোধ হইয়াছিল। যেন নলরাজ্যে নির্দয় কার্য্যে বিরক্ত হইয়া সরোবরলক্ষ্মী তৎক্ষণাৎ তাদৃশ মনোহর পক্ষীহীন সরোবর পরিত্যাগ করিয়া বেগভরে যে গমনোদ্যতা হইয়াছিলেন, তাহাতে তাহার চরণদ্বয়স্থিত নুপুরহুগল, হংসবজলে চঞ্চল শব্দ করিয়াছিল। অপর যে সকল পক্ষী ভয় পিতুল হইয়া কোলাহল করত আকাশ পথে উড়িয়াছিল তাহাদিগকে দর্শন করিয়া বোধ হইয়াছিল, যেন তাহারা উৎপন্নকালে রাজার প্রতি আক্ষেপ করত এইরূপ কহিয়াছিল, যে “হে রাজন! তোমার ন্যায় পতি যে পৃথিবীর সে রত্নপূর্ণা হইলেও কাহার বাস যোগ্য হয় না। বরঞ্চ তাহা পরিত্যাগ পূর্বক মহাশূন্যে সকলের আশ্রয় লওয়াই ভাল।” যাহা হউক মহারাজ যখন প্রস্তাবিত হংসকে স্বীয় করপিকারে বন্ধ করিয়া তাহার সুবর্ণ নির্ম্মিত পক্ষসুহৃদ দুই মনে স্ততিবাদ করিতেছিলেন, তখন হংস-তাহার করপিকারে বদ্ধ হইয়াও কহিতে লাগিল। “হে

মহারাজ! তোমার যেমন আমার সুবর্ণ শব্দ দর্শন করিয়া তুষ্টা তরল হইয়াছে, তাহার প্রতি দিক থাকুক, কেননা তুমি স্রুৎ সুবর্ণাদি নানা-
রত্নের সমুদ্রতুল্য হইয়াও যে এই ক্ষুদ্র সুবর্ণপকের প্রতি লোভ কর-
তেছ তাহাতে তোমার কি কমলার (লক্ষ্মীর) উদয় হইবে দেখ মহাসমুদ্রে
শিশিরবিন্দু পতিত হইলে তাহার কি কখন কমল (সলিল) বৃদ্ধি হইয়া
শাকে?"

হে মহাপাল! আমি তোমাকে পুণ্যলোক জানিয়া বিশ্বাস করত এই
সারোবরে অকুতোভয়ে ক্র ডা করিতেছিলাম, ইহাতে তুমি আমাকে বধ
করিলে যে, কেবল প্রাণীক্ಷেপের পাপভাগী হইবে, এমত নহে, প্রত্যুতঃ
তোমাকে বিশ্বস্ত স্বাতন্ত্র্যপাণি ঘোরতর পাপে সংলিপ্ত হইতে হইবে।
মহারাজ! এই বিশ্বাসঘাতকতা জন্ম পাপ সামান্য নহে, ধর্ম্মধন মহদি-
গণ বিশ্বস্ত শত্রুবধ করাকেও অচ্যুত পাপ অপেক্ষা ঘণিত কর্ম্ম বোধ
করিয়া থাকেন। তাহাতে আমি তোমার কৃত নহি, এবং তোমার নি-
কট কোন অপরাধও করি নাই, ইহাতে আমাকে বধ করিলে যে তোমার
কৃত অধর্ম্ম হইবে তাহা তুমিই বিবেচনা কর। আর দেখ! তাহার
বীরপুরুষ হয়, তাহার সতুল্য শত্রুর প্রতি হিংসা করত পৃথিবীতে
পৌকষলাভ করে, কিন্তু এই সুবিশাল বসুমতিস্থিত যুদ্ধ-দুর্ম্মদ বীরবর্গের
প্রতি হিংসা করিয়াও তোমার হিংসারস পরিপূর্ণ হইল না। অতএব
হে নৃপতে! তোমার ইন্দ্র সেই অনার্য্য শৌর্য্যে দিক থাকুক যে, কুৎসিত
বিক্রম মহাহাগণের কঙ্কণের পাত্র এই দীনহীন পতল্লিতে প্রকাশ
পাইতেছে। হে মহারাজ! তুমি আমার প্রতি যে বিক্রম প্রকাশ করত
পৃথিবীতে পৌকষলাভ করিতে ইচ্ছুক হইয়াছ তোমার সেই কুবিক্রমের
প্রতি দিক থাকুক।

হে মহামহেন্দ্র! লোকের অপকারক প্রাণীর হিংসা করা রাজার
অধর্ম্ম বটে, কিন্তু মহারাজ! আমরা কখন কাহার অপকার করি না,
তুমি জনসহকারে স্বভাবতঃ পৃথিবীতে যে সকল পদ্য শালুকাदि জন্মে
আমরা তাপসের ত্যায় তৎসমুদারের ফলমূলমাত্র আহার করিয়া জীব-
ধারণ করি, ইহাতেও যদি তুমি আমার প্রাণ বিনষ্ট কর, তবে যে

প্রকার সাধী স্ত্রীর অধাৰ্ম্মিক স্বামী হইলে সে সঙ্গদা জনসমাজে লজ্জিতা হয়, সেই প্রকার অধৰ্ম্মাচারী তুমি এই অবনীৰ পতি হইয়াছ বলিয়া কি ধরিণী সতত লজ্জিতা হইবে না ? হংসবর এই সকল বাক্যদ্বারা নলরাজকে বিস্ময় দয়া ও লজ্জায়ুক্ত করিয়া পুনরায় ককণার সহস্র-সদৃশ তাঁহার ক্ষদ্রে ককণারস-বাহিনী করিয়া বাণীরূপা নদীর সমুদয় করণার্থ তাঁহাকে সম্বোধন করত আর কিছু না বলিয়া বিধাতার উদ্দেশ্যে আক্ষেপোক্তি করত কহিল যে বিধাতঃ তোমার হৃদয়বর্তিনী দয়া কি তোমাকে অসম্বিধ দীনহীন পক্ষীবধরূপ ঘোরতর ক্রুর কৰ্ম্ম করাইতে নিষেধ করে না ? কারণ এই নিষ্ঠুর রাজা যদি আমাকে বধ করে, তবে তাহাতে কেবল একমাত্র আমিই পরলোক গত হইব এমত নহে, প্রত্যুত আমাব্যতিরিক্ত শোভানল ও জঠরানল দ্বালায় নির্পাতিতা হইয়া আমার বুদ্ধা জননীও জীবনভ্রাত উদযাপন করিবেন। তাঁহার আমি ভিন্ন অপর নন্দন আর কেহই নাই যে তাঁহাকে শেষাবস্থায় ভোজন পানাদি সম্পাদনদ্বারা জীবিতা করিবে। আমার যে বরটা আছে সেও নবপ্রসূতা প্রযুক্ত ভোজন পানাদি সাধন সমগ্রী আহরণে অসমর্থী এবং পতিব্রতা হেতু অন্য পতি স্বীকার কুরিতে অক্ষমা এইজন্য তদুদার মাতার বা নবপ্রসূত শাবকগণের জীবন পোষণ হওয়া দূরে থাকুক সে আপন জীবন রক্ষণেও সমর্থী হইবে না। একারণ এই সকল বহুতর দাবের জীবনের আশ্রয়রূপ আমাকে বধ করাইতে এরূপ নির্দয়চিত হওয়া তোমার করব্য হয় না।

হংস এই প্রকার বিধাতার প্রতি আক্ষেপোক্তি করিয়া আপন মাতা এবং প্রণয়িনীকে সম্বোধনপূর্বক বিলাপ করত কহিল, হে মাতঃ আমি এই নিষ্ঠুর নৃপতির কাছে নিধনপ্রাপ্ত হইলে আমার প্রতি দয়ালীল সখীগণ মুহূর্ত্তকাল নরনাশ্রম মোচন পুরঃসর রোদন করিয়া পরিশেষে সংসারের অসারতা বিবেচনায় সকলেই নিবৃত্ত হইবেন, কিন্তু তোমার পুত্রশোক সাগরের পার গমন করা চিরদিন অসম্ভব রহিবে। হে প্রিয়ে! আমার সরণোত্তর এই সহচর পক্ষীগণ স্ব স্ব স্থানে গমন করিলে যখন তুমি ইহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিবে যে, “আমার অভিলষিত মৃণালতার

‘বহনজ্ঞা মন্দঃ গমনশীল প্রাণবল্লভ কত দূরে আসিতেছেন?’ তখন ইহাদিগকে আমার শোকে রোদন করিতে দেখিলে তোমার সেইকণ কীদংশ অতীতিজ্ঞক হইবে তাহা আমি বিবেচনা করিতে পারি না।

হংসবর এইরূপে জননা ও প্রণয়িনীর প্রতি সম্বোধনপূর্বক বিলাপ করত পুনরায় বিধাতার প্রতি কহিল, হে বিধাতা! তুমি আপনার যে কল্প-কমলের শিষ্পদ্বারা আমার প্রিয়ার নলাটে মৎপ্রতি তাহার স্বিকৃতা ও যত্নতা লিখিয়াছ তোমার সেই সুকোমল কর-কমলহইতে আমার নলাটে ভাবি প্রিয়-বিরোগরূপ নিকুরাকর পতিযুক্ত লিপা কিরূপে নিঃস্পতা হইল? হা! প্রেয়সি! হা! চকলাক্ষি! তুমি অত্র মৎসহচর পক্ষীগণের মুখে বজ্রাঘাত-সদৃশ আমার মরণ বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া অবশ্যই দশদিক শূন্যপ্রায় দেখিলে। হে চিত্রাঙ্গি! যদি তুমি আমার নিদা কণ শোকদ্বারা বিদীর্ণ বক্ষঃস্থলা হইয়া পরলোক গতা হও, হা! তবে আমি দৈব নিহত হইয়াও পুনশ্চ হত* হইব, কারণ তোমার জীবিত্য-ভাবে আমার নবকুমারগণ জীবন বিহীন হইবে। দেগ! আমার চিরা-জিজ্ঞাসিত মনোরণ বৃক্ষের ফলস্বরূপ পুঞ্জগণ তোমার ও আমার বিরহে ক্ষুধাपीড়িত হইয়া কুলায় সমীপে বহুবার লুপ্ত হওত কণকালমধ্যে পরলোক গমন করিবে। আচ্ছ! ইহাদিগের অত্যাপি নেত্রদ্বয় প্রাক্ষিত হয় নাই যে তাহারা স্বয়ং আমার অন্বেষণ করিয়া জীবন ধারণ করিতে পারিবে। হে প্রিয় পুঞ্জ সকল! তোমরা সম্প্রতি দাক্ষিণ ক্ষুধায় पीড়িত হইয়া চিরকণ চূৰ্ণ করত কাহাকে আহ্বানপূর্বক তাহার নিকট কোমল মুখ কল্পিত করিয়া কথাবশেষ রাখিবে। হংসবর এইরূপে বিলাপ করত নৃপতির কর পিঞ্জরে নৃচ্ছিত হইয়া তাহার নয়নহইতে নিপতিত ককণাক্র সেকদ্বারা পুনর্বার চেতন প্রাপ্ত হইল। নলরাজা, স্বভাবতঃ দীর্ঘদৈর্ঘ্য প্রযুক্ত হংসের উত্তরূপ বিলাপ শ্রবণ করিয়া ককণাদীভূত হিঃ ও কহিলেন, হংসবর! তুমি ভয় পরিত্যাগ কর, তোমার এতাদৃশ রূপে বিলাপ করিবার প্রয়োজন নাই। আমি তোমাকে যদর্থে ধারণ

* শাস্ত্র সূত্রক আছে যে প্রাণীদেব নিজ সংস্কারবশতঃ স্বয়ং পুত্ররূপে নবমুগ্ধ হয় নতরং পুত্রসঙ্গে আপন নিধনপ্রাপ্ত হইলেও জীবিতের ন্যায় প্রকাশিত হয়।

করিয়াছি তোমার সেই বিচিত্র রূপ দর্শন করিলাম, এক্ষণে তুমি যথা-
ইচ্ছা গম্য কর এই বলিয়া হংসকে করপিক্তরহইতে মোচন করিলেন ।
তাহাতে তৎসহচরগণ যাহারা বন্ধাবস্থা দৃষ্টি করিয়া অশ্রুমোচন করিতে-
ছিল, তাহারা বন্ধনযুক্ত বিহঙ্গমকে চক্রাকারে পরিবেষ্টন রূপ নিঃশঙ্কন
করিয়া নেত্রপতিত শোকার্তকে আনন্দাশ্রুরূপে পরিণত করিল ।

ইতি প্রথম সর্গ ।

দ্বিতীয় সর্গ ।

অনন্তর যে প্রকার কোন দ্বিজ জগতীর অধীশ্বর পুরুষোত্তম হইতে
যুক্তি লাভ করিয়া বাক্যাত্মক আনন্দ প্রাপ্ত হয়, সেই প্রকার উক্ত দ্বিজ
জগতীর অধীশ্বর পুরুষোত্তম নন্দরাজ হইতে যুক্তিলাভ করিয়া বাক্যা-
ত্মক আনন্দ প্রাপ্ত হইল । এবং আপন শরীরস্থিত রোমরাজি উৎ-
ফুল্ল করিয়া পুনঃ পক্ষ কাশিত করত নন্দরাজার করস্পর্শদ্বারা যেসকল
পক্ষ নতোরত হইয়াছিল তৎসমুদায়কে চকুপুটদ্বারা মধ্যস্থানে সংস্থ-
পিত করিতে লাগিল । অর্থাৎ সে এক চরণদ্বারা ভূভাগ অবলম্বন করত
দ্বিতীয় চরণকে পক্ষতির মধ্যভাগে প্রবেশিত করিয়া নন্দদ্বারা নিজ মস্তক
চঞ্চল করিতে লাগিল, কিন্তু যখন একপাদে সংস্থিতি করিতে অনর্থক
হইল তখন উভয় চরণদ্বারা স্মৃতরাং ভূভাগ অবলম্বন করিল । তাহার
পক্ষরূপ বনভূগেরি মধ্যে যেসকল দুর্গ্রাহ্য কীট কটুওররূপে সংশন করিতে-
ছিল, সে নিজ কণ্ঠন পাণ্ডিত্য প্রকাশ করত তৎসমুদায়কে চকুপুটের অগ্র-
ভাগদ্বারা খণ্ডন করিতে লাগিল । অনন্তর তাড়ানস্থিত অগ্ন্যাগ্নি পক্ষিগণ
তাহার সমীপে আগমনপূর্বক চতুর্দিক বেষ্টন করত নন্দরাজার করস্পর্শন
নিমিত্তক তদায় উভয় পক্ষতা বিরক্তিপ্রাপ্ত দেখিয়া আশঙ্কায় কলং শব্দ
সহকারে উদ্ভীণ হইল । হংস নন্দরাজার তাদৃশ অসীম কৌণ্য দর্শনে
পরম আপ্যায়িত হইয়া পুনর্বার তদীয় হস্তস্তম্বে উপবেশন করিলেন বোধ-
হইল, যেন যুগল প্রিয় হংস তাঁহার হস্তের প্রতি কোকনদ ঐমে লোভা

ক্ষুণ্ট হইয়া তাহাকে পুনরাশ্রয় লইল । সে একবার নিষধরাজকর্তৃক পরি-
 গৃহীত হইয়া তাঁহার যে করপল্লবের দ্বারা নক্ষত্র লালিত ওত মুক্তি
 পাইয়া, তৎপ্রতি জাতবিশ্বাস হইয়াছিল, পুনর্বার তাঁহার সেই কর-
 পল্লবে আগমনপূর্বক তদীয় চিত্তকে অঙ্গুল কোত্তরুলে আক্রান্ত করিল ।
 এবং তাঁহার কৌতুকাবৃত্ত-ভরসে নিমগ্ন মানসকে বাক্যসুধায় অভিষিক্ত
 করণার্থ তদীয় কর্ণবিবরকে কলসীরূপে করিয়া বচনামৃত প্লাবন করিতে
 লাগিল । হংস কহিল, হে মহারাজ । রাজাদিগের যুগায়ধর্ম বেদ-
 পারগ রাজর্ষিগণকর্তৃক নির্দ্ধিত না হইলে ও যখন আপনি দয়ার অনু-
 রোধে সেই ধর্মকে উপেক্ষা করত আমাকে ধারণপূর্বক পুনর্বার পরি-
 ভ্রাণ করিলেন, তখন আপনকার এই সুবিশুদ্ধ ধর্ম রূপোদয়ের সজ্জিত
 অধিক ব্রূশোভিত হইল । হে রাজন ! কর্কশ স্বকুল-ভোজি মৎস্য সমূহকে
 ও দনাদি বিদলন নিবন্ধন নিজ কুলায় বৃক্ষ সমাকুলকারী পাশ্বিনগকে
 এবং অনির্দ্ধিত তৃণবাতি যুগচয়কে বিনাশকাব্য রাজগণের যুগায়ধর্ম
 অধর্ম সম্পাদক বলিয়া নির্দ্ধিক নহে । আমি ইহা জানিয়াও আপনকার
 নিন্দা করত যে অপরাধ করিয়াছি, এক্ষণে সেই অপরাধ মার্জনায় যে
 প্রকার আদিত্য আপন প্রথর করদ্বারা আদৌ তরুসকলের প্রতি কিঞ্চিৎ
 সম্ভাপ প্রদান পুরস্কার শেষে অমৃতকণ্ঠ সলিল বরণ করিয়া পুনর্বার
 তাহাদিগের প্রিয় স্মরণ করেন, সেই প্রকার আমিও অগ্রে আপনকার
 প্রতি নিন্দোক্তিরূপ পরিভ্রপ দিয়া অধুনা কোন উপকার সম্পাদনরূপ
 যে প্রিয় স্মরণ করিতে অভিলাষী হইতেছি, হে সদিচারক ! এই উপ-
 স্থিত অথচ অযাচিত হিতবাক্যকে উপেক্ষা করা তোমারও উচিত নহে-
 ব্রহ্মপি নৃপতিগণ প্রতিগ্রহধর্ম্যে বিরত কিন্তু করতুল্য জনাস্থর বিধাতা-
 হইতেই অভিলষিত বিষয় প্রাপ্ত হইবেন আমি উপলক্ষ মাত্র । যদিচ
 আমি নিজে ক্ষুদ্র পক্ষী হইয়া পৃথিবীপতির কোন উপকার করিতে যোগ্য
 নহি, ইহা জ্ঞাত আছি, তথাচ আমার মানসিক পাড়া প্রত্যুপকার কর-
 ণার্থ আমাকে পরিহার করিতেছেন না, অর্থাৎ যেপর্যন্ত আপনার কোন
 উপকারে রতকার্য্য না হইতেই তাবৎ মানসিক ক্লেশজালে পরি-
 বৃত্ত হইজেছি । এবং উপকারি ব্যক্তির যথা শক্তি প্রত্যুপকার

করিতে বিলম্ব না করা লোকেও প্রসিদ্ধ আছে । এতাবত আপন সাধ্যানুসারে যে ব্যক্তি উপকারকের প্রত্যুপকার করে, তাহার দ্বারা উপস্থিত সেই প্রত্যুপকার অতি বৃহৎ বা অতি লঘুই হউক, তদ্বিষয়ে সঙ্কলনগণের কোন নিরুদ্ধ না থাকা বিবেচনার আপনকার ইহা উপেক্ষণীয় হয় না । মহারাজ ! যদিচ আমার বক্ষ্যমাণ বাক্যসমূহ বিচারতঃ চাক্তর না হউক, তথাচ তাহা মহারাজের একান্ত শ্রবণ যোগ্য বটে । কারণ উদ্ভাৱণ আপনকার বিশেষ কোন হিতকর রূপ বিবেচিত না হইলেও আপনি যে রূপ শুকপক্ষীর বাক্য শুনিয়া আনন্দিত হন, সেইরূপ আমার বাক্যকে খগ বাক্য বলিয়াও বর্ণন করত অবশ্যই আনন্দিত হইবেন ।

বিদর্ভদেশে ভীমনামক যে এক নরপতি আছেন, তাঁহার প্রতিপক্ষ ক্ষমপালগণ তদাৰ নাম মত শ্রবণেও ভয়ে জড়ীভূত হন, সুতরাং তাঁহাদের পক্ষে তাঁহার উক্ত ভীম নাম নিষ্ফল নহে । বিদর্ভভূমি উক্ত রাজাকে স্বামী পাইয়া ইন্দ্রভর্ভুকা স্বর্গভূমিকেও উপহাস করিতেছে : ভীমভূপতি সত্যবাদী দমননামক মহাবীর প্রশস্ততায়, বর্তমানাদি কালত্রয়ের মধ্যে স্বর্গাদিলোকত্রেয়ে অসম্য, অক্ষতরূপ গুণ মাধুর্যাदिশালিনী তাপন অভীষ্ট ফলরূপা এক নন্দিনী লাভ করিয়াছেন । রাজনন্দিনী জননীর জঠরালয়হইতে অবনীতে অবতীর্ণ হইয়া শরীর শোভা দ্বারা ব্রহ্মাওস্থিত সমস্ত সুন্দরীরন্দের কাহিন্যদকে (অঙ্গকাণ্ডের কমলীরতা জন্ত ছবস্ত্র মদ দমন করিয়াছে) বলিয়াই সুতরাং বিদর্ভরাজ ঐ কন্যার নাম দময়ন্তী রাখিলেন । অতএব হে মহারাজ ! সেই দময়ন্তীকে বিদর্ভরাজের গুণ সিদ্ধহইতে অবতীর্ণ দ্বিতীয় লক্ষ্মী বলিয়া বিবেচনা করুন । যুবরাজ ! যদিও আপনকার নেত্রের সহিত দময়ন্তীর রূপের দূরতাদি ব্যবধান আছে, তথাপি বোধ হয় আপনিও তাহা অবশ্যই জ্ঞাত আছেন । কারণ মহাদেবের মৌলিস্থিতা চন্দ্রকলা তাঁহার অক্ষিগোচর না থাকিলেও তাহা কোন্ ব্যক্তির অবিদিত থাকে ? হে নিমেষ ভূমীন্দ্র ! আমি সেই দময়ন্তীর রূপ লাভের বিষয় আর আপনার নিকট কি বর্ণন করিব ? সে স্বয়ং পণ্ডিতা হইয়া যে কেশপাশ আপন মস্তকের মণ্ডনরূপে ধারণ করে, বলুন দেখি, কোন্ ব্যক্তি তাঁহার সহিত- গণ্ড বিশেষ

কর্তৃক অপূরিত চাগরের তুলনা করিতে সমর্থ হয় ? যুগাসনাগণ আপন চরণদ্বারা যে নিজ শিনীলিত লোচন কণ্ঠন করে, তাহাতে বোধ হয়, যেন তাহারা দময়ন্তীর সুদীর্ঘ মুচাক নয়নের নিকট পরাভূত, নিঃসন্ত্রেয় ভয় ব্যাকুলতা নিবারণার্থ আপন ক্ষুরদ্বারা তাহাকে সাধুনা করিয়া থাকে । হে ধরাধীশ ! তাহার ঐ নয়ন যখন অঙ্গনদ্বারা রঞ্জিত না থাকে, তখন তাহা প্রফুল্ল মলিনী মুগলকে মলিনী করে, এবং যখন তাহার লোচনদ্বয় কজ্জলরেখায় বঞ্চিত তখন ও নীলকমলকে তিরস্কৃত করে যখন কজ্জলরেখায় ভূষিত হয়, তখন খঞ্জনের স্বীয় কান্দির কমলীয়তার গর্ভকে ধ্বংস করে । মহারাজ ! যে অধরবিষ শব্দদ্বারা দময়ন্তীর দস্তচাদকে প্রতিপন্ন করা যায়, সেই অধরবিষ শব্দ বুঝি তাহার ওষ্ঠাপেক্ষা বিষনাশক ফলের অধরতা প্রকাশ করত সমীচীন সম্বন্ধ লম্বিত করে । বিধাতা শরৎকালোদিত পূর্ণ শশধরের সারাংশ ধ্বনন করিয়া লইয়া দময়ন্তীর মুখ সৌন্দর্য্য নির্মাণ করিয়াছেন, তৎপ্রযুক্ত সুধাকর-বিহের মধ্যে যে গৃহর উৎপন্ন হইয়াছে বোধ হয়, উহাই হইতে আকাশের স্ত্যামলত্ব অবলোকিত হইতেছে নিশানাথ প্রতিদিন উদয়াস্তকালে আকাশমণ্ডলে যে পর্য্যটন করেন, তাহাতে জ্ঞান হয় যেন বিধাতা দময়ন্তীর মুখের নীরাজন্য তাহাকে মাসল্য শরাব কল্পনা করত অধঃ উল্ল পতিভ্রমণ করান । কারণ মাসল্য শরাব যেরূপ আলেপনদ্বারা শুভ্রতাপ্রাপ্ত ও দৃষ্টিদোষ বিনাশার্থ গোময়যুক্ত, সেই রূপ সুধাকরও নিজরশ্মি সমূহদ্বারা শুভ্র ও কলঙ্করূপ গোময়যুক্তও বটে ।

মহারাজ ! দময়ন্তীর মুখ এবং সরোজ এতদুভয়ের মধ্যে কাহার সৌন্দর্য্য অধিক ইহা পরীক্ষাদ্বারা সপ্রমাণরূপে নিশ্চয় হইয়া তাহার মুখের শোভাই সরোজাপেক্ষা উৎকর্ষক বলিয়া স্থির হইয়াছে । অতএব পদ্ম স্ফটাপি আপনি নির্মূল হইয়া তাহার মুখের তুল্য হইবার নিগন্ত ক্রমাগত জলহইতেই উৎখিত হইতেছে । বিদ্যুরাজনন্দিনীর ক্রয়ুগল দর্শন করিলে বোধ হয় যেন, রতি কামে উভয়ে বিশ্ববিজয়ার্থ আপনঃ ধনুঃ নির্মাণ করত মর্ত্যলোক জয়ী আপনকার প্রতি শরসন্ধান করিবার নিমিত্ত তাহার নাসিকাধরকে শরাধার নল কল্পনা করিয়াছে । হে শর

শিরোমণে ! আমার মনেই এই বিবেচনা হয় যে সেই বিদর্ভরাজনন্দিনী
 আপনার অনুরূপা মহিলা হইবেন, নতুবা আপনি সেরূপ জলদগ্ধিত
 শত্রুজয়কারি ভূজবিশিষ্ট হইয়া করলীলা (বলজিরা) দ্বারা মিত্রসাহসী
 প্রাপ্ত শত্রুদিগের স্ত্রীঅপহরণ করিতে সর্বদা স্পৃহায়ালু, সেই রূপ
 তিনিও জলদগ্ধিত যুগল জয়কারী ভূজবিশিষ্ট হইয়া করলীলাদ্বারা
 মিত্র প্রণয়ির সরোকহগণের স্ত্রী অপহরণ করিতে স্পৃহায়ালু হইবেন কেন ?
 যুবরাজ ! বিধাতৃকর্তৃক উক্ত সুলোচনার অবয়ব সকল লোমাবল্যদ্বারা
 বিভাগরত হইলেও তাহার শৈশব ও যৌবন উভয়ে পরিতুষ্ট না হইয়া
 আপনই বিভক্ত শীমা অতিক্রম করত তদীর কলেবরে স্বয়ং অধিকার
 বিস্তারার্থ নিরন্তর বাদ-বিষমাদ করিতেছে আমি সম্ভাবনা করি তাঁহার
 কলেবর কাপ্তিরূপ বর (ফরিতজল) দ্বারা অতলস্পর্শ লাভ করিলে বি-
 রল কুচযুগল মনোভব ও যৌবনের সম্ভরণার্থ বলস্বরূপে প্রকটমান হই
 তেছে । হে নিমগ্ন ভূমীজ্ঞ ! দোকে সমবারি কারণের গুণ কার্যে প্রকাশ
 থাকা প্রসিদ্ধ আছে, কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে, দময়ন্তীর কুচকলস, নিজ নি-
 মিত্ত কারণীভূত দণ্ডের ঙ্গ ধারণ করত উচ্চতা ও যুবগণের চিত্তরূপচক্র
 পরিভ্রামকতা প্রকাশ করিতেছে । বিদর্ভ নৃপনন্দিনীর চিকুরচর কলা-
 গার পুচ্ছকুলকে ও তাঁহার পয়োধর করিবর কুস্ত্রদ্বয়কে শোভায়
 প্রভাব করিয়াছে, অতএব বুঝি তদুভয়ের বৈরী পরাজয় করিবার
 নিমিত্ত কলাপী কার্ত্তিকেরকে ও ঐরাবত ইন্দ্রকে উপাসনা করিয়া থাকে ।
 হে ধরানাথ ! আমি তাহার মন্যাদেশ দেখিয়া বিবেচনা করি যে, পদাযো-
 ন তদীর উদরের পরিমাণ করণার্থ অন্যের অলক্ষ্যরূপে নিজ মুক্তিহইতে
 তাহা নিপীড়ন করিয়া রহিয়াছেন, তাহাতেই রাজনন্দিনীর পৃষ্ঠে মধ্য-
 ভাগ নিম্ন হইয়া বিধাতার বৃদ্ধাকুষ্ঠ নিপীড়নের চিহ্ন এবং ওদীর উদর-
 স্থিত কাকীদাম বদ্ধবলিভ্রয় তাঁহার অঙ্গুলী চতুর্ভয়ের অন্তরালদেশে
 চিহ্ন প্রকাশ করিতেছে । বিধাতা পূর্বে আদিভ্যের আরোহণার্থ খে-
 একচক্র রথ নির্মাণ করিয়াছিলেন, বোধ হয়, তিনি তাহাতেই অভ্যাস
 প্রাপ্ত হইয়া মদনের আরোহণ নিমিত্ত তাদৃশাকারে দময়ন্তীর পৃথুল ও
 বর্তুল নিভষদেশ নির্মাণ করিয়াছেন ।

যুবরাজ ! সেই ভুবনমুন্দরী বিদর্ভরাজনন্দিনী আপন বিশাল উক-
 যুগলদ্বারা কেবল তরুণী রম্যাকেই জয় করিয়াছেন এমত নহে, বরং
 তিনি আপন সৌন্দর্য্যদ্বারা তরুণীরূপা স্বর্গীয় রম্যাকেও পরাজয় করি-
 য়াছেন। যেরূপ কমলযুগল তাঁহার পদকে উৎকৃষ্টপদ জানিয়া সূর্য্যের
 উপাসনা করত সেই কলে তাহাতে স্থান লাভ করিয়াছে, সেইরূপ হংস
 যুগলও কমলাসনের, আরাধনের কলে তাহার পদকমলে স্থান লাভ
 করত নৃপুত্রবচ্ছলে তাহাকে কলহংসযুক্ত করিয়াছে। আহা ! যে
 কমল চিরকাল নানা পুণ্যনদী ও পুণ্যসরোবর সলিলে অবগাহনপূরক
 মুকুলিত নয়নে কত শত রাত্রি সমাধি সাধন করিয়াছিল, তাহার দময়ন্তীর
 পদে গতি লাভ করা সমুচিতই হইয়াছে। হে নিমঘরাজ ! আমি মর্ক-
 দা বহুতর সুরোবরে ক্রোড়া করিবার নিমিত্ত নমস্ ২ নানা জনপদের
 সন্নিধি প্রাপ্ত হইয়া থাকি, সুতরাং তদর্থেষ্ট বিদর্ভ রাজধানী গমন করিয়া
 সেই ক্রুশোদরী ভুবনমুন্দরী রাজকুমারীকে নিজ নয়নাতিথি করিয়াছি।
 কিন্তু যদবধি মুরললনাধিক সৌন্দর্য্যবতী সেই নবযুবতী আমার নয়ন
 পাথের পথিক হইয়াছে, আমি সেই অবধি এইরূপ চিন্তা করিতেছি যে
 বিধাতা মনে ২ এই কামিনীর কাস্ত কাহাকে স্থির করিয়াছেন কিন্তু হে
 রাজন ! আমি তাহার অনুরূপ গতি অনুসন্ধান করিয়া ত্রৈলোক্য মধ্যে
 কোন যুবাকেই তদার যৌবনরাজ্যের অধাশ্বরের যোগ্য না দেখিয়া শেষে
 ভবদীর রূপ লাভ্য দর্শনে আপনার হৃদয়স্থিত পূর্ব্বপাশ্বের সিদ্ধান্ত
 নিশ্চয় করিয়া ভবদীর সৌন্দর্য্যেই মনোনিবেশ করিলাম। মহারাজ !
 আমার মনে পূর্ব্বাবধি দময়ন্তীর রূপ লাভ্যাদি দর্শনকৃত্য সে সংস্কার
 ছিল তাহা অগ্ৰ ভবদীর সৌন্দর্য্য মর্য্যাদাদ্বারা উদ্বোধিত হইয়া সেই শুচি
 স্মৃতি বিদর্ভরাজনন্দিনীকে পুনর্বার স্মৃতিপাথে আকৃষ্ট করিল। হে
 বীরবর ! আমি মনে বিবেচনা করিয়া দেখিলাম, যেরূপ মণিহারাবলির
 রমণীয়তা কেবল উন্নত যৌবনার কুচকোরকেই শোভা পায়, তরুণ
 সেই বীর মোহিনীর কিল-কিঞ্চিৎ ভাব অর্থাৎ বাস্পবিহীন রোদন অক-
 রণ ভয় কারণ বিনা ক্রোধ ও তৎক্ষণাৎ হাস্য কেবল একমাত্র তোমা-
 তেই শোভিত হয়। হে যুবরাজ ! তোমার এই অদ্ভুত সৌন্দর্য্য যে

একার সেই দময়ন্তী ব্যতিরেকে বক্ষ্যব্ধের কুসুমের আর নিপ্রয়ো-
জন্যর- সেই প্রকার তদ্যতিরেকে তোমার বহুধনা পৃথিবীও এই রমণীর
কেলিকামিনও নিপ্রয়োজনীয় সন্দেহ নাই ।

মহারাজ ! আপনি যদিও সেই বিদার্তরাজমন্দিরীর একান্ত পতি
সংগৃহীত নটেন, তথাপি তাঁহার সহিত আপনার সংযোগ হওয়া তত্ব-
যুগ সাধ্য নহে । কারণ কুমুদপুষ্প চন্দ্র-চন্দ্রিকার মিলনে যোগ্য হই-
লেও ঘনাগনকালে নিবিড় জলাধরদ্বারা চন্দ্রিকা অবরুদ্ধ থাকিলে তত্ব-
ভয়ের মিলন হওয়া সম্ভব হয় না । অতএব আমি সেই কুরঙ্গনয়নার
নিকট আপনার একপ প্রশ্ন সা করিতে অভিলষ্য করিয়াছি, যে যদ্যপি
আপনি তাঁহার মনে প্রবর্তিত হইলে দেবরাজও আর যেন তথায় প্রবর্তিত
হইতে না পারেন । এ দিনের আপনার সমুদ্রি গ্রহণ করা যোগ্য হই-
লেও আমার পক্ষে দেখা অতি অসম্ভব, কেননা সজ্জনগণ বাক্যদ্বারা
কাহারও উপকারের প্রস্তাব না করিয়া কার্যদ্বারাই তাহা সম্বল করিয়া
গাঠেন ।

নিষদরাজ মল, দ্বিজরাজের এই বিশদ বাক্যমৃত কর্ণদ্বারা পান করিয়া
অতি তপ বশতঃ উদ্গার স্বরূপ মুখে নির্মল স্নিত প্রকাশ করিলেন ।
এসং প্রমুগ্ধ কোচননতুল্য কর পল্লবদ্বারা মুহুঃ ২ রূপে হংসের অঙ্গ
মার্জিত করত তাহার প্রমোদার্থ প্রিয়বাক্য রূপ অমৃতপূর্ণ কণ্ঠকুপহইতে
মনোহর উত্তর প্রদান করিতে লাগিলেন । কহিলেন, হে হংসবর !
তোমার শরীর গৌষ্ঠব যে প্রকার তুলনার অগোচর তোমার সুশীলতাও
সেইরূপ বাক্যদাবীকে অতিবাহিত করিয়াছে ! সত্যজক শাস্ত্রে উক্ত
আছে যে, বাহার আকৃতি যাদৃশী হয়, তাহার গুণও তাদৃশ হইয়া থাকে
অতএব তোমার আকৃতি যেরূপ সুবর্ণময়ী তোমার বাণীও সেইরূপ সুবর্ণ
ময়ী এবং যেরূপ তোমার নিরালসপথে পক্ষ পতিতা সেই প্রকার নিরা-
লস ব্যক্তির প্রতিও পক্ষপাতিতা হইবে নিঃসন্দেহ কি ? হে বিহঙ্গবর !
তুমি অল্প দাক্ষণ বিরহতাপে সন্তপ্ত সংকটক তুষার-সার সংগৃহীত
শীতল সমীরণরূপে প্রাপ্ত হইতেছ । যেরূপ বিভবশালী ব্যক্তির শক্তি-
দি নিধিকে সন্নিধি জ্ঞান করে, তদ্রূপ সাধু ব্যক্তিরও গুণবদ্যক্তির সন্নি-

ধানকে সমিধি জ্ঞান করেন। সুতরাং আমিও সছুপায় বজ্রিত এই
 বিরহ সঙ্কটে পতিত হইয়া তোমার সমিধিকেই পরম সমিধি জ্ঞান করি-
 লাম। "পক্ষিরাজ"। ত্রিজগদ্বোহন বিষয়ে মহোষধিরূপী দময়ন্তী পূর্বে
 শতই বার আমার শ্রবণপথে আগত হইয়াছিল, কিন্তু অত্যাশ্রয়
 তোমার মুখে তাহার কথা শ্রবণ করিয়া তাহাকে যেন নিজ নয়নদ্বারা
 প্রত্যক্ষ করিলাম। কারণ সুহৃদ্যক্তিকর্তৃক যাহা নিঃসন্ধিরূপে বিস্তৃত
 হওয়া যায়, তাহার প্রত্যক্ষ বিষয়ে নয়নযুগলের অপেক্ষা না থাকায় সে
 যেন কেবল বদনের শোভাকর মাত্র বোধ হয়, নতুবা তদ্বিষয়ে নয়ন-
 দ্বয়ের আর কোন প্রয়োজন থাকে না। দেখ, নিজ বিশ্বস্ত বন্ধুর বাক্য-
 দ্বারা যেসকল স্বীয় সম্বন্ধকে পরমাণুতুল্য হৃদয় কোন বস্তু বিজ্ঞাত হওয়া
 যায়, সেসকল স্বীয় নেত্রদ্বারা কখনই তাহা পরিজ্ঞাত হওয়া যায় না।
 আমি পূর্বে যখন অপরিমিত মধুস্বরূপ তদীয় রূপ লাভ্যাঙ্গাদি বর্ণন
 শ্রবণপুটে পান করিয়াছিলাম, তখনই আমার মনস্থিত মদনানল প্রদীপ
 হইয়া আমাকে একেবারেই অধৈর্য্য করিয়াছিল। আহা! অধৈর্য্য-
 শালি জনকে ধিক থাকুক, অধিকন্তু এখন তাহা বিরহানলের সহযোগে
 সাতিশয় প্রবল হইয়াছে, তাহাতেই কাল-কামিনীরূপা এই দক্ষিণদিক
 মলয়াচলস্থিত সর্পের নিঃশ্বাসতুল্য বায়ুদ্বারা ফুৎকার করত আমার এই
 নীরস কারুরূপ কাঠকে দগ্ধ করিতেছে। নিশাকর নিজে শীতকর
 হইয়াও বৃষ্টি প্রতি আবহাওয়ার রবিকর স্পর্শহেতু তিথকর পাইয়া
 নিশায় নিরন্তর আমার দেহ দাহকর হইয়াছে। আহা! যতপি পাক-
 শরের শরনিকর অশনি নহে কিন্তু উহার আয়ুধীভূত কুসুমনিকরকে বিষ-
 বল্লীজাত বলিয়া বিবেচনা করিতেছি। কেননা ঐ সমস্ত পুষ্পপুঞ্জ বিষ-
 বল্লীজাত না হইলে শরকর নির্মুক্ত হইয়া যখন আমার হৃদয়ে প্রবিষ্ট
 হয়, তখন সাতিশয় মোহ ও সন্তাপ বিস্তার করিবে কেন? হে হংস-
 বর! তুমি যতপি বিধি নির্বন্ধ বশতঃ সম্প্রতি মদীয় সমীপে আগত
 হইয়াছ, তবে আমার এই সুদুস্তর মদনশব্দরূপ মহাসমুদ্র উত্তরণ বি-
 মর্মে অবলম্ব হইয়া আমাকে হ্রস্বতঃস্থ হইতে মোচন কর। অথবা
 আমি তোমার নিকট যে এরূপ প্রার্থনা করিতেছি তাহা কেবল শিউ

পেয়ণ ভিন্ন নহে, কেননা যেকোন জীবের ইচ্ছারগণ স্বঃ আশা বিষয়ে সম্মিলিত হইলেই স্বভাবতঃ তত্তদ্বিষয়ক আনোৎপত্তি করে, তদ্রূপ পর-
ভিত্তি সাধুগণ অভ্যর্থনা অপেক্ষা না করিয়া নিজঃ নির্মল স্বভাব
বশতঃ উপকার্য ব্যক্তিদিগের উপহার করিয়া থাকেন। অতএব অগ্গ-
লম্বে গমন কর পানবী মধ্যে পরম মঙ্গললাভ কর, এই বিরহাতুর ব্যক্তি-
কে স্বীয় অনুগ্রাহ্যবোধে শ্রবণপূর্বক অধানের কার্য সম্পাদন করতঃ
সত্তর পুনরাগত হও। নিবধরাজ এইরূপে হংসকে নিজ অভীষ্ট সাধন
বিষয়ে নিযুক্ত করত কিঞ্চিৎ দৈর্ঘ্য প্রাপ্ত ও হংসের অব্যক্ত মধুর স্বরা-
গিত্য বাক্য শ্রবণে বিম্বিত হইয়া ক্রীড়া কাননস্থিত মনোজ্ঞ শোভাসুত
গৃহমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন।

অনন্তর হংস নলরাজার আদেশ অনুসারে ক্ষতিযত্নের মণ্ডলস্বরূপ
কুণ্ডিননামক বিদূর্ভদেশের রাজধানী অভিযুগে গমন করত পথিমধ্যে
প্রথমতঃ শ্রমিকের প্রার্থনার কার্যের সিদ্ধিহচক জলপূর্ণ মঙ্গল কলস
দর্শন করিয়া পগাষেষণার্থ আকাশপদবী অবলম্বন করিল। অনন্তর
নৃপতির বিলাসবনের প্রতি দৃষ্টিপাতমাত্র অদ্ভুত রসে আকীর্ণিত হইয়া
কিঞ্চিৎ মন্দঃ রূপে গতিবিহীন ও বিশেষ বাক্য ক্রমে মঙ্গল রসাল-
বাখ্য অবলোকন করিল। কিয়দূর গমন করিয়া নভোরূপ কুঞ্জের
কমলভদ্র মেঘমণ্ডল দ্বারা মণ্ডিত প্রকাণ্ড শাখাবিশিষ্ট বিটপি-
সমূহে শোভিত অথচ অবিরল তরুপল্লবাবৃত ব্যাজ ভল্লুক ভূজঙ্গগণ
পরিমেবিত ভূধর সকল দেখিতে পাইল। হংসবরের গতি এমনি
মনোহারিণী যে, তৎকালে তাহার প্রতি যে ব্যক্তির নেত্রপাত হয় সেই
ব্যক্তিই কৌতুকবিষ্ট চিত্তে অনিমেঘ-নেত্রে অবলোকন করিতে থাকে।
হংস কখন পক্ষমূল কম্পিত করিতেঃ কখন নিশ্চিন্ত পক্ষবয় বিস্তার
করত উড়িতেঃ কখন বা অত্যন্ত আকাশ প্রদেশ আশ্রয়পূর্বক লোক-
পন্থের লক্ষ্য পথহইতে সরিতেঃ গমন করিতে লাগিল। এবং যখন
সে স্তম্ভলবণ রূপে পরিদৃশ্যমান আকাশমণ্ডলের উপরিভাগে উড়িত
হইয়া গমন করিতে লাগিল, তখন সকলের বোধ হইল, যেন স্বর্গময়
হংস আপন শরীরের উপাদেশতা পরীক্ষার্থ আকাশরূপ রক্তবর্ণ নিক

পাশাণে, স্রীয় কলসের ঘর্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইল । তাহার সত্ত্বর গমন নিষিদ্ধক যে পক্ষদ্বয়ের সনঃ শব্দ জন্মিতে লাগিল, তদ্রূপে তদীয় অধোভাগবতী অগ্ন্যাগ্ন পতত্রিকুল শ্বেদনপতন ভয়ে ব্যাকুল হইয়া সঙ্কুচিত দেহে উল্লভাগে অবলোকন করিতে লাগিল । তৎকালে তাহার এতাদৃশ বেগশালীতা প্রকাশ পাইল সে যুগ্মাগণ পৃথিবীতে পতিত তদীয় পক্ষদ্বারা অবলোকন করিয়া “ইহা কোন পক্ষীর ছায়া” এরূপ নিশ্চয় করণার্থ আকাশে দৃষ্টিপাত করিতে না করিতে সে তাহাদিগের দর্শনশক্তির সীমা অতিক্রম করিয়া প্রস্থান পরে গন হইল ।

অনন্তর আকাশপথে গমনকালে নানা দেশবর্তি নানাবিধ উল্লেচ্ছ উকচয়দ্বারা আরও স্রষ্টাক যে সকল কানন তাহার নয়নগোচর হইল, সে বিলম্বতরে তাহাতে বিশ্রাম বা তত্ত্বতা স্বজাতীয় পক্ষীগণের দ্বারা প্রতিরব প্রদান করিল না । হংসবর এইরূপ মহাবেগে গমন করিতে অতি মনোহর কৈলাস ভূধরদৃশ শুভ্র সৌধনিকরদ্বারা পরিশোভিত ভীষ্মভূপতির ভুজবল পালিত কুণ্ডিননগর নেত্রগোচর করিল । এবং উক্ত নগরস্থিত স্ফটিকমণি নির্মিত নিফলঙ্গ সুধাকর বিশ্বদৃশ ভিত্তি যস গৃহসমূহ দৃষ্টি করিয়া বোধ করিল, যেমন রম্যীগণ আপন নায়কের মুখাবলোকন করত হাস্য করিয়া থাকে তদ্রূপ বিদম্বুভূমি স্বয়ং নায়ক স্বরূপ ভীষ্মভূপতির মুখাবলোকন করত হাস্য করিতেছে । নগরমধ্যে ইন্দুনীলমণি নির্মিত যে সকল রাজকীর বিশাল সৌধজাল আছে, তৎসমূহের শ্যামল কিরণাবলী দর্শন করিয়া তাহার এইরূপ বোধ হইল, যে, যেন তিমিরনিকর প্রথর প্রভাকরের ভয়ে ভীত হইয়া ভীষ্মভূপতিকে স্বর্ঘ্যাপেক্ষা প্রতাপশালী জ্ঞান করত তাহার শরণ লইয়া নিঃস্বকোচে দিবারাত্র সমভাবে রাজপুরে বিরাজমান রহিয়াছে ।

বিদম্বুরাজপুরে অন্য যে সকল গৃহ দীপ্তমান মহামণিকরদ্বারা সর্বদা প্রকাশমান আছে, তদ্রূপে বোধ হয় যেন, পৌর্ণমাসী তিথি অতিথিরূপে তথার বিচক্ষণা থাকিয়া সত্যাগত অগ্ন্যাগ্ন অতিথিনচয়ের সহিত মিলিত হইতেছে । নগরীমধ্যস্থিত যে সকল ক্রীড়াবাণিকা দিবাভাগে পুরন্দারিনীগণের অবগাহন নিষিদ্ধক কুক্ষম রাগবতী হয়, তাহার প্রিয়ের

প্রতি অতিরাগবতী কামিনীর নায় সমস্ত রাত্রিতেও প্রসঙ্গ অর্থাৎ দি-
 শ্নলজলা হয় না। নিশাকালে যখন নগরী ব্রবশূন্য হয়, তখন সে আ-
 গিনীর স্নায় প্রাকার বলীকরণ যোগপট অবলম্বন পুরস্কার ত্রয়্যজ্যোতিঃ
 অধ্যাপকব্রী মণিজ্যোতিঃ আলোচন করে। পরিধারূপ জলাশয়দ্বারা
 পরিবেষ্টিত উক্ত নগরী দেখিয়া বোধ হয়, যেন কোন বৃহৎ জলাশয়ে
 মধ্যে নুরনগরীর প্রতিবিম্ব পড়িয়া তাহাই পৃথিবীতে বিদ্যুৎনগরী বলিয়া
 খ্যাত হইয়াছে। জলাশয়ের যে অংশ স্বর্ণের প্রতিবিম্বদ্বারা ব্যাপ্ত হয়
 নাই, সেই অংশই প্রস্তাবিত পুরীর পরিধাকারে দৃশ্য হইতেছে।

নগরীর সৌধনমূহের শিরোবর্ত্তি যে চকল চেলখণ্ড প্রচণ্ড সমীরণবেগে
 সতত উদ্ভূত হইয়া থাকে, জ্ঞান হয় যেন, তদ্বারা ভীত হইয়া স্থলো-
 রপাহক অশ্বগণ স্রবং স্রতি বেগে ধাবিত হইলে আদিত্যের সারথি
 কণকালের নিমিত্ত আকাশ প্রাপ্ত হয়। আহা! নগরীর মধ্যস্থিত উপ-
 যুগ্মি শোষ্ঠত্রয়দ্বারা নিমিত্ত সৌধসকল দেখিলে জ্ঞান হয়, যেন তৎ-
 সমস্ত স্বর্ণ মর্ত্ত রসাতল এই তিন লোকের সার বস্ত্রসকল একত্র ধারণ
 করত বিদ্যুৎনগরীকে অতি অদ্ভুত শোভাষিতা করিয়াছে। কি আ-
 শ্চর্য্য! যেরূপ ভূতভাবন ভূতনাথ শুভবর্ণ ও অমৃত নীলকণ্ঠ এবং চন্দ্র-
 চূড় শইরাই চন্দ্রমৌলি নাম ধারণ করিয়াছেন, সেইরূপ নগরীস্থ রাজ
 প্রাসাদ সকল শুভবর্ণ ও অমৃত নীলকণ্ঠ হওয়ার কি ইচ্ছামৌলি (শিবস্ব)
 পাপ হয়েন নাই। যাহাইউক, মন্দিরবৃক্ষের ভিত্তিতে অঙ্কিত যে সমস্ত
 পুতলিকা রহিয়াছে, তাহাদিগের কলঙ্করূপ কুরঙ্গ রচিত মুখচন্দ্র দেখিয়,
 জ্ঞান হয় যেন, ভিত্তিলিখিত সংহসমূহ উক্ত কুরঙ্গনিকর ধারণ করত
 শ্রাস করিয়াছে। সত্যবাদী নারদ বলিভবন স্বরূপ সুরভবনকে অমর
 ভবনহইতেও উপর (উত্তম) বলিয়াছেন, আহা! বহল-ভূষণ মন্ডল
 বিদ্যুৎনগরী সুরপুরকে অধর (পরাজয়) করার সুতরাং দৈবধিবাক,
 সত্যই হইল। শঙ্কুসৌরভদ্বারা পথিকগণের সমাকর্ষণকারী হটশালার
 প্রতি পদবীতে যে ঘরট (জাঁতা) জাত কোলাহল সমুদ্ভূত হইয়াছিল,
 হায়! অতাপিও সেই ঘরটজাত ঘর ঘরধ্বনি মেঘধ্বনিক্রমে প্রকাশমান
 হইতেছে। রাজপুরাঙ্কিত সুবর্ণ নির্মিত সূচক প্রাকার দর্শন করিলে

বিবেচনা হয়, যেন স্নেহের ক্রোড়স্থিত। যে স্বর্গভূমি কোন কারণ বশতঃ মলিনী হইয়া পৃথিবীতে আশ্রয়পূর্বক বিদর্ভনগরীরাপে স্থিতি করিয়াছে। সুস্থি স্নেহগিরি তাহার প্রতি অনুন্নয় করিবার নিমিত্ত তথায় আগত হইয়া নানা রত্নদ্বারা ভূষিত কবাটদ্বাররূপ পাক যুগল প্রদান করত সুবর্ণ প্রাকাররূপে বিহমান রহিয়াছে। পুরীর চতুঃপার্শ্ব বেষ্টিত সূর্য্যকান্ত মণিখচিত প্রাকারের জ্যোতিঃ আনিতোর উদয়কালাবধি অন্তঃকালপর্য্যন্ত দেদীপ্যমান থাকিয়া বাণরাজ্যের নগরীস্থ অগ্নিপরিধাকেও তৃষ্ণীকৃত করিয়াছে। নগরীর মধ্যস্থিত পণ্যশালা মণিযুক্ত প্রবাল শঙ্খপ্রভৃতি ভূষিতা, কপর্দক গননাকালে গতিশীল কর্কটিকার আয় নরকর শোভিতা শুভ কর্পূরপূর বালুকাবিত্তা, লোকসমূহের কলহক্ষনি মুক্তা হইয়া শঙ্করমান সমুদ্রের ন্যায় বিরাজমান রহিয়াছে।

সাত্ত্বিতে যখন নগরীর অটোলিকার শিখরবর্ত্তি চন্দ্রকান্ত মণিসমূহ চন্দ্রচন্দ্রিকা স্পৃষ্ট হইয়া জল প্রসব করে, তখন জ্ঞান হয়, যেরূপ চন্দ্র দর্শনে সমুদ্রের সলিল বৃদ্ধি হইয়া থাকে, তদ্রূপ সযুজ্যকান্ত আকাশ গন্ধাও আপন পাতিত্রতা রক্ষণ নিমিত্ত শশাঙ্কদ্বয়ে সলিল বৃদ্ধিলাভ করেন। সন্ধ্যাসময়ে নগরীর পণ্যশালায় যে সকল কুকুমরাশি বিক্রীত হয়, তদ্রূপে এই বিবেচনা হইয়া থাকে যে, বুধ দিবাকর দিবাবসানে অন্তাচল চূড়াবলয়ন করিলে তাঁহার নিরাশ্রয় জ্যোতিঃ তথায় পতিত রহিয়াছে। পূর্বে যেরূপ মার্কণ্ডেয় ঋষি প্রলয়কালে ঘটপত্রশায়ী নিশুরূপী নারায়ণের গার্ভে প্রবিষ্ট হইয়া তথায় জগতীর সমস্ত বস্তু একত্র দর্শনপূর্বক বিস্ময়প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেইরূপ ক্রেতৃগণ বিক্রেতৃগণকর্তৃক বিক্রয়ার্থ বিস্তারিত বস্তুসকল দর্শন করিয়া সাতিশয় বিস্ময় প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। নগরীর পণ্যশালা এমত কোলাহল ক্ষণিতে পরিপূর্ণ যে, তত্রস্থ যুগ্মদ বাবসারী বণিকগণ বিক্রয় যুগ্মদের পতিত শ্রামলবণ নিশ্চল আলিকে যুগ্মদের তুলাকালে তৎসহ তুলা করিতে গিয়া বিপণিস্থিত লোকসমূহের কলহ শব্দে তাহার গুণ শব্দও অবগত করিতে সমর্থ হয় না।

নগরীর স্থানে ২ সূর্য্যকান্ত মণিখচিত যে সকল সেতু আছে, তৎসংস্থ

সমস্ত দিন সূর্যের কিরণে জ্বলিত থাকিয়া যে উষ্ণতা লাভ করে, তদ্বৎ তাহা রাত্রিতেও শীতলতা না পাইয়া শিশির কালীয় নিশিতে যে সকল ব্যক্তি তদুপরি দিয়া গমন করিয়া থাকে, তাহাদিগের চরণে হিম পড়ে নিবারক হয়। নগরীর পথস্থিত চন্দ্রকান্ত মণিসমূহ রাত্রিকালে সুধাকর করস্পৃষ্ট হইয়া যেমলিল উদ্দীর্ণ করে, তদ্বৎ পথসকল তদ্বারা সিক্ত হইয়া নন্দনপতির স্বভাবতুল্য শৈতা লাভপূর্বক ঐয়কালেও অতি তীব্রতর ভাস্করের করদ্বারা সস্তপ্ত হয় না। অধিক কি বলিব, যেমন ফলি কর্তৃক ডাঙিত মহাভাব্য কল্লিকা পণ্ডিত মণ্ডলীর বোধগম্য না হওয়ার বলয়াকৃতি রেখাদ্বারা নিম্নারোজনরূপে পরিবেষ্টিত হইয়াছে তদ্রূপ পরিখাবলয় মধ্যবর্তিনী ভীমনগরী অমিত্রমাত্রেয় ২ বেশনারী হইতেছে। এই চিত্রময়ী নগরী স্থিতিশালী সমস্ত বর্ণদ্বারা শোভিতা, এবং বহু মুখ রাবা হইয়া স্রভেদ প্রাপ্ত হইয়াছে। নগরীর মাণিক্য ও গদ্যরাগ নির্ধৃত অত্যুচ্চ হর্য্য ও প্রাসাদসমূহ দিবায় দিবাকরের প্রথর করনিকরদ্বারা সম্ভাপিত হইয়া রাত্রিতে লোহিতবর্ণ লোল পতাকারূপ জিহ্বাদ্বারা শীতল সুধাকরকে অবলেনন করিয়া থাকে। অতাস্ত উদ্ভিত বড়তী সমূহের উপরে উড্ডীয়মান পীতবর্ণ পতাকা সকল রাত্রিকালে কলঙ্ক লাঙ্ঘিত চন্দ্রমণ্ডল স্পর্শ করিলে চন্দ্রস্থিত কৃষ্ণবর্ণ চিহ্ন নির্গত কুণ্ডলীভূত শেষ মর্পের উপরে শারী পীতবরধারী নারায়ণের সাদৃশ্য লাভ করে।

নগরাস্থিত দেবমন্দির ও রাজমন্দিরের মস্তকস্থ কলসোপরি উড্ডীয়মান অতি দীর্ঘ কোম নির্মিত পতাকাগণ দর্শন করিলে বিবেচনা হয়, যেন পূর্বে যে বিশ্বামিত্রার্থী নুতন স্বর্গ স্রষ্টি করিতে আরম্ভ করিয়া অবিশ্রান্ত বেদপাঠদ্বারা পবিত্র রসনায় উচ্চারিত ভূঁই ২ স্তুতিবাক্য চুম্বিত ত্রক্ষর মুখ চতুর্দয়দ্বারা নিবৃত্ত হইয়াছিলেন, তিনি যে স্বর্গগঙ্গা বন্দাকিনীকে স্রষ্টি আরম্ভ করত অর্ধরচনা করিয়া পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, তাহাই উক্ত বাতান্দোলিত খেতপতাকাহলে আকাশে দৃষ্ট হয়। নগরীর মধ্যবর্তী নীলকান্ত মণিনির্মিত বৈশ্যগণের কিরণদ্বারা নীলতা প্রাপ্ত শুভ্রবর্ণ পতাকাসমূহ দিবায় সূর্যের সমীপবর্তি অপোভা-
বায়ুদ্বারা চঞ্চলা হইয়া আদিভানন্দিনী যমুনার রাগ চঞ্চলা প্রবাহ

করিয়া থাকে। নগরীস্থিত কামিনীগণ যামিনীযোগে আপন মন্দির-
ইহতে প্রাণেশ্বরের কেলিমন্দিরে গমনকালে উপস্থিত মেঘ দেখিয়া
যখন অনিমেষে গমন করে, তখন তাহাদিগকে বিমানগামিনী স্বর্ণ বিলা-
সিনী তুল্য জ্ঞান হয়। দময়ন্তীর ক্রীড়ার্থে বিনির্মিত কৃত্রিম শৈল নির্ম-
নস্থিত নলকান্তমণিসমূহের কিরণাবলী অতিবেগে উৰ্দ্ধপথে ধাবিত
হওত অণুফটাহের অভিঘাতদ্বারা ভগ্নবেগ হইয়া নতঃপথে স্বর্ণস্থিত সুর
সুরভিগণের মৃৎনমীপে গমন কৰত নগরীয়দিগের নিরন্তর গোত্রাঙ্গ
প্রদানব্রত প্রকাশিত করে

হংস সখন বিদ্যুৎনগর প্রবেশপূৰ্ব্বক দময়ন্তীর ক্রীড়াকাননে গমন
করিল, তখন চন্দ্রকান্ত মণিখচিত কাননস্থ বৃক্ষগণের অন্তরাল সকলকে
চন্দ্র-চন্দ্রিকা স্পর্শাধি ন যণি নিঃসৃত রূপে দৃশ্য দেখিয়া পরম পরিতৃপ্ত
হইল। অনন্তর সে উক্ত কাননে প্রবেশ করিয়া তারাবলি মধ্যস্থিত
চন্দ্রালঙ্কারের ন্যায় সমানরূপ গুণশালিনী সখীগণের মধ্যস্থিত দময়ন্তীকে
নয়নগোচর করিল। এবং আপন গতিবেগদ্বারা স্বর্ণপক্ষ বিস্তার-
পূৰ্ব্বক কোন স্থানে বসিবে তাহা অবেষণ করত চক্রাকারে যে পরিচেষ্টন
করিতে লাগিল, তাহাতে বোধ হইল যেন, হংসবর স্বর্গীয় সুধাকরের
প্রতি আনন্দ করিয়া দময়ন্তীর মুখ সুধাকরকে সেবন করিতে ভূতলে
আগমন করিল। হংস সন্ধিনীসহ দময়ন্তীকে ক্রীড়াকাননে কেলি
করিতে দেখিয়া মনে ভাবিল যে, আহা! এই বিন্দুরাজনকিনী সহ-
চরীগণের সহিত ক্রীড়াকাননে ভ্রমণ করত যাদৃশী প্রীতিলভ করি-
তেছেন, বুঝি সুররাজ-কামিনী শতীও ছুতাটীপ্রভৃতি অপ্সরাগণের
সহিত নন্দনবনে ভ্রমণ করিয়া একপা আনন্দলাভ করিতে পারেন না।

ইতি দ্বিতীয় সর্গ।

তৃতীয় সর্গ ।

অনন্দের হংস আকৃষ্ট পক্ষ্মমূলদারা বেগে আকাশহইতে অন্তরঙ্গ-
 পার্কক উপবেশন যোগ্য স্থানের উপরিভাগে পক্ষবয় কম্পিত করিতে
 সময়ভ্রম সমাপণে চুম্বন পতিত হইল । তৎকালে অবস্থাৎ পক্ষ-
 পতনজন্য ভূতলহইতে যে শব্দ উথিত হইল, তাহা বন্যাদিকে দিনান্ত
 নরনা দময়ন্তীর অশ্রুংকরণের গোচর হইয়া তাঁহাকে উদ্ভ্রান্ত করিল ।
 বেরূপা মূনিগণের মন অন্য বিষয়ালোচনা বিবর্জিত পুরঃসর নিকপাশ-
 ণে ব্রহ্মতে রত হয়, সেইরূপ দময়ন্তীর সখীগণের নেত্রসকল কানন
 সৌন্দর্য্যাদি বিষয়সমূহ পরিভ্র্যাগপূর্ব্বক হংসের পতনমাত্রে তাহার
 নিকপাশ্য ঈশ্বরের প্রতি আগ্রহ হইল । বিদ্যুৎ জনন্মিনী যখন উক্ত
 দ্রুত কপাসম্মান হংসকে নিজ সমাপণে পতিত হইয়া বিচরণ করিতে
 দেখিলেন, তখন বেরূপা মূনিগণ পরস্পর সাঙ্কায়কার করণার্থ স্বাভাবিক
 মেল তিত্তকে অচঞ্চল করেন, তদ্রূপ তাহাকে ধরিবার জন্য নিজ চঞ্চল
 কণ্ঠকে অচঞ্চল করিলেন । হংস দময়ন্তীকে কাপটি পরায়ণা জানি-
 য়া কাপ্যসঙ্কি অভিলষ্য করত আকাশমার্গে উদ্ভীন হইল না, বরং
 তাহাকে নিঃস্বপ্নে লইয়া যাইবাব নিমিত্ত গতিবেগ প্রকাশদ্বারা পুনঃ
 প্রণয় হস্তকে বন্ধন করিতে লাগিল । দময়ন্তী যখন হংসকে ধারণ
 করিতে উদ্ভ্রান্ত হইয়া তাহাকে হস্তদ্বারা স্পর্শও করিতে পারিলেন
 না, তখন তাহার সখীসমূহ সকলেই করতালিকা বাদনদ্বারা তাহার প্রতি
 উপহাস করিতে আরম্ভ করিল ।

তাম্রানন্দিনী স্বকীয় সঙ্গিনীগণকে উক্তরূপে পরিহাস পরায়ণা দেখিয়া
 কহিলেন, সখীগণ! তোমাদিগের কি অগ্ৰাঘ্য আচার? আমি বাহাশে
 পিয়ার জঘ এত প্রমত্ত করিতেছি, তোমরা করতালিকা দ্বারা তাহাকে

উচ্চাটিত করিতেছে । অতএব এবার আদি উহাকে ধরিতে গমন করিলে সে আমার সঙ্গে যাইবে, সে অ' রে জোহ করিবে । ঈষৎ কোপ শালিনী দময়ন্তী বয়স্শাগণকে এরূপে তিরস্কার করিয়া যখন হংসের অভিমুখী হইয়া পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন, তখন যেরূপ হংসের (হংসের) অভিমুখে গমনকারী ব্যক্তির নরন সঙ্কুচিত হয়, তদ্রূপ সখীগণের পরিহাসজন্য ঈষৎ কোপ ও উদ্যম বিকলজন্য লজ্জায় তাঁহার নয়নযুগলও সঙ্কুচিত হইল । সেইগণ দময়ন্তীকে হংসভিমুখে পুনঃ গমন করিতে দেখিয়া হাস্য করত শব্দশেষে তাঁহাকে বলিল, হে সুকুমারি ! তোমার হংসভিমুখে গমন করা প্রশস্ত নয় । দময়ন্তী কহিলেন সখি ! এই হংস অশকুনি (অমঙ্গলকর) নহে, কিন্তু আমার ভবিষ্যৎ কালিক প্রীতির সূচক । অতএব ইহার অভিমুখে গমন করা কোন ক্রমেই অপরাধ নহে । যেরূপ কোন পরিহাসক ব্যক্তি কাহার গমনের অনুকরণপূর্বক অগ্রে গমন করত তাহাকে উপহাস করে, সেইরূপ হংসও হংসগামিনী দময়ন্তীর অগ্রে যন্মত রূপে গমনহলে উপহাস করত অভিশয় শোভিত হইল । অতিনব ভাবশালিনী ভীষ্মদম্বিনী হংসকে ধরিয়া করিয়া যতই পাদমিক্ষেপ করেন, হংস তাঁহার কর প্রাণ্য হইরাও তাঁহাকে বন্ধনাপূর্বক ততই বেগে গমন করত লতাবৃত কাননান্তরে লইয়া যায় । দময়ন্তী সক্রোধবাক্যে আপন সহচরীগণকে অনুগমন করিতে নিবারণ করিয়া যখন একাকিনী হংসের পশ্চাদ্গামিনী হইলেন, তখন হংস কিয়দ্দূর গমনপূর্বক তাঁহাকে নিজ শরীর ছায়ায় সন্ধিনী দেখিয়া শুকপক্ষীর ন্যায় যনুযাভাষা অবলম্বন করত কহিল, হে ভূপবালিকে ! তুমি কি নিমিত্ত এতদূরে আগমন করিতেছ ? কেনই বা এরূপ শ্রমভাগিনী হইতেছ ? এই নিবিড় বনশ্রেণী দর্শন করিয়া কি তোমার মনে ভয় উদয় হয় না ? দেখ ! এই বনশ্রেণী তোমাকে বৃথা অপথে পদার্পণ করিতে দেখিয়া সমীরণহারা আন্দোলিত পল্লবরূপ কর সঞ্চালন করত কপোতপক্ষীর নিনাদহলে তুম্বার ধনিদ্বারা সখীর ন্যায় নিষেধ করিতেছে । তুমি কেবল বসুধাচারিণী হইয়া কিরূপে গর্গবদ্বারা পক্ষীকে ধরিডে ইচ্ছা করিতেছ ? হা ! মদনসখা যৌবন

তোমার শিশুত্ব খণ্ডন করিতে সমর্থ হয় নাই? বিশেষতঃ আমরা নক্ষত্র নহি, কমলাসন ত্র্যম্বক বাহনকূলে আমরাদিগের উৎপত্তি, অতএব দেবতাবিশ্ব সকল প্রাণীর পক্ষেই আমরাদিগের বাক্যরসামৃত দুর্লভ, সুতরাং আমাকে ধারণ করিতে যত্ন করা তোমার অত্যন্ত অন্তর্গত । আমরা স্বর্গে অধিদেবতাপূর্বক সুরনন্দী-সম্মত স্বর্ণ যুগলিনীসমূহের যুগলাগ্র বীজন করিয়া থাকি । এই নিমিত্ত আমরাদিগের পক্ষ সকল হেমনির্মিত, স্বর্ণবর্ণ, কেননা কারণের গুণ কার্যে সন্নিহিত থাকে । অতএব আমরা রূপ প্রাণীর শরীরের রূপ হয়, আমরাদিগের সুবর্ণময় পক্ষ দেখিয়া আমাদের পরিতে প্রসন্ন করা তোমার কর্তব্য হয় না ।

হে ইন্দ্রনাথ! আমরা সুবর্ণপক্ষ হংসসমূহ একত্র মিলিত হইয়া ত্র্যম্বক নন্দেশানুসারে নলরাজার কেলিসরোবরে ক্রীড়া করণার্থ অবনীতলে আগমন করিয়াছি । তৎকালে একক আমি এই ভুলোকের শোভা সন্দর্শনার্থ ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করত এই নগরে আসিয়া উপনীত হইয়াছি । হে রাজনন্দি! তুমি একমাত্র আমাকে দেখিয়া এত লোভপরায়ণ হইয়াছ, যদি নলরাজার ক্রীড়াসরোবরাগত সমস্ত হংসগণকে দর্শন কর, তবে না জানি তোমার মনোরক্তি কিরূপে পরিণীতা হয় তথা কিছুই বলা যায় না । হে সূর্যধামে! যে ব্যক্তির স্বর্গতোগার্দ সৌভাগ্য আছে, তা ব্যক্তিব্যতীত আমরাদিগের মত সুদীর্ঘ পক্ষীনিচয়কে ধারণ করিবার পাবিত্র্য ভুলোকে অন্য কোন উপায়ই নাই । পৃথিবীতলমধ্যে একমাত্র নলরাজাই ইষ্টাপূর্তাদিদ্বারা স্বর্গীয় সুখভোগ সৌভাগ্যভাজন, তদ্ব্যতীত আর কেহই নাই । অতএব স্বর্গে যেরূপ সর্বকালে সর্ব প্রকারে সর্ববিধ ফল পুষ্পাদি জন্মে, সেই তাঁহার উত্থানস্থিত সমস্ত প্রকার লবঙ্গচয় জলসেচন ও দোহদধুপ প্রদানাদিরূপ প্রায়ত্নদ্বারা সর্বকালেই ফল পুষ্পাদি ধারণ করে । হে রাজনন্দি! নিষধপাতি নল যখন নিজ ক্রীড়া কাননমধ্যে ক্রীড়াসক্ত থাকেন, তখন আমরা সূর্যক শিখিরহইতে পীড়িত অবতরণপূর্বক মন্দাকিনী সলিল সিক্ত চামর তুল্য পক্ষদ্বারা তাঁহাকে বীজন করিয়া থাকি । যদি কোন ব্যক্তি মাধুলোকের গণনা করিতে উদ্যত হয়, তবে সে, নিজ প্রভাবদ্বারা শত্রুসমূহের স্থানাধিকার

কর'কয় নলকেই সর্ব্বাঙ্গে ধারণ করে। নলরাজ্যে আপন সম্পত্তিকে বেদজ্ঞাধীন করত যেরূপ যজ্ঞীয় হুতের অগ্রভাগ বিবুধগণকে সমর্পণ-পূর্ব্বক স্বরং তাহার শেষ ভোজন করেন, সেইরূপ রাজ্যের অগ্রভাগও বিবুধগণের প্রতি অর্পণ পুরস্কার নিম্নে অশেষ রূপে তাহার শেষ উপ-ভোগ করিয়া থাকেন। যে প্রকার মনুষ্যগণ সকলেই সুপ্রসন্ন ইচ্ছা-বের নিকট নিজের অভিলষিত কল প্রার্থনা করে সেই প্রকার অধিদেবের দরিত্রতা নিবারণকারি ভবিষ্যত ধনবারিবর্গক অমোঘ মেঘস্বরূপ ও সত্য সুপ্রসন্ন চিত্ত নলরাজার নিকটেও সকলেই প্রার্থনা পরায়ণ হয়।

হে চাকচন্দ্রাননে আমি তোমার সমীপে নলরাজ্যে কার্যিক মৌলিক বিষয় বিশেষ কি কিব, ইহলোকের মধ্যে প্রচলিত রূপিনী সুরমণী রম্ভা, আমার স্থানে নলরাজ্যের রূপের চাকচাক্য শ্রবণ করিয়া তৎপ্রতি এমত অনুরাগবতী হইয়াছে যে, নিবন্ধন্যক নলকে না পাইয়া নলমা-য়ের সম্বন্ধ মাত্রধারী যক্ষরাজ পুত্র নলকবরকে ভজিতে বাধিতা হইয়া-ছে। নলের সম্বন্ধ নৈপুণ্যই বা কি বর্ণন করিব? আমরা যখন মর্ত্য-লোকে আগমন করিয়া নলের সম্বন্ধ কণ্ঠস্বরদ্বারা আলাপিত রাগরাগি-নীযুক্ত গান মাধুর্য্য শ্রবণপূর্ব্বক অর্গে গমন করত দেবমতীর বর্ণন করি-য়াছিলাম, তখন স্বররাজ ইন্দ্রের প্রধান গায়ক কোন এক সম্ভবতঃ তাহা শ্রবণ করত হাহা রবে প্রশংসা করিয়া হাহা নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

দেবরাজ ইন্দ্র আপন ঋষিষীর সহিত দেবমতীর উপবিল্ট খাতিয়া আ-মাদিগের প্রমুখ্যে নলরাজার ঐদার্য্য এবং শ্রবণপূর্ব্বক এমন আনন্দোৎ-কুল হইয়া উঠিলেন। যে, তাহাতে তাঁহার লোচনচয় এককালীন আন-ন্দাক্রোশ পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। এই নিমিত্তই নলগুণ শ্রবণ হেতু তাঁহার ঋষিষীর শরীরের লোম সকল যে পুলকিত হইয়াছিল, অট্টার সৌভাগ্য-ক্রমে তাহা তিনি কিছুই দেখিতে পাইলেন, না। অপরের কথা কি, যখন দেবর্ষি দেব মহাদেব কোন ব্যক্তির নিকট নলরাজার রূপ গুণাদি শ্রবণ করেন, তখন পতিব্রতাগণের শিরোমণি রূপা হরবল্লভা যিনি হর-প্রাপ্তির নিমিত্ত বহুকাল গম্ভীতপত্র ভোজন করত তপস্বী করিয়া-ছিলেন, তিনিও পতিব্রতাভক্ত ভয়ে কর্ণকণ্ঠসম্বলে কর্ণে অঙ্গুলি

দান করিয়া থাকেন । বিশ্ববিধাতা ত্রক্কা নিজ সহধর্মিনী বাণীর অন্য
প্রকৃষাদন্তি নিবারণার্থ সমাধিরূপে কর্ম্যবুষ্ঠানকূলে ঘোঁনাবলয়ন করত
এ তাঁহাকে অবকদ্ধা রাখেন, যে কেবল তাঁহার জড় বুদ্ধিতার কাব্য
কালে যেহুলে বাণী আপন স্বভাব বশতঃ নন্দরাজার কণ্ঠ আলিঙ্গন-
রূপে ক্রীড়ারসে পরিপূর্ণা হইয়া নিয়ত অবস্থান করিতেছেন, যেহুনে
তিনি উক্তরূপে তাঁহাকে অবকদ্ধা রাখিয়া কি করিবেন ?

নিখিল সামগ্রীগণের শিরোরত্নভূতা বিষ্ণুপ্রিয়া লক্ষ্মী, সম্পত্তিও শো-
ভারকূলে নন্দরাজাকে যে সর্বদা আলিঙ্গন করিয়া থাকেন, তাহাতে
তাহার পাতিত্রতা ধর্মের হানি কি ? তাঁহার পতি নন্দরাজের তৎপ্রতি
অনুরাগে তথ্যে না । কারণ বিনি অয়ং সকল ভূতে আত্মস্বরূপ
ইয়া সর্বত্র ব্যাপ্ত আছেন, তাঁহার পরী সর্বভূতে অধিবাসতি করিলে
এদায় পাতিত্রতাক কি তজ্জন্য তাঁহার মনে অনুরাগ উদয় কখনই
পড়ে পারে না । অনন্তর নন্দরাজার বদন সৌন্দর্য্যের কথা কি বর্ণনা
করিব, বিধাতা তাঁহার অদ্ভুত মুখশোভা দেখিয়া ওনিরাও যে হস্তদ্বারা
আঁদাশাকালে রুধাংশুঘণ্টাকে পরিপূর্ণরূপে নির্মাণ করেন, তাঁহার
সেই লজ্জাহীন হস্তের প্রতি দ্বিজা প্রদান করি । আশির্বাদে কহি,
হিহুতম বিধাতা চন্দ্রকে পরিপূর্ণমণ্ডল রচনা করিতে আরম্ভ করত মখন
নন্দরাজার মুখসৌন্দর্য্য শরণ করেন, তখনই তিনি সেই বিফল প্রেরাম
এতে নিবৃত্তি হইয়া জটাপটলারত নিবিড় গজনভুল্য মহাশয়ের মহাকে
যদি নির্গীত শশধরবিষয়ে পরিত্যাগ করিয়া থাকেন । নিশানাথ চন্দ্র
আদিগের প্রমুখাৎ নন্দরাজার মুখচন্দ্রের বর্ণন শত শতবার শ্রবণ
করিয়াছেন, সুতরাং তিনি তৎকটক আপনাকে পরাজিত মানিয়া
স্বজ্ঞাকুল চিত্তে কখন সূর্যমণ্ডলে, কখন জলধির জলে, কখন বা নিবিড়
শ্রবণের অগুরালে লুপ্ত হইতেন । তগবান বিষ্ণু যখন নিজ বর-
তার সহিত ক্রীড়ানুরক্ত চিত্ত হন, তখন আপনার নাভিসমোজস্তিত
কমলাসনের প্রতি লজ্জা করিয়া নিজ নাভিকমল সঙ্কোচদ্বারা তাঁহাকে
আচ্ছাদন করিবার নিমিত্ত আশাদিগকে দ্বায় বাঁধনের ভূত্য জামিরা নন্দ
রাজার মুখের প্রশংসা করিতে আদেশ করেন, আমরা তাঁহার আত্ম-

ক্রমে নিম্বপতির মুখসৌন্দর্য বর্ণন করিতে আরম্ভ করিলে তদীয় নাভি কমল লজ্জানানতা প্রযুক্ত সঙ্কুচিত হইয়া যায়, সুতরাং তদ্বারা বিধাতার চতুর্দিক আচ্ছাদিত হইলে কমলাননা অনায়াসেই ক্রীড়ায় রুতকার্য লাভ করিয়া থাকেন। আমরা নলরাজার কান্তি ও সম্পত্তি দর্শন করি রা মীনকেতন ও ইন্দ্রকে সৌন্দর্য্য ও ঐশ্বর্য্য নিধান বলিয়া মনেও স্মরণ করি না। এবং তাঁহার পৃথিবীভার বহনকারিতা ও ক্ষমাশীলত্ব আলোচনা করিয়া শেষনাগ ও বুদ্ধদেবকেও অস্তুরকরণে স্থান প্রদান করিতে পারি না। নল নরপতির যে সকল অর্থ আছে, তাহাদিগের পক্ষ নাই অথচ তাহারা গরুড় তুল্য বেগশালী। তাহাদিগকে চক্ষুরি-দ্বিরদ্বারা প্রত্যক্ষ করা যায় অথচ তাহারা সমীরণতুল্য শীত্রগামী। তাহারা মনের নায় লঘু নয়, কলতঃ তাহার তুল্য ক্রতগতিশীল, নলের ঐ সকল অর্থ নিজ বেগদ্বারা যেদিককে লঙ্ঘন না করিয়াছে এমত দিকই নাই। হে রাজনন্দিনি! নলরাজার শত্রুদিগের সহিত সংগ্রাম ভূমিনিচয় অবিরত রক্ত বর্ষণদ্বারা সিক্ত হইয়া নদী মাতৃকহু গ্রাপ্ত হয়, সুতরাং তাঁহার নিয়ত অগ্নি-সৈন্যনিবহের বিযুক্ত প্রাণবায়ুদ্বারা তদীয় শরঙ্গপ মহাসপসমুহেরও সততই স্তম্ভিত হইয়া থাকে।

নিবন্ধের রণকণ্ঠবিশিষ্ট ভূজদ্বারা সংগ্রামস্থলে যে যশঃ উৎপন্ন করিয়াছেন, তাহা আপন কারণের গুণ অবলম্বন করতই দিকরূপা তর-ঙ্গিনীগণের কুলক্ষয় স্বভাব প্রাপ্ত হইয়াছে, অর্থাৎ নলরাজার রণকণ্ঠ-শালী ভূজযুগল সংগ্রামস্থলে যেরূপ অগ্নিমর্দন করে, তাঁহার সেই ভূজ যুগ্মহইতে উৎপন্ন যশঃ ও সেইরূপ দিকতটিনীগণের কুলমর্দন করিয়া থাকে। দময়ন্তী! আমি নলনৃপতির গুণগণের কি গণনা করিব? যদি ত্রিভুবনস্থিত সমুদায় লোক যুগপৎ তাঁহার গুণ গণনা করিতে উপস্থিত হয়, এবং তাহাদিগের আয়ুর পরিমাপ্তি না জন্মে, আর পরাঙ্গের অধিক গণিত অস্ত্রের সংখ্যা থাকে, তবে তদীয় গুণসমূহ নিঃশেষরূপে পরিমাণ হইতে পারে কি না সন্দেহ স্থল। নলরাজার অস্ত্রপুং দ্বার পুষ্কীগণের প্রতি নিয়ত অনিবারিত, অতএব আমরা তাঁহার পুরের অভ্যন্তর প্রবেশপূর্ব্বক কচির গতিশীলা রুশোদরী কামিনীগণকে গম-

নেব বিশেষ রমণীয়তা শিক্ষা করাই। এবং মহাকবি ভার্গবকত্বক ভা-
নৃত ও সুধাধারাতুল্য রসাদি অপ্সরাগণের সৌভাগ্য ও রহস্য কণ-
প্রজাবদ্বারা তাহাদিগের চিত্তকে শৃঙ্খাররস জলধি জলে নিমগ্ন করি-
বার অঙ্কুশপুটে যুদ্ধা বধ্যাশ্রুতি যে সকল সুন্দরীগণ আছে, তাহা-
দিগের মধ্যে এমন কোন ব্যক্তিই নাই যে, সে আমাকে নিঃক্ষেপ বদিক
করা বোধ করিয়া নিজ ভদ্রমে উদিত মমত্বের অভিনব উপদেশ রত
আমার নিকট নিঃক্ষেপণ না করে । কারণ যেরূপ মনন্যগণ কোন তি-
লকজাতির প্রতিই কোন রহস্য কথা কহিতে লজ্জিত হয় না, সেইরূপ
নিম্নকোণেরাও কাহারও কোন কথা শ্রবণ করিতে লজ্জা পায় না ।
বিশেষতঃ আমার কণ সর্বদাই বিধাতার চতুর্মুখে রিত বিবিধ বান নি-
শঙ্ক সমাধি-শাস্ত্র শ্রবণদ্বারা পরিপূর্ণ, ইহাতেই আমি নিঃশব্দচিত্তে যোগ
ব্রহ্মণ সে আশ্রয় ধারণ করি তাহা যদি পরিভাসাদির নিমিত্ত উক্ত মণ্ডাও
না, তথাচ মনকত্বক অন্য ব্যক্তির নিকটে ব্যক্ত হয় না । হা ! কি খে-
ল ! বিমর ! যেরূপ পার্শ্বনাগণ চন্দ্রকে পতিরূপে পরিগ্রহ না করিয়া
সুন্দর চন্দ্রিকাসেবন মুখে বঞ্চিত থাকে এবং কুমুদিকাচয় তাহা সেবন
করিয়া পরিভ্রুত হয়, সেইরূপ তুমি নলকে পতি স্বীকার না করিয়া
নাশ্রয় লভ্য স্বগীর মুখে বঞ্চিত থাকায় অন্য কামিনীগণ নিরতই তাহা
বলভোগ করে । হে বিদম্বুরাজনন্দিনি ! যেরূপ সনাল শাখীগণ বসন্ত
কলধাত্তত ভ্রমর কঙ্কাররূপ মুখ সৌভাগ্য সন্ভোগ করিতে পারে না,
ইরূপ তুমি নলকে পতি স্বীকার না করিলে আমাদিগের প্রিয়বচন
অজমিত মুখ সৌভাগ্য তোমার প্রাপ্ত হইবার বিকা নাই ।

হে সূচাকহানিনি ! সেই নিমধনাথ নলরাজ্য তোমার প্রাণেশ্বর হইবেন
না বলিয়া তুমি মনে কাতরা হইও না, কারণ কোন ব্যক্তিই বিধাতার
প্রবেশ করিয়া তুমি যে নল মহীপতির হস্তগ্রহণ হইবে কি না
সে কদাচই দর্শন করে নাই । তে মার একম অলৌকিক সৌন্দর্য
শক্তিতে যখন অপরিপাক ও পাণিপীড়ন হয় নাই, তখন অবশ্যই তুমি
তাহাকে পতিলাভ করিবে তাহার সন্দেহ নাই । দেখ ! যে বিধাতা
নিশাকে নিশানাথের সহিত, অপর্ণাকে মহেশ্বরের সন্তিত, লক্ষ্মীকে নার

রণের সহিত সংমিলিত করিয়াছেন, তাঁহার পরস্পর যোগের মিলন
করিবার নিমিত্ত স্বাভাবিক প্রযত্ন থাকা প্রসিদ্ধ আছে। তুমিও বেলা-
তিক্রান্ত দৌন্দর্য্যাদি রূপ গুণসিকুর প্রবাহরূপা, সুতরাং নলভিন্ন অপর
কোন পুরুষের সহিত মিলনের যোগ্যও নও, এইহেতু যেরূপ মৃদুল
মল্লিকায়াল। ককণ কুশরজ্জু দ্বারা কেই নির্মাণ করে না, সেইরূপ
বিধাতা তোমাকে অত পুরুষের করতল গতা করত কদাচই আপন
অনভিজ্ঞতা প্রদর্শন করিবেন না। আমি একদিন বিধাতার যান বহন
করিতে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম যে, আপনি কোন কামিনীকে
নলরাজার কেলিযোগ্য করিয়া নির্মাণ করিয়াছেন? তাহাতে তিনি
উত্তর প্রদান করিলেন, তাহা যদিও রথচক্রের ঘরঃ ধনৌরু সহিত মি-
শ্রিত হইয়া সুবাক্তরূপে আমার কর্ণরন্ধ্রে প্রবেষ্ট হয় নাই, তথাচ জ্ঞান
হয় যেন, তোমার নামের বর্ণাবলী তাঁহার মুখপঙ্কজহইতে নিঃসৃত
হইয়াছিল। আর ইহাও নিতান্ত সম্ভাবিত যে, যিনি চরকাল পর-
স্পর যোগ্য বস্তুর সংমিলন করত সংসারের বিবেচক বলিয়া খ্যাতিলাভ
করিয়াছেন, তিনি যদি তোমাকে নলভিন্ন অপর কোন পুরুষের সহিত
মিলিত করেন, তবে তাঁহার দুর্লশোরূপ মহাসমুদ্র পারোভৌর্গ হইবার
আর কোন অবলম্বনই থাকে না।

হে কাণাঙ্গি! সম্প্রতি আর এ অপ্রাপ্ত বিবরক চিন্তায় কোন প্রয়ো-
জন নাই, কিন্তু আমি তোমাকে এত দূরপর্য্যন্ত আনয়ন করত ইব শ্রমপী-
ড়িতা করিয়াছি, অতএব তোমার নিকট সেই অপরাধ পরিশোধনের অতি
লাভ করি। তোমার কোন অভিলষিত কার্য সাধন করিলে তুমি আমার
প্রতি প্রসন্ন হও তাহা আমাকে অভিধন কর। হংস দময়ন্তীর হৃদয়
পরীক্ষার নিমিত্ত এই পর্য্যন্ত মাত্র কহিয়া মোনাবলম্বন করিল, নতুবা
নলের প্রতি তাঁহার অনুরাগ থাকা না থাকার বিষয় কিছুই জিজ্ঞাসা করিল
না। কারণ পণ্ডিতগণ গভীর জলাশয় ও মনুষ্যের নিগূঢ়াভিপ্রায়
বিশিষ্ট হৃদয়ের ভাব জানিতে না পারিলে উক্ত জলাশয়ে স্নান কিবা
উক্ত রূপচিত্ত মানবের নিকট সহসা কোন প্রশঙ্গই উপস্থিত করেন না।
বিদ্যুৎ রাজকুমারি দময়ন্তী হংসের কথিত বাক্য শ্রবণ করিয়া ঈর্ষৎ বক্রী

কৃত প্রাণায় কিঞ্চিৎ কাল চিন্তাপূর্বক শ্মিতজ্যোৎস্না বিরজিত নিজ মুখচন্দ্রদ্বারা পরিপূর্ণ নিশানাথকে অবধারিত করত কহিতে লাগিলেন। হে হংস! আমি নিজ বাল্যতা প্রযুক্ত যে চাপল্য বিবরে মেহাসক্তা হইয়াছি, আমার সেই মেহাসক্ততার প্রতি দৃষ্টি থাকুক। কেননা রেণুগ সমীরণ বেগদ্বারা উত্তরলিত সমুদ্রের উর্মি সকল তটস্থ দৃষ্টি নিকরের প্রতি উপদ্রব করে, সেইরূপ আমিও এই মেহাসক্ততার দ্বারা উত্তরলিতা হইয়া তটস্থ তোমার প্রতি উপদ্রব করিয়াছি। পশ্চিমবর! যেহেতু তুমি নির্মূল চিত্ততাপ্রযুক্ত নিজে সাধুগণের মধ্যে অগ্রগণ্য; অতএব আমি তোমাকে ধরিতে ইচ্ছা করত তোমার নিকট যে অপরাধ করিয়াছি আমার সেই অপরাধ তোমার বর্ণনের দ্বারা নির্মূল-চিত্তে প্রতিবিম্বিত হওয়াব তুমি তাহাকে স্মরত বোধ করিয়া এ সাপরাধিনাকেও বহুমাত্ত করিতেছ। হে সৌম্য! সে যাহা হউক আমার বাল্য-চাপল্য বশতঃ তোমার নিকট যে অপরাধ ঘটিয়াছে, তুমি নিজ সাধুতা গুণে সেই অপরাধ ক্ষমা কর। আমি তোমাকে ওদর্থ বন্দনা করিতেছি, কারণ যদিও তুমি ত্রিগুণজাতি বটে, তথাচ দেবাংশ বণিয়া অগাদিগের বন্দনীয়। দেখ! বগবান্ বাবরেণের অংশ মৎস্য-অবতার কোন্ ব্যক্তির বন্দনায় না পায়? হংস! তুমি আমার কোন অভিলষিত বিষয় সম্প্রদান করত প্রীতি বিধান করিতে প্রার্থনা করিলে, কিন্তু আমি তোমাকে নয়নদ্বারা অবলোকন করিয়া যেরূপ প্রীতিপ্রাপ্ত হইয়াছি, তদপেক্ষা আমার অধিকতর প্রীতিজনক বিষয় আর কি আছে যে তুমি তাহা সুসম্পন্ন করিয়া সান্তিশয় প্রীতি বিধান করিব? দেখ! জগদাঙ্কনাদচন্দ্র আকাশমণ্ডলে উদ্ভিত হইয়া নিজামৃতদ্বারা লোকের লৌচন অভিধিকন-ভিন্ন আর কি অধিক প্রীতি সম্পাদন করিয়া থাকেন? বিশেষতঃ আমি যে বিষয়ে অভিলষিনা তাহা তোমার নিকট চিত্রপে প্রকাশ করিব, কেননা আমার মনে যে, মনোরথকে এককণও পরিত্যাগ করে না, তখন তাহা কি প্রকারে কণ্ঠগত করিয়া বলিব? অপর পৃথিবীতে এমন কোন বালি, কাই নাই যে লজ্জা পরিত্যাগ করিয়া দ্বিজরাজ পাণিগ্রহণ মনে উদ্ভিত হইলেও তাহা মুখে ব্যক্ত করিতে সমর্থ হয়। ফলতঃ হে দ্বিজরাজ

(পক্ষিশ্রেষ্ঠ) পাণিগ্রহণের কথা হৃদয়-মন্দিরে সমুদিত হইলেও কোন বালিকা লজ্জাবিহীন হইয়া তাহা ব্যক্ত করিতে সমর্থ হয়।

হংস নিজ শ্রবণপুটদ্বারা দময়ন্তীর মূহ ও আকারসমুদায় অতি সুমধুর এই বাক্যরস পান করিয়া এমনই পরিতুষ্ট হইল যে ইতিপূর্বে তাহার কোকিলালাপ শ্রবণে মনের পরিতুষ্ট জগ্নিত তাহাও এককালীন হৃদয়হইতে অপসৃত হইয়া গেল। বীণার স্বরের প্রতিও মাতিশয় ঘৃণা উপস্থিত হইল। দময়ন্তী লজ্জায়ুক্ত স্বপাক্ষর বিন্যাসযুক্ত বাক্য কহিয়া মৌনাবলম্বন করিলে, হংস তাহার বাক্যের সম্যক তাৎপর্য বোধ করিতে না পারিয়া পুনশ্চ বাক্য সুধাদ্বারা নিজ মুখকমলকে পরিপূর্ণ করত কহিল, হে রাজনন্দিনি মধুরভাষিণী! তুমি করদ্বারা সুধাকর ধারণের বাঞ্ছার আয় যে নিজ বাঞ্ছা থাকা সাদরপূর্বক কহিলে, যেক্রপ শূদ্রবাক্তি বেদবাক্য শ্রবণের অধিকারী নয়, আমি কি সেইরূপ তাহা শ্রবণপুটে পান করিবারও অধিকারী হইতে পারি না। ফলতঃ অস্তিমবর্ণ যেমন শ্রবণপুটে শ্রুতি শ্রবণ করিলেও তাহা ব্যক্ত করিতে পারে না, তক্রপ আমিও তোমার অতিলবিত কথা শ্রবণ করিলেও জনসমাজে ব্যক্ত করিব না। যদি বল তাহা কথনীয় নহে, এই নিমিত্ত কহিতেছি না, তবে শ্রবণ কর, তুমি যাহাকে একথা বলিয়া আমার নিকট কহিতে সমুচিত হইতেছে, তাহাও আমার মনের বেগ বটে কিন্তু মাহা কাহরো মনের গোচর নহে এমত অনির্দর্শনার ব্রহ্মপদার্থকেও জনসমাজে নির্মূলচিত্ত ব্যক্তির জানিগে পারে, ইহাতে যে আমি তোমার মনোগত সেই একথা বিষয় জানিতে অক্ষম হইয়াছি এমত নহে, তাহএন আমার নিকটে তাহা প্রকাশ করিয়া বলা তোমার সমুচিত হইতেছে সন্দেহ নাই। হে তনুমধ্যমে! আমি পক্ষিপাতি বলিয়া কাতারই অবি-
শ্বাসের পাত্র নহি। কেননা এই বিধাত নির্মিত সংসার মধ্যে যে সকল লোক আছে, তাহারা আমাকে অনভিজ্ঞ ও ত্রিযাগজ্ঞান জ্ঞানিয়াও সত্যভাষি ও রসজ্ঞ সামাজিকের অগ্রগণ্য বলিয়া আশীর্বাদ করে, অতএব আমাকে তোমার অবিশ্বাস করা কর্তব্য হয় না। হে ভৈমি! যে সকল লোক কুসংসর্গী হয়, তাহারাই দ্বিষ্টা বাক্য কহিতে লজ্জিত হয় না।

পরন্তু আমরা যে স্থানে বাস করি তথায় আত্মাদিগের মুখবাসিনী স্বরস্বতী সংসর্গগুণে বদ্ধা থাকিয়া প্রতিবাসিনী ক্রুতিগণের নিকট লজ্জাপ্রাপ্তি ভয়ে পীড়িত হইয়া ক্ষণকালের নিমিত্তও মত্যা পথহইতে স্থলিতা হইতে পারেন না । তুমি আপন মনের কথা আমার বলিলে আমি তোমার মনোভীষ্ট সিদ্ধ করিতে না পারি এমনত নহে, অধিক কি বলিব, যদি তোমার মন পর্যাক্ষতাপন্ন সমুদ্র ক্রোড়স্থিত লক্ষাপুর মধ্যে অবস্থিত কোন চুল্লিত বস্তুর প্রতি অভিলাষ হইয়া ধাবিত হইত তথাচ আমি সেই বস্তুকে তোমার করতলগত করিয়া দিতে পারি ।

দমহস্তী হংসের ঈদৃশ মধুরময় বাক্য শ্রবণ করত হর্ষাহিতা ও খাতি-লাভ ব্যক্ত করিতে লজ্জিতা হইয়াও তাঁহাকে কহিলেন, হে পত্নরথ ! তোমাকে বলিতে কি, আমার মন লক্ষাপুর কি অন্য কুত্রাপিও গমন করে না, কেবল সে নল বা অনলকে কামনা করে । অর্থাৎ নলকে না পাইলে অনলে প্রবেশ করিতে অভিলাষ হয় । পক্ষাঙ্গ হংস, দম-হস্তীর এই বাক্য শ্রবণমস্তর মনে বিবেচনা করিল যে, বালিকাগণের স্বভাব পরিত অপেয়া ও দুর্গম ও তাহাদিগের লজ্জানদীতে অনঙ্গরূপ ক্রম্বাও দেখা করে, কিন্তু ইনি নল কি অনলকে পার্থনা করেন, তাহা ইহার বাক্যদ্বারা স্পষ্ট প্রতীতি হইল না । অতএব ইহার অভিপ্রায় সফট-রূপে জানা কর্তব্য হইনাছে । এই ভাবিয়া তাঁহাকে কহিল, হে সুবিদগ্ধ ! তুমি শ্লিষ্টবাক্য রচনার সুপণ্ডিতা, অতএব তোমার বিজরাজ পাণিগ্রহণ ও চিত্তের “নল কামনা” এই দুই বাক্যের তাৎপর্য্য পণ্ডিতগণেরও চর্চ্যে বিষয় হয়, সুতরাং আমি পক্ষা হইয়া তাহা কিরূপে বোধগোচর করিতে পারি । হে রাজনন্দিনি ! যদিও আমি অল্প পক্ষীর ন্যায় মিক্ষেদ নহি, এত নিমিত্ত আমার সুস্থিতির আর অপেক্ষা নাই, তথাচ তোমাকে বালিকা দেখিয়া জ্ঞাত বিষয়কে ও নিশ্চিতরূপে স্থির করিতে পারিতেছি না । কারণ বালিকাগণের চিত্ত এমনত চঞ্চল যে অমোঘ লক্ষ্য কাম ও তাহাকে লক্ষ্য করত শর নিঃক্ষেপণ করিতে উপস্থিত হইলে তাঁহার শর তাহাতে সংলগ্ন হইতে পারে না । ইহাতে আমি তাহা কি প্রকারে লক্ষ্য করিব ? এবং তোমার মনোভিলাষ নিশ্চয়রূপে জ্ঞাত হইতে না

পারিলেই বা তাহা মূর্খের ন্যায় পৃথিবীপুত্রী নিম্নমান্যকের নিকট কি
প্রকারে করিব? হে ভায়ননিন্দিত! তুমি সামান্যরূপে প্রসন্ন হওয়ার
অভিলষিত বিষয় আমি নিম্নধরাত্তর নিকটে বলি, কিহা তাহা সিদ্ধ
করিতে তাঁহাকে অনুরোধ করি। আর তুমি নিজ পিতার কিহা আপনার
ইচ্ছানুসারে অন্য পুরুষকে বিবাহ কর। তবে আমার প্রতি তাঁহার কি
রূপ প্রতিজ্ঞা হয়? বিশেষতঃ তোমার যদি অন্য পুরুষকে বিবাহ করি-
তে গৃহ অভিলষ্য থাকে, তবে মনের সহিত তোমার বিবাহের উদ্যোগ
করা আমারও উচিত হইবে না। যদি তুমি নলভিন্ন অপর কোন পুরু-
ষকে বিবাহ করিতে ব্যস্ত কর, তবে তখন আমাকে স্পষ্টরূপে বল,
আমি তাহাতেই উদ্বুদ্ধ হই।

পৃথিবীন্দ্রপুত্রী দময়ন্তী তাহাদের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া লজ্জার
অনুরোধ পরিত্যাগপূর্বক তাহাতে অসম্মতি প্রকাশ করত বরুণ কোন
ব্যক্তির কর্ণে জালিয়া কোন ক্রমেই নল প্রদেয় হইলে সে নিজ শির
কর্পণদ্বারা তাহাকে বধিগতি করে। বরুণ নিজ কর্ণ প্রবিষ্ট উক্ত ক্রান্ত
বাক্যকে নিঃসারিত করায় নায় শিরশ্যাল-পুরুষের পুনর্বার তাহাতে
নহিলেন, হে ভগ্নস! যদি “পিতা কন্যার সহিত আমার বিবাহ দিবেন”
এই কথা তোমার মনে বেনবৎ বিশ্বস্ত হইয়া থাকে, তবে তুমি “নিশা-
কর ভিন্ন অপর কোন ব্যক্তি নিশার স্বামী হইবে” এই কথাতে পণবের
নায় বিশ্বাস করিয়া তাহাকে অগ্রে স্থাপন কর, কেননা পতিভূগণ পণ-
বকে অগ্রে স্থাপন করতই বেদপাঠ করিত, থাকেন। হে ভগ্নস! তুমি
যখন মৃত্যুভিন্ন অপর কোন ভোগতির প্রতি সরোজিনার মানসিক অন-
রাগ থাকি না থাকার বিষয় বিবেচনা না করিয়াই আমার অন্য পুরুষের
সহিত বিবাহ বিষয়ে অনুরাগ থাকা সম্ভাবনা করিতেছ, তখন আমি
তোমার সাহসিকতার প্রতি ধন্যবাদ করিলাম। হে মৃগুক্‌শালিন!
আমি নলভিন্ন অপর কোন ব্যক্তিকে আশ্রয় করিব। তুমি এত লজ্জা বিবে-
চনা করিয়াছ তাহা অস্বার্থ নহে। কেননা মলমোহে না পাইলে অনলকে
আশ্রয় করিয়া শরীর ন্যাস করা অবশ্যই অসম্ভব কর্তব্য। নতুবা তাঁহার
নিকট তোমাকে বিবাহাদি করা কখনই কর্তব্য নহে। গন্ধীবর!

নল-বোম্বাকে জিহ্বাসাধ করি, তুমি মো' উল্কাধারা আঘাতে সত' নল
লোম ক'রেতে পারিবে, হে ভোমর মোর তর্পণ কি পুত্র-বধীর পক্ষে । জন-হিত
কি হৈছে মুদ্রা হইয়াছে ? বলা দেখি, যে বাবো ব্যভিচারে বোধকি চতুর ও
শঙ্কা নহে, মোহনানন্দ যদি অপ্রমত্তা হয়, তবে বেদনাক্ষয় করিয়া প্রায়-
শতহতে পাঠিবো, আর যদি আসন্ন পিতা, আমাকে মলভিন্ন পুত্র-
বাক্তির অঙ্গ সমর্পণ করিতে হইয়া করেন, তবে তিনি জীবন রহিত হ-
যায়া এই মেহকে অগ্নিকণ্ঠে সমর্পণ করিও পাবেন । পিতা আমার এই
দেহকে উপায় করিয়াছেন, এই নিমিত্ত তাঁহাকে দেহ-স্বত্বা অধিকার থা-
কা য'তিনি ইহাকে ইচ্ছামূল্যে দান করিয়া নিমকল উপরিতে পাবেন ।
স'হাতে কোন মান্দ্য নাই । কিন্তু মলভিন্নাতার কোন বাক্তি আমার
প্রাণের অধিষ্ঠান নহে, অতএব পিতা আমাকে অস্ত্রের ভাঙ্গে নাক্ত করি-
তে আমার পাপ, তুচ্ছপদে মেহ-স্টমকে বর্জিত হইয়া, জগৎপরেও মলকে
দান করা করিবো । হে ব্রহ্মহন্য তুমি আমার অতিশয়িত মলদাসীত্ব
ভিন্নে অপার কেন দান প্রদান করিতে ইচ্ছা করিয়াছ তাহা ভালই
হইতে । কিন্তু ব্রহ্মচর্য করণের যে বস্ত্রেতে বাস্তব প্রয়োজন নাই, সে
বস্ত্র ভেদেই অধিশক্তি হইলো ও কি তাহ ব' পাঞ্চে কোন কাপকর হয় ?
নহি নারী অ'পন অধিশক্তি হৃদয়ভিন্ন কি সুখ : অকস চন্দ্রাবারা কোন
প্রয়োজন সিদ্ধ হইয়া থাকে ?

হে পশু-পুং । আমার যে চিত্ত সতত একান্ত মলবিরয়েরই লুব্ধ হই-
য়াছে, তাহাতে অত্যাশ্রয় বিপর্যক চিন্ম উদ্ভিত হওয়া নহে থাকুক, সে
চিন্ম যদি বিপর্যক চিন্ম হৈত অনর্থক বিবেচনার আপন্যতে স্থান প্রদান
করেনা । তাহাতেই ব্রহ্মলোকের দারভূত পারমর্শি পাছবুধ মলই নির-
বর প্রকাশ পাইয়া থাকেন । হে পতঙ্গপাণ্ডে । আমি শুধুই যে কেবল
তোমার মুখে মলগুণ শ্রুতিয়া নালা ৫ ধন্য বসন্ত ৩৭ পাণ্ডুর অভিল-
করতেছি, এমত নাই, কিন্তু পূর্বাধিক দ্বিজ বনি-প্রভৃতির নিকটে ওলট
গুণাবলা শ্রবণ করিয়া উদ্ভাদনশতঃ যে দিকে যখন নেত্র নিঃক্ষেপণ করি-
য়াছি, সেই দিগেই তাঁহাকে দেখিতে পাইয়াছি । এমনকি আমার বুড়ি
দগলালের নিমিত্তও অত্যাশ্রয় পণ্ডিত না হইয়া অজস্র তদীয় অধৃত

রূপলাবণ্য পরিচিস্তনেই আসক্তা রহিয়াছে। কলতঃ এক্ষণে আমার নলপ্রাপ্ত অথবা শরীর নাশ এতদ্ব্যতীতই তোমার করতলগত দেখিতে-ছি। হে সাধো! তুমি মনের সমুদায় আশঙ্কা পরিত্যাগ পুরস্কার শরণাগত পালন ও আমার প্রাণ বিতরণ জনিত স্মৃতি সঞ্চয় করিতে উদ্যুক্ত হও। কেননা ভদ্রব্যক্তি যাত্রেই একুশ সংকল্প অনুষ্ঠান করিতে কখনই সঙ্কুচিত হন না। হে দিগ বিজ্ঞ! তুমি আমার প্রার্থনা উল্লঙ্ঘন ও প্রার্থিত বিষয়ে বিসিদ্ধ প্রতিলোচরণপূর্বক স্বকীর্তি মাহাইতে স্থলিত হইও না। হে হংস! দধীচি ও জাম্বুতনুজনপ্রভৃতি মহাত্মা ব্যক্তিগণ যাচকদিগের পরিষ্কৃতির নিমিত্ত আপন জীবনও প্রদান করিয়াছেন, তুমি আমারই জীবন স্বরূপ নলকে আমার প্রতি অর্পণ করিতেও বদ্ধযুক্তি হইতেছ, ইহাতে কি প্রাণরূপ মহাব্যাগের নিকটে তোমার লজ্জাবোধ হইতেছে না? অধিক কি বলিব, তুমি আমার ধন তামাকেই প্রদান করিতে যে কপণতা প্রকাশ করিতেছ, তাহাতে তোমার নির্মল কীর্তিদ্বারা বিভূক্ত ধর্ম করতলহইতে নির্গলিত হইতেছে। হে পার্শ্ববর! যদি তুমি আমাকে জীবন সমর্পণ কর, তবে আমি তোমাকে সেই জীবন সমর্পণ করিয়াই তোমার প্রত্যাশার সাধন করত তদীয় ঋণহইতে বিমুক্তলাভ করিতে পারি, কিন্তু তুমি আমাকে জীবন অধিক নল সমর্পণ করিলে তোমার প্রত্যাশার সাধন করিয়া সেই ঋণ হইতে মুক্তি পাইব না আর আমার কোন উপায়ই থাকে না। অতএব তুমি আমাকে প্রাণাধিক নল সমর্পণ করিয়া তিরদিনের নিমিত্ত আমাকে অপার ঋণসাগরে নিমগ্ন কর। হে জীবিত প্রদ! তুমি আমাকে নল প্রদানপূর্বক চিরকালের জন্য আমার জীবন ক্রয় কর, তাহাতে তোমার যদি অন্য কিছু লাভ না হয়, তথাচ অবশ্য পুণ্য ও লাভ হইবে এবং আমি তোমার অদ্ভুত বদান্যতাদ্বারা জীবনপ্রাপ্ত হইলে চিরকাল তোমার স্তুতঃ গান করিব। যে সকল ব্যক্তি একান্ত ধনলোভী হয়, তাহারাই বিনা প্রয়োজনে এক কপর্দক যাত্রেই উপকার করণরূপ মূল্যদ্বারা কৃতজ্ঞ ব্যক্তিদিগকে ক্রয় করে না, কিন্তু সাধু ব্যক্তিগণ নিজ প্রয়োজন অপেক্ষা না করিয়াও প্রাণপণ্যস্ত্র পণ দিয়া তাঁহাদিগকে ক্রয় করিয়া থাকেন।

অতএব তুমি সাধু হইয়া বিনা প্রয়োজনে চিররুত্তম্বা আমাকে কি নি-
শিত ক্রয় না করিতেছ ?

হে পক্ষিন্দ্র ! সেই নল মহাপাতি একক অষ্টলোকপালের জ্ঞানদ্বারা
অনন্তরূপ : অতএব আমি একাতিতে তাঁহাকে সত্তত ধ্যান করিয়া থাকি
তাহাতেই লোকপালগণ আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া নলপ্রাপ্তির প্রতিভূ
রূপে তোমাকে এক্ষণে প্রেরণ করিয়াছেন, নচেৎ একানে তোমার আগ-
মন কোনরূপেই সম্ভাবিত হয় না । দেখ ! যখন রতিপতি কন্দর্প
অযোগ্যকালে আমার রক্তচাপাংগুর কারণ হইয়াছেন, আর যখন তুমি
পক্ষি হইয়া নলনা-রূপে আমার প্রতি অনুরক্ত হইয়াছ, তখন দেখিয়া
তোমার সাহসাতার অসম্ভাই আমার নলপ্রাপ্তিরূপ চন্দন পত্র সংলে-
পন নিষিদ্ধক এই নিষিদ্ধ সমুদ্র স্রবর স্তম্ভীতল হইবে । কেননা যে
কায়ের সিদ্ধি সম্ভাবিত হয়, তাহার সাধন সাধ্যই অগ্রেই প্রকাশ পায়।
হে হংস ! অতএব তুমি আমার উপকার সাধন বিষয়ে বিলম্ব না করিয়া
সত্তর হও, কারণ যে কাদ্যাকাণ্ড বিলম্ব সহ্য হয় তাহা হই নিমক্ষণে
বিচার করা শোভা পায়, নচেৎ নেকপ সুভীক্ষ বুদ্ধি ভ্রাত্তের প্রতি শা-
স্ত্রাণ গ্রহণ বিষয়ে গুরুপদেশ অপেক্ষিত হয় না। সেইরূপ পীড়িত ব্য-
ক্তির পাঁচাশাস্ত্রি বিষয়েও কাল বিচার অপেক্ষণীয় হইতে পারে না।
পক্ষিবর ! আমি তোমাকে এই সময় এক বাক্য বলিয়া দিতেছি যে তুমি
আমার মনোভিলাস সাধনার্থ নিষধনাগের সমীপে উপনীত হইয়া যদি
তিনি অম্বুপূর মধ্যে থাকেন, ততো সে সময়ে তাঁহাকে আমার প্রার্থনা
জানাইবে না । কেননা তাঁহার প্রত্যক্ষ প্রত্যাহান নিজ প্রিয়তমার
মুখকমল তদায় চিত্তকে অগ্ন্য ললনাসক্ত হইতে গিয়েৎ করিবে, অর্থাৎ
নিজ অনুরাগের আলম্বনস্বরূপ প্রিয়তমার মুখসরোজ প্রত্যক্ষে প্রাকা-
শিত থাকিলে, তাঁহার মন অপ্রত্যক্ষ কোন কামিনীর মুখ সৌন্দর্যের
প্রতি অনুরক্ত হইবে না । হে হংস ! যখন নিষধনাগ নল অম্বুপূর
সম্বন্ধি উপভোগদ্বারা অত্যন্ত পরিভূপ্ত থাকিবেন, তখন তুমি আমার
প্রার্থনা জানাইও না । কেননা যে ব্যক্তি জলপান করিয়া ভূগু হই,
জতি স্রবাহু সুগন্ধি শীতল সলিলও তাহার কচ্ছিকর হইবে না । ৩৩

যখন তাঁহার মন কোন কারণ বশতঃ মোটে উত্তপ্ত থাকিবে, তখনও তুমি তাঁহাকে তাৎপর্যার্থনা নিবেদন করও না । কারণ সে ব্যক্তির মনন, পিত্ত প্রকাশদ্বারা অভিভূত থাকে, শরীরও তাহার তিক্ত বোধ হয় । এবং যেকালে তাঁহার চিত্তকে কার্যশূন্যে আসক্ত দেখিবে তখনও তাঁহার নিকট আমার প্রার্থনা গোচর করিবে না । কেননা মনুষ্যের চিত্ত যে সময় অন্য কার্যে আসক্ত থাকে, সেই সময়ে অন্যের প্রার্থিত কার্যের আশ্রয়রূপ নিদ্রা অবলম্বন করত অসজ্ঞার চিত্ত ধারণ করিয়া থাকে । হংসেরা তুমি নিজে কিছ, অতএব তোমাকে আর অধিক কি বলিব ? তুমি এখন মোক্ষের জাহাজবাহ হুসুমত পিনেটন করিবে, তখনই তাঁহাতে আমার প্রার্থনা করিবে । নতুবা বিলম্ব অশঙ্কার সহসা তাঁহার অগ্রে ইহা উৎখাপিত করিবে না । কারণ কার্যের একান্ত অসিদ্ধি অপেক্ষা বিলম্বে শিক্ত হওয়াও মিতম কম্প ।

হংসের প্রতি এই সকল বাক্য কখন সময়ে দময়ন্তীর যো লজ্জা পরি ত্যাগ হইয়াছিল; তাহাতে তাঁহার দোষদ্বার নাই । কেননা জগদ্বাদিক বন্দর্প তাঁহার চিত্তকে উদ্ভাদিত করিয়া নেরপ করিতে নিযুক্ত করিয়া ছিল, তিনি সেইরূপই কহিয়াছিলেন । অর ও হর ইত্যাদিগের এই এক প্রসিদ্ধ স্বভাব আছে যে, ইহারা উন্নত পাইলে উভয়েই অসম আয়োদিত হন । তদাধো অর, বিরহ সম্বাপদ্বারা উন্নত রাস্তিকে পা ইয়া আয়োদ প্রকাশ করেন, হর যেন তাহার পতি দীর্ঘ করিয়াই উন্নত নাথক দুঃখকে প্রাপ্ত হইয়া আয়োদিত হন । হংসদময়ন্তীর উক্ত বাক্য সকল শ্রবণপূর্বক তাঁহাকে মলানুরাগিনী জানিয়া এবং হাশ্ব্য করত নিজ চক্ষুপুটের মৌনদৃষ্টি মোচন করিয়া কহিল, হে রাজনন্দিনি । তুমি ঘেরূপ কহিলে ইহা যদি সত্য হয়, তবে তোমাদিগের পরস্পর মিলন বিষয়ে আমার কোন চেষ্টারই অপেক্ষা নাই । যে-খ উভয়ের মনকে নিরন্তর সম্বপ্ত করিতেছেন, তিনিই তোমাদিগের পরস্পর মিলনের কারণ হইয়াছেন । হে চাক চন্দ্রাননে ! তোমাকে আর অধিক কি বলিব হে দময়ন্তী ! কেবল তুমিই একাকিনী নলদ্বিরহে সম্বাপ্ত হও নাই, প্রত্যুত নিমগ্ননাথ নলও তোমাকে বিরহানলে সত্তত সম্বপ্ত হইতেছেন ।

[illegible]

এ তাকে হঠাৎ নিষ্পত্তি করুন, যখন উনি পাশ্বারে নিবেদন স্থানে-
 ত্রেতে মনোনিবেশিত হুনি অবলোকন করেন, তখন তোমার প্রতি
 তদীয় নত নৃপাং ও নয়নের নিবেদনবিচ্ছেদ উভয়ের অঙ্গপাশ্ব বিবদে
 বিবদমান হইয়া থাকে, অর্থাৎ মেত্রান্তুরাগ বলে অঙ্গ নিপাতন আমার
 সত্তা, নিবেদন বিচ্ছেদ বলে উচ্চাংমানের সত্তা। হে তৈমিহি, তুমি দূর-
 হইয়াও যখন নলের সদয়ে প্রবিষ্ট হইয়াছ, তখন তোমাকে কি প্রকারে
 নলের পানভূম্য না বলা হইবে? অর্থাৎ যেদপ প্রাণদিগের পান
 বহিষ্কৃত হইয়াও নাসিকাদ্বারা অনয়ে গ্রাণেশ করে, সেইরূপ তুমিও দূর-
 স্থিত হইয়াও দূত বন্ধিপ্রাকৃতি ব্যক্তিগণের বাক্যদ্বারা তদীয় অনয়ে
 প্রবেশ করিয়া কিজন্য তাঁহার পান হল, না হইবে? বাহা হউক নবো
 চিত্ত যে একমাত্র তোমাকেই অবলম্বন করিয়াছে তদ্বিষয়ে আমার সন্দেহ
 মাত্র সংশয় নাই। কেননা যনুসারিণী বুদ্ধি ইন্দ্রিয় এই সকল বেবল
 পাণকে আশ্রয় করিয়া জ্ঞানিত থাকে। হে তৈমিহি, তুমি বলসদৃশ

কন্দর্পরূপ অতি বিস্তীর্ণ সোপানে নিরন্তর আরোহণ করিতেছে, কিন্তু নরপতি তোমাকে অনুক্ষণ চিন্তা করত তৎস্বরূপতা প্রাপ্ত হওয়ায় মৃত-রাং নাস্তিশয় দার্ষনিক সমাধোচন করিতেন। ফলতঃ সোপানারোহীর নিশ্বাসপাতন সম্ভব, নল জা তৎস্বরূপ হওয়ায় তদীয় শ্বস্ন অবলম্বন করিতেছেন। আর নলের মন তোমাকে চিন্তা করত নির্জ্ঞান স্থানে-যাহা মৃত্যু করে, তাঁহার মুখ ও স্পষ্টরূপ তাহাই প্রকাশ করিয়া থাকে। কেননা কন্দর্প তদীয় মনকে মুগ্ধ করিয়া তাহাতে হাড়া উদ্ভিত করায়, কন্দর্পের সহিত চন্দ্রের সখ্য থাকায় যুক্ত নলের মুখচন্দ্র তাহাই বাহ্যে প্রকাশ করিয়া দেয়। হে চাকবদনে! পূর্বে নিশাকালে নলরাজ্য কো-মল শয্যায় শয়ন করিলে যে নিদ্রা বা যে নারিকা তাঁহার মনকে মুগ্ধ করত তদীয়ঙ্গ আলিঙ্গনপূর্ব্বক চন্দ্রের চুম্বন করিত, অধুনা তিনি তব বিরহে ব্যাকুল থাকায় সেই নিদ্রা কি সেই নারিকা তাঁহাকে সেরূপ আ-লিঙ্গন বা তাঁহার নয়নরস পপিচ্ছন করে না। অদঙ্গ নলকে নিজ লাবণ্যের প্রতিস্পর্শী জ্ঞানিয়া তোমাকে নিমিত্ত করিয়া বাধবারা তাঁহার শরীরকে রূপ বরত যে অঙ্গ লাবণ্যযুক্ত করিয়াছে তাহা ও বুঝা হই-যাচ্ছে। যেহেতু নলের দেহ কন্দর্পকটুক ক্ষণ হইয়া ও অনঙ্গ সাম্য লাভ করত পুনশ্চ তাহার প্রতিস্পর্শী হইয়াছে।

হে বিদূরভাকুমারি! নলের তোমার প্রতি অনুরাগিতার বিষয় আব-কি বর্ণন করিব? নিম্নলিখ্য ভাষাতে অনুরক্ত হইয়া এমত প্ররতি দৈ-বম্য প্রাপ্ত হইয়াছেন, যে, যদি হরণাদি কোন পাপকর্ম্মও তোমাকে প্রাপ্ত হন, কিহা তোমার দান হইলে তাঁহার তৎ প্রাপ্তি হয়, তথাচ তিনি ভীত কি লজ্জিত হয়েন না। ইহাতেই বোধ হয় যে, কন্দর্প নিজ শরদ্বারা কে-বল তাঁহার শরীরকে রূপ করে নাই, প্রত্যুত শরীরের সহিত এদীয় স্বভাবকেও রূপ করিয়াছে। নলরাজ্য স্বভাবতঃ অতি লজ্জাশীল, এই-হেতু তিনি যেরূপ মনঃপাড়ার কারণ অঘোর নিকটে প্রকাশ করিতে পা-রেন না, সেহরূপ যাহাও তাঁহার ঘোরতর স্বরপাড়ায় চিকিৎসা করণকম-তাঁহার ও লজ্জা পরবশতাহেতু তাঁহার সমীপে তদীয় পাড়ার নিদান জি-জ্ঞাসা করিতে সমর্থ হয় না। ইহাতে বোধ হয় সেরূপ সাংক্রামিক রোগ

রোগীর সংসর্গি ব্যক্তিদিগের শরীরে প্রবেশ করে, সেইদপ তোমার
হৃদয়স্থিত বিশাল লজ্জাও তৎসংসর্গি ব্যক্তিদিগের চিত্তে প্ররিক্ত হই-
য়াছে। হে অলৌকিক লাবণ্যবতি! সেই পরম ধৈর্য্যশীলা নল তো-
মার বিরহে উন্মত্তপ্রায় হইয়াছেন, তিনি থাকিয়া কখনও তুমি ত্রুত্ব
হইয়াছ বলিয়া অকথাৎ ভীত হন। কখন বা ভ্রমবশতঃ তোমাকে সমী-
পে লাভ করিয়া স্থাববেশে অসময়ে হান্স্য করেন। কখন তুমি গম্য
করিতেছ ভাবিয়া তোমার পশ্চাৎ ধাবনের ন্যায় চেষ্টা করিয়া থাকেন।
এবং কখন ভ্রান্তিক্রমে তোমার বাক্যের প্রত্যুত্তর প্রদান করেন। হে
সুমুখি! তোমার বিরহজ্জ্বলিত পীড়া প্রবাহরূপ যবে যমুনানদী, তথায়
বৃক্ষায় যবে পুলিন, তাহাতে জ্ঞানাক্তারূপ অশরণ পক্ষ আছে, সক-
লের এক শরণ্য সেই নিবন্ধনাথ স্বয়ং আশ্রয়্য হইয়া কুঞ্জের ন্যায় সেই
পক্ষে পতিত হইয়াছেন।

হে বিদূরভ্রাজনানিনি! তোমার বিরহে সর্বদা ব্যাকুল চিত্ত নলরাজার
দাম দক্ষিণ উত্তর পার্শ্বে যে নিরন্তর ছরস্তু মদনের পঞ্চদশ ক্রমে দশ শর
মিপতিত হয়, সেই শরসমূহ দ্বারা পৃথক অর্জিত দশাশমুহের মধ্যে
তিনি মনমো দশাপাশ্যন্ত ভোগ করেন, সৌভাগ্যক্রমে একশপর্বাস্তুও
তাঁহাকে দশমীদশা ভোগ করিতে হয় নাই, প্রত্যাশা করি তাঁহার ভা-
বিনী দশমী দশারূপ কলিকাদ্বারা আকাশমণ্ডল পুণ্ডিত হউক, অর্থাৎ
তাঁহার সেই দশা না ঘটুক। সেই নিবন্ধনাথ নল তোমার নিমিত্ত স্বয়ং
পীড়ায় কাতরচিত্র ও হান্স্য রহিত মুখ হইয়া আমাকে তোমার নিকটে
প্রেরণ করিয়াছেন, যাহা হউক আমি তাঁহার আদেশানুসারে এখানে
আগমনপূর্বক তোমার মানসিক ভাব প্রতীতি করিতে পারিয়া আপ-
নাকে কৃতকার্য্য মানিয়াছি। হে বরবর্গিনি! যখন তুমি নিজ সৌন্দ-
র্য্যাদি গুণদ্বারা অতি গভীর স্বভাব নিবন্ধনাথকের চিত্তকে আকর্ষণ করি-
য়াছ, তখন এই বহুখাতল মধ্যে তোমার তুল্য ধন্য আর কেহই নাই,
আমি এবিষয়ে তোমার অধিক প্রশংসা কি করিব, জলজিহ্বিকে উদ্ভ-
রনী করা অপেক্ষা চন্দ্রচন্দ্রিকার অধিক প্রশংসা আর কি আছে?
অতএব আমি পরমেশ্বর নিকটে এই প্রার্থনা করি, যেমন শরীরে সহিত

নিশা ও নিশার সহিত নক্ষী শোভিত হইয়া থাকে, সেইরূপ বিধাতা
নলের সহিত তোমাকে ও তোমার সহিত নলকে সত্যত শোভিত করুন।
আমার বিবেচনা হয়, যখন বিশ্বব্রহ্মা পুনঃ চন্দ্রের সহিত নিশার যোগ
করেন, তখন অবশ্যই নলের সহিত তোমার মিলন করিবেন বলিয়াই
অভ্যাস করিতেছেন। কেননা যে ব্যক্তি নিয়ত বাদ্যশ কর্মের অভ্যাস
করে, সেই ব্যক্তি তাদৃশ কর্ম করিতেই নিপুণ হয়।
হে তমি! নলরাজার পত্রাবলী রচনা বিষয়ে যে বৈদগ্ধ্য আছে, তা-
হার যদি সীমা হইবার হয়, তবে কেবল তাহা তোমার উক্ত স্তনমণ্ডলেই
হইতে পারে, নচেৎ অশ্রু নায়িকার কুচদ্বয়ে তাহার সীমা হইবার সম্ভা-
বনা নাই। হে দময়ন্তি! আমি বোধ করি, নভোমণ্ডলে উদ্ভিত একটা
পূর্ণচন্দ্র তোমার দুইটা নয়নরূপ ইন্দ্রীবরদ্বয়ের সম্যক আনন্দ সম্পাদন
করিতে পারে না, কিন্তু যখন তোমার নলের সহিত মিলন হইবে, তখন
গগনচন্দ্র ও তাঁহার মুখচন্দ্র একদা উদ্ভিত হইয়া অবশ্যই তোমার উক্ত
নয়ন ইন্দ্রীবর দুগলকে পরম আনন্দিত করিবে। হে চাকনরসে! আ-
মার জ্ঞান হয় তুমি পৃথিবীতে নলরাজার তপস্কারূপ আশ্চর্য্য কপরস-
তুল্য হইয়া জলগ্রহণ করিয়াছ। তোমার মনোহর করাগ্রবর্তী নখরেখা
তাহার অক্ষর, তোমার হৃদকুর অক্ষরগল তাহার দ্বিপত্র, তোমার রমণীয়
অধর তাহার পত্রাকুর, তোমার সুকোমল করদুগল তাহার পল্লব, তো-
মার ঈষৎ হাস্য তাহার মুকুল, তোমার সুকুমার অঙ্গ তাহার কুসুম, এবং
তোমার সুরত স্তনদ্বয় তাহার কলতুল্য হইয়াছে। হে তমি! রতিপতি
তোমার ও নলনৃপতির পরস্পরানুরাগের তুল্যতা বিধাননিবন্ধন রশ্মি-
নিকরশালিনী চন্দ্রমণ্ডলী ও নিজ নারাচলতাকে তুল্য করিয়াছিলেন,
আহা! অত্য়পিও ঐ কাংশখও সুধাকরে কলরূপে বিলোকিত হই-
তেছে। হে দময়ন্তি! সুরত ক্রীড়োৎসবকালীন সস্ত্রভাব হেতুক নি-
র্ণালিত শ্বেদরূপ মধুপদ্বারা নিবিড় নলরাজার পাণিকমল সম্বন্ধাধীন
তোমার কুচকলসমূহ যে চিত্তরেখা উদ্ভিত হইবে, আমি ভরসা করি
তাঁহা পুনশ্চ তোমার স্তনমণ্ডলেই অবস্থিতি লাভ করুক। এবং তো-
মার উত্তরে যখন কেলিকাননে ক্রীড়ারত হইবে, তখন বিবিধ গন্ধাঢ্য

মান্য প্রকার যুরতোঃসবরূপ মল্লযুদ্ধ দর্শনে প্রমোদিত হইয়া যাইতে
কড়ক সম্পাদিত পুষ্পযুক্তি তোমাদিগের উভয়ের ইচ্ছার বিপরীত
হউক। হে সুন্দরি! এখন তোমার ও নন্দারাজের মিলন বাসনায়
মনোরূপ পরমাখুন্দের পরস্পর মিলিত হইয়া হর কোপানলদ্বারা তুমি
তাব প্রাপ্ত মকরধ্বজের পুনর্ব্বার দেহস্বর্তি বিষয়ে দ্ব্যংকুর লাভ কক্ক।
অতি অপ্রতিমগুণে! মনোভব পুষ্পময় শর নিকরদারা নিবধরাজকে
অজের বিবেচনাপূর্ব্বক তদার পরাজয় হেতুক প্রশস্ত বংশসম্ভবা ও
গৌবালঙ্কার পটুহস্ত শোভিতা তোমাকে পরাসন নির্দেশ করত সান্তি-
শয় কটপুষ্ট হইতেছেন। হে সুকুমারি! রতিরাজ কন্দর্প নিবধরাজ
নলকে অস্ব করণার্থ সর্বদা তোমার ক্রোড়স্থিত গোমাবলীরূপ জ্যা-
রোপিত তদীয় তনুরূপ ধনুতে কুহুমময় শর সংযোগপূর্ব্বক হংস পক্ষী-
রূপ সেই রাজহংসকে লক্ষ্য করিতেছে। রতিনায়ক কন্দর্প নিবধনাগের
সৌন্দর্য্যাদি দ্বারা পরাজিত হইয়া লজ্জাবশতঃ বৈরাগ্য অবলম্বন পুরসের
নিজ পুষ্পময় শরসমূহ তোমার কেশপাশে ও আপন বিশ্ব বিজয়ী ধনু
তোমার ললাটমূলে রাখিয়া শঙ্করের ললাট নেত্রস্বরূপ তর্জ্জনপাশ্রে
স্থায় কলেবর শীর্ণ করত তোমার কুচশৈলস্থিত পদ্মাবলিরূপ পর
কুটীর অশ্রয় লইয়া নলকে পরাজয় করিবার নিমিত্ত তপস্যা করিতেছে।

যখন দময়ন্তী হংসের সহিত এইরূপ আলাপন করিতেছিলেন, তখন
তদীয় মধুবিন্দু তাঁহাকে বহুক্ষণ অবেষণ করত তাঁহার সমীপে আগত।
হইল। হংস তাম্রবিন্দুর সঙ্গিমাগণকে নিকটায় দেখিয়া কহিল,
হে রাজাস্বজ্ঞে! তোমার কল্যাণ হউক তুমি আমাকে নন্দরাজ সমীপে
গমন করিতে অনুমতি প্রদান কর, এই বলিয়া অতিবেগে নিবধরাজ
বানী অভিগুণে গমন করিল। দময়ন্তী যদনের কুহুমময় শরহইতে
নির্গলিত মধুধারা মিশ্রিত অগচ্চ নলগুণ রূপ সুগন্ধি সংযুক্ত হংসের
বাক্যরূপ স্বত পান করত পরিতৃপ্ত না হইয়া তদীয় গমনোত্তর নিত ও
আন্তরিক সন্তাপ ও মোহপ্রাপ্ত হইলেন। যখন দময়ন্তীর প্রিয় হংস
হংস আকাশপথে গমন করিল, তখন তদার নেত্রদ্বারা তাহার সহিত
কিরদরপর্ব্বান্ত অনুগমন করত প্রিয়বিচ্ছেদ হেতুক উদ্ভিত বাঙ্গাবাদি

প্রাপ্ত হইয়া নিবৃত্ত হইল, কিন্তু তাঁহার মন প্রিয়দূত হংসের সমাধি-
বাহারেই প্রস্থান করিল । হংস দময়ন্তীকে রোদন পরায়ণা দেখিয়া
নিজ পক্ষ সঞ্চালন তরঙ্গদ্বারা তাঁহাকে কার্যসিদ্ধি বার্তা সঙ্কেত করত
নলসমীপে উক্ত বিবরণ কথনার্থ প্রস্থিত হইলে দময়ন্তীর সমীপগণ তাঁ-
হার অতি সন্নিবর্ধে আগমনপূর্বক কহিল, প্রিয়সখি! তুমি এই দুর্গম
পথে আগমন পুরস্কার পথ ভুলিয়া কি এরূপে রোদন করিতেছ? এসো
এসো আমরা সকলে মিলিত হইয়া এই পথে স্বগৃহে গমন করি, ইহা
বলিয়া তাঁহাকে নিজ নিকেতনে লইয়া গেল ।

এদিকে হংস সত্তরে নিষধরাজধানী গমনপূর্বক পূর্বের যে সরোবরে
নলের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিল, সেই সরোবরের সমীপস্থ কন্দর্প শর-
সমূহের প্রতি স্পর্শাশীল কুসুমচয় বিশিষ্ট অশোক বিটপির মূলে বি-
রহাতুর নলরাজাকে পুনর্বার প্রত্যক্ষ করিল । নিষধরাজ বিরহ দা-
কুল চিন্তে দময়ন্তী ও হংসকে সম্বোধনপূর্বক যখন এইরূপ কহিতে
ছিলেন যে, “দময়ন্তি! তুমি আমার এরূপ অবস্থা দর্শন করিয়াও
যে আমার সমীপে আগমন করিতেছ না তাহাতে তোমার দোষ নাই,
কারণ পরাধীন ব্যক্তি স্বেচ্ছায় কোন কর্মই করিতে পারে না, অতএব
হে হংস! তুমি শীঘ্র আমার সমীপে আগমনপূর্বক দময়ন্তীর রত্নাস্ত্র
বল,” তখনই হংস তাঁহার নিকটে অবতরণপূর্বক সমুদায় বিবরণ বিবদ
করিয়া কহিল । কি আশ্চর্য্য! রুচি ব্যক্তির ইচ্ছামাত্রেই মনোভীক
সিদ্ধিলাভ করিতে সক্ষম হয় । বাহা হউক নিষধনাথ হংসের মুখে
প্রিয়র বাক্যরূপ অমৃত শ্রবণপুটে পান করত পুনঃ তাহাকে সেই কথা
জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, এবং তাহাতে সমধিক আনন্দলাভ করিয়া
মনেঃ শত শতবার সেই বাক্যাবলী আলোচনা করিতে লাগিলেন ।

ইতি তৃতীয় সর্গ ।

চতুর্থ সর্গ।



যখন হংস দময়ন্তীর নিকটইহঁতে নিবধরাজধানী প্রস্থান করিল, তখন রতিনায়ক কন্দর্প নিবধনাথের সৌরভাঘিত বশোরূপ শুল্ল পৃষ্ঠা-কে ধনু ও তাঁহার অসীম গুণকে গুণ এবং দ্বিজ চারণ বন্দি হংসপ্রভৃতি দ্বারা দময়ন্তীর প্রাণ পাপপর্বাক্ত উপনীত নলকে শর করিয়া দময়ন্তীকে আশু পরাজয় করিলেন। ভীমেন্দ্রিনী দময়ন্তী কন্দর্প জ্বরপীড়িতা হইয়া প্রিয়তম নলের গুণ কখনরূপ সরোবরজলে যতই অনগাহন করিতে লাগিলেন, ততই তাঁহার মনে দীপ কালব্যাপক সন্তাপ উদ্ভিত হইতে লাগিল*। তিনি তৎকালে যেরূপ অধৈর্যশালিনী হইলেন, বোধ হইল যেন প্রিয়তমের হৃত হংসের গমনবেশের নিকটে সেই স্থিতি বিরোধকারিণী অধীরতা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। কেননা যাহা যে বস্তুর অব্যবহিত পরক্ষণে উদ্ভিত হয়, তাহাকে তদুৎপন্ন বলিয়া নিরূপণ করা যায়। সে সময়ে তাঁহার সূচক অধরে হাস্যোদয়ের কথা কি কহিব, তিনি যখন প্রিয় বিরহে ব্যাকুলচিত্ত হইলেন, তখন তাঁহার অধর এমত জড় স্তম্ভাবতা প্রাপ্ত হইল যে, তাহার হাস্য ক্রিয়া করা দূরে থাকুক, সে স্মিত লেশকেও স্মরণ করিতে পারিল না। এবং তাঁহার নয়নরূপ খঞ্জনধর খঞ্জ হইয়া নেত্রান্তরূপ নিজ প্রাক্ষণে একপদও ভ্রমণ করিতে সমর্থ হইল না। কুরঙ্গনয়নী ভীমেন্দ্রিনীর হৃদয়ে যখন যুগপৎ নল ও ধনন উভয়ে প্রবেশ করিলেন, তখন জ্ঞান হইল যেন বিদ্যুৎরাজেন্দ্রিনীর পাণিগ্রহণাভিলাষী দেবরাজ ইন্দ্র তাঁহাকে পীড়িতা দেখিয়া ঘেহবশতঃ চিকিৎসা করণার্থ স্বর্গবৈদ্য অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে নিযুক্ত করিলে তাঁহারাই দময়ন্তীর কলেবরে প্রবিষ্ট হইলেন।

দময়ন্তীর সে অশ্বিন কমলতুল্য অতি সুকোমল ছিল, তাহা হৃদয়নাথ

*জ্বররোগে অভিভূত প্রাণিগণ সন্নিব সেবন করিয়া সহস্র সুগন্ধময় ক্রীড়া-কিন্দ পরিধায়ে বিধম ক্লেশাবিভ হইয়া অনুপম প্রাণেতেও সংস্কারপন্ন হয়।

নলের বিরহজনিত সন্তাপে সান্ত্বিত মান হইয়া যেরূপ নিশানাথ রূপ
পক্ষে দিনঃ দিনরাথের সমীপবর্তী হইয়া ক্ষীণ হন তদ্রূপ তাঁহার বদ-
নের যৌন্দর্য্যও দিনঃ দিনঃ ক্ষীণ হইতে লাগিল । ভীমতনুয়ার যে কুচ-
করলদ্বয় তদীয় মৌলনরূপ আদিত্যের ক্রিয়াদ্বারা কাচিৎপ্রাপ্ত হইয়া-
ছিল, জাহ্নবী কন্দর্পরূপ কুলাসের বিলাসজনিত অনল সঙ্গতি নিমিত্তক
তাপে সন্তপ্ত হইল । রাতিনায়ক যীনকেতন তাঁহার উকলকে বিরহ
সন্তাপে নিগম্য করিলে তাহা যেরূপ অবসাদ প্রাপ্ত হইল, যদি কদলী-
তরু মকড়মিশ্রিত হইয়া সমুদায় তৃণাদি দাহকর দ্বার মৃত্তিকাদ্বারা পী-
ড়িত হয়, তবে উক্ত তরুর সহিত তাহার তুলনা করা যায় । দময়ন্তীর
করযুগল নিরন্তর যন্ত্রণা শরায়াত-হেতুক সন্তপ্ত হইয়া প্রাণের রবিকর
দ্বারা শোণিত নিদ্রাকালিক সম্ভাবনাস্থিত সরোজতুল্য শোভা ধারণ
করিল । বিদ্যুত্তরাজনন্দিনীর হৃদয় প্রিয় বিচ্ছেদজনিত প্রবল সন্তাপ
ভরে যে বিদীর্ণ হইয়া নাই কারণ তাহার নিবিড় পীনের কুচযুগল তদ্বিদা-
রণের প্রতিবন্ধক হইয়া অপরাধী হইতেছে । কলতঃ তিনি বিদীর্ণ
হৃদয় হইয়া পুতায় হইল তাঁহার এই অসাম বিরহ যন্ত্রণা ভজনা করি-
তে হইত না । তাঁহার ক্ষেপের কথা কি বলিব, যদি কোন ব্যক্তির চরণে
অতি হৃদয় এক ধাতুকটকও প্রবেশ করে তবে তাহাতে তাহার বাধার
অবশেষ থাকে না । ইহাতে কোমলাঙ্গী দময়ন্তীর হৃদয়ে এক মহা মর্হা-
ভূৎ* (রাজা) প্রবিষ্ট ও অবস্থিত হইয়া কিহেতু ব্যথা প্রদান না করি-
বে ? বাহ্য হউক, দময়ন্তী প্রিয় বিরহে কাতরা হইয়া যে আপন সমী-
পস্থ কোন বস্তু দর্শন করিতে সমর্থ করেন না, ইহাতেই বিবেচনা হয়,
যে তাঁহার নয়নদ্বয় তদীয় হৃদয়স্থিত নলকে সন্দর্শন করিবার নিমিত্ত
অন্তরে প্রবিষ্ট হওয়ায় তাঁহার কোন বস্তু বিষয়ক চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ জগে
নাহি ।

বিদ্যুত্তরাজনন্দিনী দময়ন্তী নল বিরহে কাতরা হইয়া যখন সাশ্রুণয়নে
অধোবদনে অবস্থিতি করেন, তখন তাঁহার বাঙ্গাধারিষিক্ত হৃদয়ে মুখ-
চক্রে ক্রান্তিবিধিত হইলে, জ্ঞান হয় যেন, তদীয় আশ্র হৃদয়াভ্যন্তরবর্তি
অমৃতস্রীকৃৎ* (পঞ্চত) হৃদয়মন্দিরে প্রবিষ্ট হইলে কোম ব্যক্তি ব্যধিত না হয় ।

নিম্নধন্যের মুখ চুম্বন করিতে প্রবেশ করিয়া পুনশ্চ প্রত্যাহত হইতেছে । বাহা হউক, কান্ত বিরহে যুগনয়নার নাসিকারন্ধ্রে যে দীর্ঘ নিঃশ্বাস প্রবাহিত হইয়া থাকে, তাহাতে বোধ হয় যেন, অগ্নিনদী বহু তদীয় হৃদয়স্থিত মদনাগ্নিকে উত্তেজিত করিবার জন্ম গূঢ়বেশে অস্ত্র-প্রবেশ করত পুনরায় বহির্গমন করিতেছে । দময়ন্তীর নয়নদ্বয় চিত্রকর, সদৃশ হইয়া অজস্র রোদনজনিত নিজ লোহিতা ও তাঁহার প্রিয় বিরোগজন্ম আননের পাণ্ডতা, এবং তদীয় মোহ তিমিরের কৃকতা ও শরীরের স্বাভাবিকী গৌরতা এই সকল বর্ণকদ্বারা দশদিকে নলের প্রতি প্রতি চিত্রিত করিতেছে । তখনতনয়ার অন্তঃশরীর হইতে সুদীর্ঘ নিঃশ্বাস প্রবাহিত হইয়া সত্তত তাঁহার হৃদয়স্থিত বসনকে যে কম্পিত করে, তাহাতে জ্ঞান হয় যেন, সমীরণ তদীর শরীরাত্মস্থরে প্রবেশপূর্বক পুনশ্চ বহির্গত হইয়া বসনকে হৃদয়ের সাতিশয় পীড়া নিবেদন করিলে, তাহা তৎপ্রবেশেই কম্পিত হয়, কেননা নিজ আশ্রয় পীড়া প্রবণ করিলে কাহার মনে ক্রোধ না জন্মে ? বহু হউক, বর-বর্দিনী দময়ন্তীর বিরহ জ্বরকালে তদীয় কর, জঘন, লোচন, ও আননরূপ শতদলগণ যে সমধিক সমুত্তপ্ত হইয়া থাকে, তাহাতে বিবেচনা হয় যেন, উক্ত সরোজচয় চিরদিন যে দিনমণির কিরণ পান করিয়াছিল, অধুনা সমুত্তপ্ত হইয়া তাহাই বমন করিতেছে । আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, দময়ন্তীর সখীগণ তাঁহার নয়নের বাস্প দেখিয়া বিবেচনা দ্বারা অনুমান করিয়াছিল, যে তদীয় হৃদয়ে নলরূপ অনল থাকার ব্যভিচার হয় নাই । কেননা যদি কেহ বাস্প দেখিয়া জলাশয়ে বহু থাকে এমত অনুমান করে, তবে তাহার সেই অনুমানের অবশ্যই ব্যভিচার হয় । রতিপতি মদন, দময়ন্তীর হৃদয়স্থিত নলকে শরাঘাত করত অনীতিজ্ঞতা দোষে আপনিই আপন শরাঘাত দ্বারা মোহিত হয়েন, কাবুণ কোন ব্যক্তির সঙ্গে ? নীতি লজ্জনের প্রতিকল উদ্ভিত না হয় ?

বিদূররাজনন্দিনী বিরহ মোহাকুলা হইয়া যে নিশানাথকে কমলিনী কান্ত জ্ঞান করেন, আশ্চর্য্যের কথা এই যে, সেই নিশানাথ আরোপিত, সূর্য্য হইয়াও বিরহডরে অরিদীর্ণ তদীয় হৃদয়রূপ স্থানকান্ত নামক পা-

মাখণ্ডকে প্রজ্জ্বলিত করিয়া থাকে। দময়ন্তী বিরহানলে সন্তাপিত। হইয়া যে সময়ে সজল শতদল হৃদয়ে ধারণ করেন, তখন ত্রিলোকীমধ্যে তাঁহার তুলনার অভাব হয়। কিন্তু যেমন বিদ্যুরাজবালিকা নিজ প্রাণীয়ার নলের মুখতুল্য সরোজ হৃদয়ে ধারণ করিয়া বিরহাগ্নিতে তনু ত্যাগ করিতে উদ্বল হইয়াছিলেন, সেইরূপ যদি অনঙ্গ ভানিনী বঁচে, হর কোণানলদ্বারা নষ্ট দেহ নিজ প্রিয়তমের প্রিয়পুত্র হৃদয়ে আশ্রয়ন করত চিত্তানলে কল্কের পরিহার করিতে উপস্থিত হয়, তবে তাহার সন্তোষ দময়ন্তীর তৎকালে তুলনা হইতে পারে। ভীষ্মভ্রমরার হৃদয়ে যে বিরহানল প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিল, তিনি তাহাকে প্রকৃত অগ্নি বলিয়া বোধ করিতে পারেন নাই। কেননা যদি উক্ত বিরহাগ্নির প্রতি তাঁহার প্রকৃত অগ্নিজ্ঞান থাকিত, তবে তিনি সেই বিরহাগ্নি নির্মাণ করিতে আত্মত্যাগী হইয়া কখনই তদুপরি প্রাণত্যাগ বিবেচনা করিতে চেষ্টিতা হইতেন না। স্রীজাতির হৃদয় স্বভাবতঃই কোমল, সুতরাং যোবিৎ শ্রেষ্ঠা দময়ন্তীর হৃদয় বিতেত হইবে মনে না হইবে? যখন কন্দর্পের কনুময় শরদ্বারা তদার হৃদয় বিদ্ধ হইয়াছে, তখন বিরূপ কন্দর্পই তাহার স্বাভাবিক কোমলতা প্রকাশ করিয়াছেন।

বিদ্যুরাজনন্দিনী বিরহতাপিনী হইয়া নিরন্তর গৃহমধ্যেই অবস্থিতি করেন, সুতরাং চন্দ্র বিদ্যা স্বরূপিণী তাঁহার মরনগোচর হয় না। কিন্তু দময়ন্তীর চির নৈরিণী চন্দ্র-চন্দ্রিকা স্বাক্ষকে সন্তাপিত করিবার নিমিত্ত তদীর গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশিত হইতে ইচ্ছা করত পাছে কেহ নিবারণ করে এই আশঙ্কায় যুগলবেশ ধারণপূর্বক গবাক্ষদ্বার দিয়া তথায় প্রবেশ করে। কমলতঃ স্রূষাকর কিরণাবলি, গবাক্ষ বিবরহইতে লক্ষ্যমান তটরা প্রবেশিত হওয়ার যুগলরূপে বোধ হইয়াছিল। দময়ন্তীর নয়ন জলদ্বারা জ্বলন্ত হৃদয়ে সতত নদ্রীভূত তদীয় মুখ, প্রতিবিম্বিত হইলে কমল নীলোৎপল, বন্ধুকপুষ্পতুল্য তাঁহার বদন, পোচন, ও অধরের প্রতিচ্ছবি প্রদর্শিত। জ্ঞান হয় যেন, কুসুমশর ভীষ্মনন্দিনীর বদনাদির উপমান বোণ্য কমলাদি কুসুমময় যে বসনময় তাঁহার হৃদয়ে বিবেচনা করেন, বদনাদির প্রতি বিম্বিহলে তৎসদৃশত দৃষ্ট হয়। বিরহীরা তদুপাশ্রিত।

এও বিদুররাজতনয়র কপোলতলে সিওরশ্মি স্তম্ভকায় প্রতীক্ষণ
পাতিত হইয়া পরম্পরের কচিসায়া প্রযুক্ত শঙ্কাবশতভাগ লোপ পাঠয়া
যেন কেবল ল'ভনের তৈখামার প্রাকল্যপায়, তখন বোধ হয়, যুগলযুগল
চন্দ্র নিজ প্রিয় চমু মুগলী সম্মুখীন হুইতে প্রাণ কামত তাকায় মুগল
নখা করিয়াছেন। ভামহিত্যবৈবরহস্য পিতৃকামদেয়ে প্রচলনপদ্ধতি
লিপ্ত হয়, তাহা যদি সম্বাপদ্য শ্রুতকণ পাঠিয়া পাণ্ডুরেণুর সাদৃশ্য
ধারণ করিলে এবং তিনি সম্বাপ শাস্ত্রের মিমিত্ত শুক্ল যুগলকামে
যতিত হইলে বোধ হয় যে, যেন রাজনন্দিনী নিজ পাণ্ডাকর কন্দর্পে
প্রতিভা প্রদর্শনার্থ শঙ্করণ ধারণ করিয়াছেন।

দময়ন্তী নিজ পরিভ্রম ছদয়ে যে চকনপঙ্ক ধারণ করেন, তাহাও
বিষ্ণু ২ বৃদ্ধর উৎপন্ন হইলে জ্ঞান হয়, যেন বিশাখা বিদুররাজকুমা-
রীর হস্তে প্রহর রতিনারক দময়ের সহিত গাফাৎ করিবার নিষিদ্ধ নিজ
পরিজন নক্সগণের সহিত তাঁহার ছদ্মাকারে উদিত হইয়াছেন।
দময়ন্তী শর-হত্যাশনে তাপিতা হইয়া সে সকল বলিবীলক্ষে হস্তে
ধারণ করিতে ইচ্ছা করত শরীর-সমোপে নীত করেন, সেই সকল বলি-
বীদম অর্ধেক পথ সঞ্চিত হইতে বা হইতেই তাহার প্রভ্রম সুদীর্ঘ নি-
শ্বাসযোগ্য জীর্ণ হইয়া যায়। তিনি কদম্ব সম্বাপ নিদারণার্থ যে সকল
পক্ষী কদম্ব জন্তরে ধারণ করেন, তাহা তদার শরীর সম্বাপদ্বারা বিলীণ
হইয়া বৎসগণ কলিকাকার হইতে বিবেচনা হয়, যেন উহার সঙ্কুচিত
হইয়া বহু হইলে যে ভেদময়ানি। ভোমার স্তন যুগল কিছ্রতু পাণ্ডব ন
হইতেছে। দেখা যেমন আমরা সঙ্কুচিত হইয়া তাহার কুচযুগলে
যতন করিতেছি, সেইরূপ ভোমার প্রাণনাগের বসন্ত উজাদিগকে প্রহর
করিলে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। দময়ন্তী নিঃশুর গিয়াবসন্ত
কাতরা হইয়া যে শারীরিক পাণ্ডিত্য ধারণ করিয়াছেন, তদ্ব্যতীত তিনি
যেন, তিনি নন্দিতর অপার কোন পুরুষকে প্রতি বলিয়া যেনও ক্ষতি
প্রদান করেন না তাহাই অদ্বয়শ্রমের নিকট সম্যক করিয়া মিমিত্ত
যদনার্থে কলেবর দত্ত করত কারিক পাণ্ডুর যেনও বিতর্ক
প্রকটন করিতেছেন। বিদুররাজনন্দিনী বরহ তালিকার পাতন

প্রফুল্ল কমলিনাকুল ধারণ করেন, যখন তৎসমস্ত প্রথর সম্ভাপদ্বারা সমুচিত হইবা যুক্তিবন্ধের আকৃতি লাভ করে, তখন তাহার। তদীয় হৃদয় সম্ভাপানলকে অাক্ষয় করিতে কি পরাক্রম করিতে সচেষ্ট হয় তাহা বিবেচনা করিতে পারা যায় না। এই দময়ন্তী মদন শররূপ বিষধর গণের দংশন জনিত সর্বত্র বিসারী বিরহ বিষে ব্যাকুলা হইয়া রবির প্রথর করদ্বারা অতিভূতা শশিকলার আয় সে মলিনা হইয়া থাকেন। তাহা দেখিয়া কোন বর্ষিক ককণ-সিকুনাঁরে অবগাহন না করে? তিনি মহাগ পাড়ার সমুদ্র হইয়া যে সকল যুগলজ্ঞান নিজ হৃদয়ে ধারণ করেন, তাহার। প্রগাঢ় সম্ভাপদ্বারা দিলীপ হইলে জ্ঞান হয় যেন, উহার। রামচন্দ্রিণীর যুগল বিজয়ী ভুতজরকে নিকটে দেখিয়া লজ্জায় পরিণত হইব যায়।

ভীষতমরা বিরহজ্ঞা সম্ভাপা নিবারণার্থ নিজ হৃদয়ে যে সকল শৈবালাবলি ধারণ করেন, তিনি কোকিলরব শ্রবণ করিয়া যখন কপিত হৃদয় হইলেন, তখন এই সকল শৈবাল দিলীপিত হইলে জ্ঞান হয়, যেন তদীয় হৃদয়স্থিত মীনকোঠার স্বরূপ মৎস্তগণের উক্ত শৈবাল সমূহে গাত্র ঘষণ করার উহার। সম্ভব হইতেছে। নগের মন দময়ন্তীর বদনকে যে চন্দ্রবাসু বোধ করিয়া থাকে, তাহা কেবল যৌব বশতঃ নহে, কারণ যদি ভীষতমরা'র মুখের। সত্যবতঃ চন্দ্রবাসু না হইত, তবে উহা চন্দ্র দর্শনমাত্র অশ্রয়োচনজলে কখনই জলমো'ন করিত না। কন্দর্পের অঙ্গ-সমূহ স্বরূপ সর্বদা জগতে চরমুক্ত, দময়ন্তীর সুরুমার কলেবরও সেই-রূপ সংসারে বিজয়শীল। সতরাং প্রতিদায়ক তাঁহাকে নিজ শায়কের আয় পঞ্চদ প্রাপ্ত করিবার নিমিত্ত সতত সচেষ্ট হইয়া থাকেন। প্রিয় বিরোগিনী দময়ন্তী নিশা কালে যখন মদনের আগ্নেয়স্ত্রভূমি নিশানাথকে দেখিতে পান, তখনই তিনি মরণাশ্রম শোচনজলে নিজ জঘ-নুতে ঝটিতি তাহার প্রতিবন্ধকস্বরূপ বকণান্ত সন্ধান করিয়া থাকেন। ফলতঃ নলবিরহে তদীয় লোচন যুগল হইতে অবিরল জল নিঃসৃত হয়। আর সমগ্রকমে গগণে প্রকাশিত জ্যোতির্ময় দর্শন করিয়া যখন দময়-ন্তীর তৎপ্রতি মগ্নাধের পর্জ্ঞাশ্রম সঙ্গ জ্ঞান হয়, তখন তিনি তাহার

প্রতিবিধান করিবার নিমিত্ত অবিশেষে নিজ নামিকার দাঁড়ি (মহা) সঙ্কপ
বায়ব্যাগ্ন সন্ধান করিতে বাসিত, হন। অপর যখন যলানিলে
প্রতি তাঁহার মদনকটুক নিষ্কিণ্য দায়ব্যাগ্ন জ্ঞান হয়, তখন তিনি তজ্জ
য় সম্ভাপ ভয় নিবারণার্থ স্থলীকল চ্যুতলবিতরণ সর্পাৎ হস্ত ধারণ
করেন। রতিপতি দময়ন্তীর অবিসম্মা রিয়াৎ বেদনা ও উক্ত বেদনা
ভোগার্থ তদীর জীবন এই উভয় প্রকারে সে শল্যদ্বয় তাঁহার চক্ষুতে নি
বিষ্ট করিয়াছেন, বোধ হয় তদুভয়ের বীজবিদ্যা নিবারণার্থ লৌহময় বিদ্যু
সদৃশ কঠিন কুচদ্বয় তদায় হৃদয়ে বিদ্রিষ্ট রাতিগায়েন। অথবা তিনি
দময়ন্তীর কলেবরে নিরন্তর কুন্দময়া শর নিক্ষেপ করিতে, যখন
পৃথিবাকে শর নিম্নাং উপযুক্ত কুন্দময়া দেখিলেন, তখন নানাবিধ ফল
দ্বারা তাঁহাকে প্রহার করিতে আরম্ভ করিয়া শেষে তানফল যুগল নি
ক্ষেপদ্বারা তাঁহাকে তাড়না করিলেন, সেই তানফল যুগল শ্রনমতলা
কারে তদায় হৃদয়ে প্রকটিত হইল। তানফলময় মদন তাপময় মহা
রোগে পতিতা হইয়া বহুতরূপে চতুরকে মিনা ও বিবুদ্ধ্য দ্বাষ্টকে
প্রশংসা করত সাক্ষনয়নে নিজ সর্বাংগকে সঙ্গোখনপূর্বক করিলেন,
হে সখি! যেরূপ ত্রৈলোক্যের কতিপয় ধনে দেবতাগণের এক যুগ, দেবতা
দিগের কতিপয় বৎসরে মনুষ্যাংগণের এক যুগ গণিত থাকে নিরু
পিত আছে, সেইরূপ সন্তোষি যুবক যুবতাগণের কতিচিৎ কালে বিরহী
দিগের এক যুগ বলিয়া নিরুপিত না হয় কেন?

হে সহচরি! এই নিদারুণ বিরহ বস্তুণা সংসারের মধ্যে কোন ব্যক্তি
কে আক্রমণ না করিয়াছে? অন্দের কা কথা! দেখ গিরিশ ভাবিনী সন্তো
পতির বিচ্ছেদানলে সম্ভাপিতা হইয়া ক্রিয়শৈলের মহিমার আদর ব্যতি
রেকেও কেবল সুশীলতা লাভ করিবার নিমিত্ত তাহাহইতে ভয়ভঞ্জন
করিয়াছেন। তিলোকগুরু মহাদেবের ললাটপাটে নরনজলে প্রিয়ত
বিরহানল নিরন্তর ধবংস রূপে জ্বলিতেছে। আমার বোধ হয় নতি
সম্ভাপ হইতেও বিরহসম্ভাপ অতি তুচ্ছতর; তাহা না হইলে পতি
ত্রৈলোক্য অবিসম্মা বিরহ-সম্ভাপ সহ্য করিতে না পারিয়া ভৎসনচিত্ত
নল প্রবেশ করিবে কেন? হে সখি! চন্দের কাকায় দর্শন করে হোদ

কলা বিরহিণীর জীবন হরণ করে, সেই ঐ কলঙ্ক লাঞ্ছিত কলা সর্বদা উহার হৃদয়ে দৃগ্ধতা হয়, আর যে কলাদ্বারা কুমুদিনার সজ্জিত সখ্যাত জন্মে, ঐ চক্রে সেই কলাকে বহিঃক্ষেপণ করিয়া থাকে। হে প্রিয়তমে! তুমি চক্রে জিজ্ঞাসা কর, ঐ ব্যক্তি কোন গুণের নিকট এরূপ দাও বদাশ্রিত শিক্ষা করিয়াছে? শাস্ত্র ললাটে উহার বাস থাকা উহার কণ্ঠস্থিত বিষধরগণের বিষ সম্পর্ক বশতঃ ঐ দাওবদানাতঃ গুণ উহাকে আশ্রয় করিয়াছে, কি ও যখন মিক্সলিলে অধিবসিত করিত তখনই বাওবদানের সংসর্গ নিমিত্তক উহার এরূপ কুৎসিত গুণ জন্মিয়াছে? যদি এই চক্রে শুক্রপক্ষে উদ্ভিত হইয়া নিরন্তর বিরহিণী কামিনিগণের জীবন সংহরণ করে, স্নানরূপ উক্ত বিরহিণী বধজন্য পাতকদ্বারা ভূমিনাভ করত ক্রমপক্ষে স্বর্ণচ্যুত হইয়া নিবিড় তিমিররূপ শ্যামলবর্ণ শিলাতলে নিপতিত হয়, অতএব উহার শরীর তপ্প হইয়া তদীয় কণাসমূহ সগণমণ্ডলে যে পরিব্যাপ্ত হইয়া থাকে, তাহাতে তৎকালে গগনতল প্রৌঢ় তারকানিকরে পরিশোভিতা হয়। হে সখি! তুমি আমার বাক্যে উহাকে জিজ্ঞাসা কর দেখি, ঐ ব্যক্তি কি নিমিত্ত বিরহী বরণণ দুর্কর্ম আচরণ করে? যদি ঐ দোষাকর নিশাকর নিজ ভ্রমভূমির সহস্রকেও গণনা না করে, না স্বকক, কিন্তু যে স্থানে উহার বাস সেই বরশিরের মহিমা বিস্তৃত হওয়া কি উচিত? হে মনসাঙ্কন! তোমার সখ্য কীরোল মধ্যে বাস ছিল, তখন সমুদ্র সমুদ্রার্থ তাহাতে যে মক্ষর পূর্বত নিপতিত হয়, তুমি কি তদ্বারাও চূর্ণিত হও নাই? কিবা যদা যুগ্মি অগস্ত্য সেকালে সমুদ্র পান করিয়াছিলেন, তুমি সেইকালে সমুদ্র সলিলসহ তাঁহার জঠরে প্রবেশ করিয়াও জঠরানলদ্বারা জীর্ণতা পাও নাই?

হে জড়চিত্ত! তুমি শ্রেষ্ঠ প্রায়াগদ্বারা মমো নিশ্চয় করিয়াছ যে এই সময়স্তীর জীবন বিনষ্ট হইলে হহার মন আঘাতেই বিলীন হইবে। কিন্তু এরূপ বিবেচনা করা তোমার মূর্খতার কার্য, কেননা বিবুধ স্মর আমার পক্ষে সেই শ্রেতিবাক্যের বিশেষ অর্থ ব্যাখ্যা করেন। তিনি বলেন, সময়স্তীর জীবনাস্থকালে তদীয় মন সামান্য চক্রে লয় না পাইয়া

নলের মুখচন্দ্রেই লীন হইবে, অতএব আমাকে তোমার নিতর্য্য নম্র
 পিতা করা অনুচিত । হে যুগলকুসুম ! তুমি আমাকে একপা বাতন
 দান করিও না, যদি তোমার ইচ্ছা হয় তবে একবারে বধ করিয়া বধরত্ন
 রূপে অতুল্য পৌরুষ ধারণ কর । যে সংসারে নিজ নৃতন কার্হি দোষণ
 করত স্বার পিতৃকুলকেও উদ্ভাসিত কর । হে যুধাকর ! তব নিশা-
 ক মনে কমলিনীসাক্ষর অক্ষাচলে শয়ন করেন, তখনই তুমি স্তম্ভাবেশ
 ধারণে আমাকে যে তাপ প্রদান করিয়া থাক তাহা কর, কিন্তু বজ্রমী
 পাতাতে যখন পুনরায় সূর্য উদিত হইবেন, তখন আমি তোমাকে অব-
 শ্যই অপচাত্ত হইতে দেখিব । হে বরহি-ভবন্ধর শঙ্কর ! তুমি রাশি
 কলে ভূতপাতিতে আশ্রয় করত অমৃত হইয়াও যে মাতিনীর জ্বালা
 প্রদান করিয়া থাক, তোমার তাদৃশ ভূত তা দেখিয়া বাহার মনে আশঙ্ক্য
 স্থান না হইবে ? হে সখি ! এই বৃদ্ধাভ্যাসের মধ্যে যে কুরঙ্গ বাস করিয়া
 আছে, তুমি তাহার মুখে আমাদের কর্ণপূরাকৃত তমাল দলাকূট নিকে-
 পণ কর, যদি চন্দ্র যথাস্থিত কুরঙ্গ তাহা তক্ষণ করত পানদেহ হইয়া
 শরীরদ্বারা কখন চন্দ্রকে আচ্ছাদন করিতে পারে, তথাচ আমি কখনকাল
 জীবন ধারণ করিতে সমর্থ্য হই ।

সখি ! তোমাকে আমি এখন কি বলিব, সময়কালে যে কোন দুষ্টিই
 উদয় পায় না । আমি যাহার নিমিত্তে তোমার অনুরোধ করিব, সেই
 অমাবস্তা যে আপসদিন গত হইয়াছে । যাহা হউক তোমাকে একপা
 এই কথা বলিয়া রাখি, যখন পুনর্বার অমাবস্তা আগতা হইবে, তখন
 তুমি তাহাকে অবরোধ করিয়া রাখিবে, তেন আমাকে পুনর্বার এই পাণপিত্ত
 বিধুর মুখ অবলোকন করিতে না হইবে । হে সহচরি ! যে চকোর প্রাতি
 দিন চন্দ্রকিরণ পান করে, সে কি সিং পানকারি অগস্ত্য কবির নিকটে
 সিং পান করা অধ্যয়ন করে নাই ? যদি সে তাহা করিয়া থাকে তবে
 তাহার পক্ষে চন্দ্রচন্দ্রিকা বিন্দুমাত্রও হইবে না, বোধ করি সে আপ-
 সময়ের মধ্যেই চন্দ্রকে নিঃশেষিত করিতে পারিবে । তাহা হইলে আমি
 আমাকে চন্দ্র দর্শন করিতে হইবে না । অথবা আমাকে অ এক
 পরামর্শ বলি, তুমি গৃহমধ্যস্থিতে অগস্ত্য মুক্তর তান, নতর, এবং নিজ

হাস্তে এক লেহময় মুদার ধর, যখন ঐ চন্দ্র মুকুর মধ্যে প্রবেশ করিবে
তখন তুমি শীত আমার অহিতকর উহাকে মুদার ঘাতে বিনাশ করিবে ।
হে প্রিয়তম ! সমুদ্র যেরূপ বাড়বানলকে নিজ জগরে ধারণ করেন, এই
বিষম স্বভাব চন্দ্রকেও তথায় প্রাণ করিয়াছিলেন । কিন্তু মদনাসক্ত
নহাদের যেরূপ সমুদ্রকর্তৃক পরিভ্রম লোকের অনিষ্টকর বিধপান করি
রাহিলেন, সেইরূপ বিষম প্রাণি চন্দ্রকে বিহেতু ভক্ষণ করেন নাই ?
কি অশেষ্য ! সমুদ্রস্থইতে যে গরল টিখিত হইয়াছিল, তাহা একজন
দেবতাকর্তৃক ভক্ষিত হইয়াই নিঃশেষিত হইয়াছে, কিন্তু সিদ্ধিযুক্ত এই
বিধন বিষরূপ চন্দ্র সমস্ত দেবতাগণকে বৃক পানদ্বারা ফরপ্রাপ্ত হইয়াও
স্বয়ং পুনঃ নবং রূপে উদ্ভিত হইতেছে । হে বদন্যাগণ ! সকল
কলা সম্পন্ন কলানিধি বিরহিণীলাল বিপদাকুল করেন, অতএব ইহাকে
পাপচন্দ্র বলিয়া অবগত হও, এবং ছুরগণকর্তৃক কবলিতা কলা কলা
নিধিকে (কোণচন্দ্রকে) পাপচন্দ্র চন্দ্র বলিয়া আকার কর, আহা ! দৈবজ্ঞ
পণ্ডিতগণ কিহেতু ইহার বৈপরীত্য কার্ত্তন করেন । কিন্তু যে পাশে
কৃপাকর কৌশলেক হয় সেই পাশে বিরহিণীগণের কহুতঃ সন্মানের, অত
এব উক্ত পণ্ডিতগণ তাহাকে নতুল পাশ বলিয়া খাতি করেন, এবং যে
তিথি বিরহিরূপের অপরিমিত অসহনীয় তাহাকেই অমাবস্তা বলিয়া
ধাকেন ।

হে গাথি আমার জ্ঞান হয় বিদ্যুদ্রব রত চন্দ্রকে নিজ বিপু বিষ্ণুর
সুভীক্স সুদর্শনচক্রে বলিয়াই পান করে, নতুবা যে নিজ উপহারস্বরূপ
করন্তু (বিহিত) শক্ত, তুল্য চন্দ্রকে স্বীয় মুখে পাইয়া পুনশ্চ পরিভ্রমণ
করিবে কেন ? অথবা রাত্ত তাহাকে গ্রাস করিরা ঘৃণাপূর্বক পরি
ভ্রমণ করে না, কিন্তু তাহার শরীর না থাকায় চন্দ্র তদার মুখে প্রবেশ
করত গলগলহিহে দিয়া পুনশ্চ বহির্গত হয়, অথবা রাত্ত কলানিধিকে
অত্রিমুনির লোচনমণি বিবেচনা করিয়া ঘৃণাপূর্বক পরিভ্রমণ করিয়াছে ।

*পুরাণশাস্ত্রে বাক্য আছে যে কৃষ্ণপক্ষে দেবতাগণ কলানিধির এক এক কলা
প্রতিদিন ভোজন করেন, শুক্রপক্ষে উহার এক এক কলা উদ্বিগত করায় ক্রমশঃ
কলানিধি নিজ সম্পূর্ণ রূপের প্রাপ্ত হইয়েন ।

আহা ! সরলদৃষ্টি পুরাণবেত্তাগণ বিমূকে রাহুর শিরশ্ছেদন বলিয়া থাকেন, কিন্তু তাঁহাদিগের মধ্যে কেহই তাঁহাকে বিরহিদিগের মস্তক-
 শ্ছেদক বলেন না । দেখ ! যদি ভগবান বিমূক রাহুর শিরশ্ছেদন না
 করিতেন, তবে শশধর রাহুগ্রস্ত হইয়া তদায় জঠরমলে জীর্ণ হইলে
 জীবিত থাকিয়া পুনশ্চ বিরহিগণকে সন্তোষিত করিতে পারিত না ।
 আহা ! যখন মদনাস্তক মতাদেব দক্ষ প্রজাপতির যজ্ঞায় পশুর মস্তক
 ছেদন করেন, তখন মদনের সখা অধিনাবুকনা? সেই পশুর ছিন্ন মস্তক
 লইয়া অন্য দেহ সন্ধান করিয়াছিলেন, কিন্তু হে সখা ! বিরহিদিগের
 এমন সুসংকে আছে যে রাহু ছিন্ন মস্তক লইয়া অন্য দেহ সন্ধান করি-
 তে পারে ? সে যাহা ইউক কলভঃ নিবধনাথ নল রণস্থলে যে সকল
 শত্রুর মস্তক ছেদন করেন, যদি প্রাণভয়ে উৎপত্তনামূল সেই শত্রু-
 দিগের শোণিতাবিল দেহে রাহু স্বয়ং সংশ্লিষ্ট হয় তবেও আমাদিগের
 মনোভীষ্ম সিদ্ধির অপেক্ষা থাকে না । হে সহচর ! তুমি জরাসন্ধী
 বাক্যকে এই কথা জিজ্ঞাসা কর দেখি, সে যেক্ষণ যমধরাজ জরাসন্ধের
 দুই অংশে বিভক্ত দেহকে বিনলের ন্যায় একত্র সন্ধান করিয়াছিল, সে
 কি সেইরূপ মস্তকহীন কেতুর দেহে রাহুর মস্তক সন্ধান করিতে পারে
 না ? অথবা তুমি আমার কথার রাজকেই জিজ্ঞাসা কর দেখি, সেই রাহু
 কি চন্দ্রকে গ্রাস করত তৎপ্রতি দ্বিজরাজ জ্ঞান করিয়া তাকে পুনশ্চ
 পরিত্যাগ করে ? যদি এমন হয়, তবে তাকা কেবল যে বাস্তবিক দ্বিজ-
 রাজ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ নহে, কিন্তু উজ্জয় নামই দ্বিজরাজ অর্থাৎ নক্ষত্র
 শ্রেষ্ঠ । কারণ যদি চন্দ্র বাস্তবিক দ্বিজরাজ হইত, তবে এই ব্যক্তি বা-
 ক্যগোস্বামী অর্থাৎ পশ্চিম দিকে গতি করত পতিত হইয়া পুনশ্চ স্বর্গা-
 রোহণ করিতে পারিত না । কেননা যে দ্বিজ বাক্যগীতুরা, সেবা করে
 তাহার কোনরূপেই স্বর্গারোহণ করা সম্ভবে না ।

যদি রাহু এমন বলে যে, চন্দ্র বাস্তবিক দ্বিজরাজ না হইলে বিষাদী
 সংসর্গি ব্রাহ্মণ * গরুড়ের গলে প্রবিষ্ট হইয়া তাকে সন্তুষ্ট করিয়া-

* পুরাণে একরূপ আখ্যানিকা আছে যে, গরুড় বিষাদব্রাহ্মণের প্রাণ কপিত

ছিল, সেইরূপ চন্দ্র তোমার গলে প্রবেশ করিয়া আমাকে সম্ভাষিত করে কেন, তাহা তাহাকে বল যে, চন্দ্রের দাহকারিত্ব ত্রাকগণ্ডের চিহ্ন নহে, কিন্তু স্বভাবতই সে সম্ভাষক হয়, তাহা না হইলে সে আমাকে নিরাপরাধে এরূপ সম্ভাষা প্রদান করবে কেন? অতএব তাহাকে বধ করিলে তোমার কিছু মাত্র পাপ হইবে না। হে বিধুশুদ! এই বিধু সংসারে সে দ্বিজরাজ বলিয়া খ্যাত আছে, তাহার কারণ এই যে, বিধু তা যমের হিতার্থ বিরহিণীগণকে চরণ করিবার নিমিত্ত উহাকে বোড়শ কলারূপ বোড়শসংখ্য স্বর্জি (দন্ত) দ্বারা যুক্ত করত সজ্জি করিয়াছেন, সুতরাং এই দোষাকর, সংসারে দ্বিজরাজ অর্থাৎ দন্তের রাজা নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। হে রামো! বাস্তবিক এই চন্দ্র কোন এক অতদ্রু পদার্থ নহে, কিন্তু উহা বিশ্বশীড়ক কন্দর্পের মুখ। যে সময়ে কন্দর্প মহাদেবের মেত্রহত্যাশনে দগ্ধ হইতেছিল, তখন বিশ্বশিখী বিধাতা নিজন্যই রমণীয় বস্তুকে নিঃশেষে বিনষ্ট হইতে দেখিয়া তাহার মুখ স্বরূপ চন্দ্রকে সেই প্রজ্বলিত বরষামল হইতে বহির্গত করিয়াছিলেন। বোধ হয়, সেই বিধিতই এই সুধাকর বিরহিণী নিকরকে সম্ভাষা প্রদান করিয়া থাকে। অপর এই চন্দ্রের শরীরে যে শশচিহ্ন দৃষ্ট হয়, তাহার কারণ এইরূপ বিবেচনা করা যায়, যে, কন্দর্প আপন দুঃস্বভাবতা বশতঃ নিরাপরাধে নিরস্তর বিরহিণীগণকে যে বধ করে, শিখাতা তাজা দেখিয়া তাহার মুখ স্বরূপ চন্দ্রে কালিদরেখা অঙ্কিত করিয়াছেন।

নিতান্ত বিরহাকুল্যাদময়ন্তী এইরূপ বিবিধ প্রকার উক্তিদ্বারা চন্দ্রকে নিন্দা করত মনেত ভাবিলেন, যে, দূরস্থিত ব্যক্তিকে সমাধিক নিন্দা করা অনর্থক কিন্তু যে ব্যক্তি নিকটে থাকিয়া পীড়া প্রদান করে, বরং তাহাকেই নিন্দা করা সার্থক হইতে পারে। ইহা চিন্তা করিয়া নিজ অদয়শ্রুত মদনকে নিন্দাপূর্বক কহিতে লাগিলেন। হে অনঙ্গ! তুমি যদি আমার হৃদয়কে আশ্রয় করিয়া অবস্থিত আছ, তবে কি নিমিত্ত তাহাকে অজস্র

হইয়া তাহাঙ্গিরের পুর গ্রাস করিয়াছিলেন, তদ্বৎ একজন বুদ্ধদেব শিষ্যগণকে আসক্ত হইরাছিল, সেই ব্যক্তি গুরুডের কণ্ঠে প্রবেশপূর্বক তাহার কণ্ঠ মস্তক প্রায় করিয়াছিল। অতএব গুরুড তাহাকে বধন করিয়া পবিত্রাণ পাইয়াছিল।

[illegible]

ক' বিরক্তি ভয়ঙ্কর মাদক। তুমি নিজে যখন কর কেন পানি, লোমক হইয়া
 একে মুক্ত লাভ করিয়াছিলে, তখন আঁও প্রতিজ্ঞতা বনিয়া দেখা দা
 মোনার হৈয় ভাবিয়া প্রতি কি নিমিত্ত যত্নমুতা হন নাহি। ক' :
 তিন তোমাকে শতক বিরত্বীয়াগড়ে বদলানিত। তাত হৈয় প্রতিভ
 দেখিয়া হৈয় প্রতিজ্ঞতা হইয়াও প্রতিভাগ করিয়াছেন। বাজ, উদ্ভব
 অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিগণের নিকটে। আমার সাদৃশ্য পরাক্রম প্রকাশ পাই
 ইতোন্যাদিগের নিকটে। সাদৃশ্য পরাক্রম প্রকাশ পাই না। তব পরাক
 রিতেন্দ্রিয় ভগবান বৃদ্ধ। : কবার তোমাকে পদা হই করিয়া তাম্ব

বিশ্ববিজয়-জমিত কীর্তীরূপা তনুকে বিনষ্ট করিলে অবশিষ্ট যে ভৌ-
তিকী তনু ছিল, পুনর্বার মহাশিব তাহাকেও বিনষ্ট করিয়াছেন । তুমি
কুণ্ডুমময় বাণদ্বারা মহাদেবের সহিত যুদ্ধ করিতে উপস্থিত হইয়া যে
কললাভ করিয়াছ, আহা ! নীতিশাস্ত্রচয় তাহাতেই ভাত হইয়া পুষ্প
দ্বারাও অস্ত্রের সহিত যুদ্ধ করিতে নিষেধবাক্য পরায়ণ হইয়াছে তাহার
সন্দেহ নাই । হে অভনো ! তুমি যদি অস্ত্র দেবগণের সহিত সুখাপান
করিয়া অমরত্ব লাভ করিয়াছিলে, তবে হর-কোপানলে তোমার কলে-
বর কিজন্তু তক্ষ্মীভূত হইল ” ইহা তুমি ব্যক্ত করিয়া বল, অথবা বিবে-
চনা করি তুমি রতির অধর সুখাপান করিয়া সামান্য সুখার পাত্রি স্রণ
করত তাহা পান কর নাই । স্তূতরাং হর-কোপাগ্নিদ্বারা মৃত্যুলাভ
করিয়াছ । হে মার ! তুমি যে নিরস্তুর ভুবনকে মোহিত করিয়া থাক,
বুঝি সেই পাপবশতঃ তোমার মরণান্তর পিশাচত্ব প্রাপ্তি হইয়াছে, নতুবা
যে রূপ পিশাচগণ হলিনা কামিনীগণকে অতিভব করত সর্বত্র ভ্রমণ
করে, সেইরূপ তুমি আমার মত বিরহ-ব্যাধি হলিনা কামিনীগণকে অতি
ভব করিয়া জগতে ভ্রমণ করিবে কেন ?

হে স্মর ! তুমি নির্লুর কি সকলগ তাহা কিছুই বোধগম্য হয় না । যদি
তোমার নির্লুরতাই বলবতী হইত, তবে তুমি অবশ্যই আমাকে মৃত্যু
প্রদান করিতে, আর যদি তুমি সকলগ হইতে তবে রূপাহেতু তোমার
করহইতে নিদাকগ ধনুককে স্থলিত দেখিতে পাইতাম । ইহাতে বোধ
হয় তুমি জীবিত নাই, কারণ যে রূপ মৃত ব্যক্তির সঙ্কচিত মুষ্টি শিথিল
হয় না, সেইরূপ তোমার মুষ্টির শিথিল্য না হওয়ার হস্তহইতে ধনুক
স্থলিত হইতে পারে না । হে মনোদেব ! যে ব্যক্তিগণ অপর দেবতার
উপাসনা করে, তাহাদিগের নয়নের অন্ধতা, শরীরের বৈরূপ, অকস্মাৎ
মৃত্যু এই সকল নিবারণিত হয় । কিন্তু যাহারা তোমাকে সেবা করে, তা
হাদিগের অন্ধতা দি নাশ হওয়া দূরে থাকুক, প্রত্যুত অতিশয়রূপে সেই
সকল জন্মিয়া থাকে । হে মদন ! বিধাতা তোমাকে বৃশংস জানিয়াই
তোমার নিমিত্ত পুষ্পময় অস্ত্র সজ্জি করিয়াছেন, যদি তাহা না করিয়া
তিনি তোমাকে সৌভাগ্য সুদৃঢ় বাণ প্রদান করিতেন, তবে তাঁহার সজ্জি

এই জগৎ অকালে কাল কবলিত হইত। হে দর্পক! যে রূপ মহানদের শরাগ্নি দ্বারা পূর্বে ত্রিপুর দগ্ধ হইয়াছিল, সেইরূপ তোমার বাণাশুভ্রনা পাছে স্বর্ণ, মর্ত্য, পাতাল এই তিন পুর দগ্ধ হয়, বিধাতা ইহা ভাবিয়াই বুঝি তোমার শররূপ কুসুমমুচকে মকরন্দদ্বারা সিল্ক করিয়াছেন। অর্থাৎ ক্রন্দ ভাবাপন্ন বাণের গতিশক্তির অস্পত্ত হইয়া থাকে।

হে কাম! বিধিনির্ঘাতা জন সকলের মনকে নিরবরদ জানিয়া তাহাকে অত্যাচার করত তোমার বাণের লক্ষ্যরূপে কাম্পনা করিয়াছেন। সম্ভাবনা করি যদি তিনি তাহা না করিয়া বজ্রকে তদীয় শর লক্ষ্য করিতেন, তবে অত কঠিন সেই বজ্রও শরদ্বারা বিনাশ হইয়া যাইত। হে মর! তুমি যে রূপ হিংস্র বিধাতা তাহা জানিতে পারিয়া অতি শ্রুত মল কুসুমনিকরকে তোমার শররূপে কাম্পনা করিয়াও চিত্তের সাস্থ্য লাভ করিতে সমর্থ হয়েন নাই। সুতরাং পাঁচটি মাত্র কুসুমকে তোমার শর যোগ্যরূপে নিয়ম করিয়া দিয়াছেন। কিন্তু তথাপি তুমি নিদা কণ হিংস্র যে, সেই পঞ্চ শরদ্বারা ই ত্রিভুসনকে জজ্জ্বলাভূত করিতেছ। হে মদন! কেবল ছর কোপাশুই তোমার অনঙ্গতার কারণ নহে, কিন্তু স্বর্ণস্থিত মন্দার, পারিজাত, সম্ভ্রান, কাম্পরক্ষ, হরিতন্দন এই সকল নামে প্রসিদ্ধ যে পঞ্চ সংখ্যক দেবদাকগণ সকল দেবতাকেই রাশিঃ কুসুম বিতরণ করে, তাহারা তোমাকে দেবগণের মধ্যে নিকৃত জানিয়া তরুণ রাশিঃ পুষ্প প্রদান না করিয়া যে কেবল এক একটি করিয়া কুসুম প্রদান করিয়া থাকে, বুঝি তুমি সেই অপমানেও এরূপ ক্ষীণতরু হইয়াছ। হে মানকেতো! বিধাতা তোমাকে একখানি মাত্র কুসুমময় ধনু প্রদান পূর্বক তদ্বারা লোকের বহুল অনিষ্ট সম্ভাবনা বোধ করত সে পুনশ্চ গ্রহণ করিয়াছেন, তাহাও তাঁহার সম্পূর্ণ নিষ্ফল হইয়াছে। কারণ তোমার যে এক ধনুককে লোকের অনিষ্টকর জানিয়া বিধাতা পুনশ্চ প্রতিগ্রহণ করিয়াছেন, এখন নলরাজার আক্রমণে তেমন দুইখানি ধনু যুগপৎ উদয় পাইয়াছে। হে মম্বথ! ঋতুগণ ক্রমানুরোধ পরিত্যাগ পূর্বক স্বর্ণে ইন্দ্রের নন্দনকাননকে শোভিত করিয়া অবস্থিতি করে, সেই ঋতুগণ তোমাকে ছরা করিয়া যে এক একটি সংখ্যায় ছয়টি পুষ্প

দেয়, তুমি তাহার মধ্যেই একটি পুষ্পদ্বারা ধনু ও অন্য পাঁচটিদ্বারা পাঁচটি শর নির্মাণ করত অখিলের বিজয়না ঘটাও । ফলতঃ যদি ঐ ঋতুগণ তোমার প্রতি রূপা করিয়া উক্ত ছয়টি পুষ্প ও তোমাকে না দিত তবে তোমার দ্বারা জগতের এরূপ অনিষ্ট ঘটিত না, তুমি তাহাতেও দরিদ্র হইলে আর কি করিতে পারিতে ? হে অনঙ্গ ! যদিও তোমার শরীর ক্ষয় হওয়ার জগতের কিঞ্চিৎ হিত হইয়াছে বটে, ফলতঃ তথাপি এখন তুমি নিজ অবিচলিত ভূতদ্বারা ধনুক আকর্ষণপূর্বক তাহাতে শর সংযোগ করিতে প্রস্তুত হও, এখন তোমার সেই বাণ সজা করিতে পারে এমন জিতেন্দ্রিয় কোন ব্যক্তিই জগতীয়াতে দৃষ্ট হয় না । কিন্তু যদি তোমার শরীর রূপ না হইত তবে তুমি সম্ভাব্যের কি অবস্থা ঘটাইতে তাহা কিছুই বলা যায় না । হে স্মর ! তুমি পূর্বে যে শর পাশপতির প্রতি সন্ধান করিয়াছিলে, তোমার শরীরের সহিত শর ও হর-কে পাণ্ডু দ্বারা ভষ্মসাৎ হইয়া গিয়াছিল । কিন্তু এখন তোমার এই অবস্থায় কোকিলের পঞ্চম সুরই তোমার পঞ্চম শর হইয়া উঠিয়াছে । হে মনসিষ্ঠ ! ভগবান মহাদেব তোমার শরীরকে দগ্ধ করিবার নিমিত্ত যে পরিশ্রম ব্যয় করিয়াছিলেন, বোধ করি এক আমার দরদুইটী তাঁহার সেই পরিশ্রমকে ফল করিয়াছে । কেননা তুমি দেবতাগণের হিতার্থে তদীয় গোপাশ্রিতে নিজ শরীরকে অর্ঘ্য প্রদান করিয়া সেই দেশ হিত সাধনসময়ে স্বর্গে তৎক্ষণাৎ পুনশ্চ জন্মগ্রহণ করিতে পারিয়াছ ।

হে দরদুর্প ! ব্যতিকালে সম্পর্গমণ্ডল চক্রের উদয় হইলে যখন বিরজিগণ তৎপতি বিশ্বাশ্রয়, তখন শমন দিকহইতে উৎপন্ন বায়ু সাত্বাদিগের সহস্র দক্ষিণ হয় না, তবে যেরূপ কুপুমময় ধনুকে আকর্ষক তোমার বাত্মকে দক্ষিণ (নিপুণ) বলা যায় সেইরূপ উক্ত বায়ুকে নামতঃ দক্ষিণ বলিলেও বলা যাইতে পারে । হে, মদন ! উমাপতি মহাদেব যুক্ত্য, অন্তক, কাম এই সকল পৃথক ব্যক্তিকে জয় করিয়াছেন বলিয়াই পাণ্ডু তেরা যুক্ত্যঞ্জর, অন্তকরিপু, কামান্তক বলিয়া থাকেন । কিন্তু তিনি এক মাত্র তোমাকে জয় করিয়া কি ঐ সকল নামে বিখ্যাত হইতে পারেন না ? প্রভুত তাহা অবশ্যই পারেন । কারণ বিরজিগণ তোমাকে যুক্ত্য

ও অন্ধক বলিয়াও বিবেচনা করিয়া থাকেন। হে মন্থণ! তুমি যেদগু
পারের অপকার সাধন বিষয়ে কুশল, মেরুগু বিচার ব্যক্তি জগতে
কেহই দৃষ্ট বা প্রাপ্ত হয় না। কেননা অন্য যে সকল পারের অপকার
হইছে, তাহার অপনাকে রক্ষা করত অন্যের অধিক মন্থন করে, কিন্তু
তুমি প্রায়লিঙ্গ দেহে জগৎকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক দগ্ধ করিবার নিমিত্ত হর
তোপানলে নিজ কলেরবরকে দগ্ধ করিয়াছ, অতএব তোমার তুল্য পারের
অপকারক আর কে আছে? ভগবান শিব জগতের শিবসাধনার্থ তো-
মাকে আশ্বিক হর্ষ কপন্য কখন যে নিজ ললাটনৈরুদগু অগ্নিতে
অর্পিত প্রদান করিয়াছেন, তাহা তাঁহার বুদ্ধিযুক্ত হইয়াছে। কিন্তু
জগতের ইত্যর্থ মাত্র চেষ্টিত, ভগবান বিষ্ণু তোমার প্রিয়তমা মধুকো
(বসন্তকো) রক্ষিণ বর্ষপাতক বোধে মধুদৈত্যকে নিধন করত কোন
পারে জন বিদ্ধি করিত পারিয়াছেন? এই মহা সম্ভাপক বসন্ত থাকিতে
কোন মধুদৈত্য কে বধ করায় জগতের কি উপকার জন্মিয়াছে?

বিনয়াজনকিন্দন দময়ন্তীর অধর একে প্রিয়তমের অধরাসে পিপা-
সিত পরিশুষ্কই ছিল, তাহাতে তিনি যে কিঞ্চিৎ বাক্য প্রয়োগ করিলেন,
তদ্ব্যবসায় তাঁহার অধর পায়ব স্নাতিকার পরিচয় হইলে জ্ঞান হইল যেন,
কন্দলীর সতি তাঁহার তাদৃশ অস্তির বসন্ত প্রায়োগ করার কন্দলী পরি-
চয় হইয়া তাঁহাকে শেষমণি বাগদানো অঙ্গীকরিল। অতএব তিনি
সেই মন্থণ শরদ্বারা মধুপাণ্ডিত হইয়া সম্যক প্রত্যয়ে বাক্য প্রয়োগ
করিতে না পারিয়া, অর্ধাঙ্গ স্ত্রীকে সঙ্গিনীগণের উত্তির প্রত্যুত্তর প্রদান
করিতে লাগিলেন। তাঁহার কোন একজন সখী কহিল, হে বিনয়-
জনিন! তুমি এই প্রিয় বিচ্ছেদরূপ আপাতকালে নিজ প্রভাবসিদ্ধ দৈব্যা
অবলম্বনপূর্ব্বক অকারণ মননহট্টে আপন জীবন রক্ষা কর। দময়ন্তী
কহিলেন সখি! যদি আমার দেহে প্রাণ না থাকিত, তবে অল্প আমাকে
এরূপ যাতনা উপভোগ করিতে হইত না, অতএব সাতারা আমার শরী-
রে থাকিয়া আমাকে এরূপ যাতনা ভোগ করাইতেছে, তুমিও নিমিত্ত
আমার ক্ষণভূত জীবনকে রক্ষা করিতে কহিতেছ? মধী বলিল, হে
দময়ন্তী! আমার শেষমণি ভিত্তি নষ্ট হইয়া যাহা বাক্য কহিলাম

তাহা অনুষ্ঠান করিয়া থাক কি? এক্ষণে কি নিমিত্ত আমাদিগের হিত
বাক্য শ্রবণ করিতেছ না? কলতঃ আমাদিগের বাক্য ক্রমে তোমার বল-
পূর্বক ও জীবন রক্ষা করিবে ইতি ইত্যাদি তিনি কহিলেন, সখী! যদি
তোমাদিগের আমার হিত চরবার ইচ্ছা এই আছে, তবে তোমরা কিসে
শত্রুকল্প জীবনকে রক্ষা করিতে অভিলাষিণী হইতেছ? সখী কহিল,
হে বিদগ্ধজ্ঞে! তুমি যাহাকে সম্মখে দেখিতেছ সে ত্রৈলোক্যের আদিত্য
নহে, কিন্তু অমৃতকর চন্দ্র, ইহাতে কিরণদ্বারা তোমার পরে সম্ভাপ
উদ্ভিত হইতেছে কেন? দময়ন্তী বলিলেন, হে সখী! যদি অমৃতকর হৃত
কর হয়, অর্থাৎ যদি উহার কিরণ থাকে, তবে আমাকে এরূপ তাপিত
হইতে হয় না।

সখী কহিল হে রাজনন্দিনি! অকারণ তরু পরিত্যাগ করিয়া বিধবা
অবলম্বন কর। সেখ সম্প্রতি সিতকিরণ চন্দ্র উদ্ভিত হইতেছেন। দম-
য়ন্তী কহিলেন সখী! তুমি বাক্যদ্বারা আমার অনুরাগকে হত্যা করিতেছ
বাস্তবিক যদি উহা চওঁকিরণ স্থায়ী না হইয়া সিতকিরণ চন্দ্র হইত, তবে
কখনই আমাকে স্নায় কিরণরূপ তুবাকি দ্বারা সম্ভাপিত করিতে পারি-
না। সখী কহিল হে মুন্দরি! যদি আমার কেবল বাক্যদ্বারা তোমার
বিশ্বাস না জন্মে, তবে আমি তোমার বিশ্বসার্থক পথপূর্বক বলিতে
পারি যে তুমি সম্প্রতি চন্দ্রকটি অশ্রয় করিয়া রহিয়াছ। দময়ন্তী নিজ
সখীর অভিহিত কটি শব্দের অর্থগুরু কপনা করিয়া কহিলেন সখী!
তুমি বড়ই সত্য বলিলে তাহার সন্দেহ নাই, যাহার নাম কচি (প্রীতি)
তাহাতে কি কখন শরীরের সম্ভাপ ও প্রাণের বৈকল্যের কারণ হয়?
সখী কহিল হে সরোজনয়নে! যদি তোমার চন্দ্ৰের প্রতিই এত বিদ্বেষ
আছে, তবে তুমি তাহার বিরোধি অভিমুখিনী কোকিলার প্রতি কি
নিমিত্ত বিরক্তা হইতেছ? দময়ন্তী কহিলেন সখী! তুমি কোকিলার ঐ
শব্দের অর্থ অনুসন্ধান করিয়া কি করিবে তোমার মনে কোকিলার কুহ-
লনির যে অর্থ প্রতীতি হইতেছে, তোমার ধ্যানের সে অর্থ নাই। সে
যে আমার সম্বন্ধে অনর্থময়া বাণী কহিতেছে। কলতঃ আমি প্রিয়বি-
রাহে ধীশক্তি বিহীন হইয়া শাস্তার্থ প্রাপ্তি অসম্ভব হইতেছি। সখী

বলিল হে তর্জুণালে ! তুমি যাহার নিমিত্তে সর্বদা চিন্তিত তোমার সেই
 প্রাণবল্লভ যে নিরন্তর ক্ষমারেই আছেন, তবে কিজন, একপ বিষাদিত
 হইতেছ, দময়ন্তী কহিলেন, সখি ! আমার প্রাণবল্লভ যে সর্বদাই ক্ষমারে
 আছেন, সে কথা মিথ্যা নয়, কিন্তু তাঁহাকে যে বাহ্যে দর্শন করিতে
 পাই না, এই মিনিতেই বিধ্বংস হইতেছি । সখী কহিল, হে রাজনন্দিনি ।
 যদন সম্ভাপদ্বারা কণ্ঠের কারস্থিত মণি ক্ষুণ্ণিত হওয়ার তোমার ক্ষমণ্ড
 যে অনলকৃত হইরাছে । দময়ন্তী সখীর অভিধিত অনলকৃত শব্দের
 নলচরিত অর্থ বিবেচনা করিয়া কহিলেন, হে সখি ! যদি আমার জন
 য়েও প্রিয়তম নলের অবস্থিতি রহিত হইল হা ! তবে আমি এককালীন
 নিহতা হইলাম । একে তাঁহার মনে মদনানল প্রাজ্বলিত ছিল, তাহাতে
 তিনি সখী বাক্যের বিপরীত অর্থ সম্ভাবনা করত উক্ত প্রকার কহিতে
 দুঃখিত হইয়া পড়িলেন । কারণ যে ব্যক্তি অত্যন্ত দুঃখপীড়িত হয়,
 সে অসম্ভাবিত পিতৃ বিবাহেয় রূপে সহ্য করিতে পারে না । দম-
 যন্তীকে উক্তরূপে দুঃখিত দেখিয়া তদয় সখীগণের মধ্যে কেহ তাঁহার
 দুঃখ শীতল সলিল অর্পণ, কেহ বা স্তনমণ্ডলে সুস্বিক্ত কমলদল অধি-
 রূপণ, কেহ ক্ষমণ্ডে তালরম্ব ব্যজন, কেহ বা শরীরে চন্দন মলপন করি
 ত আরম্ভ করিল তাহার মৃদু অথচ সুশীতল কমল মৃণালদিদ্বারা বহু
 তাহাঁহার পরিচর্যা করিলে তিনি ক্রমে অংশঃ রূপে চেতনা প্রাপ্ত
 হইলেন । তখন সখীরা তাঁহাকে কিঞ্চিৎ সুস্থ দেখিতে পাইয়া পর-
 পর কহিতে লাগিল, হে কলে ! বিবেচনা করিয়া দেখ প্রিয়সখীর ময়ন
 ক্ষয় চলিত হইতেছে । হে চকলে ! এই দেখ রাজনন্দিণীর নাগিকায়
 আশ্রয় বহন হইতেছে ! হে যেনকে ! এই দেখ দময়ন্তীর অধর পল্লব
 একক্লিত হইতেছে, হে কম্পলতে ! এই শুন আমাদিগের সখী অংশঃ
 রূপে কি করিতেছেন । হে চকমতে ! তুমি রাজতনয়ার স্তনমণ্ডলে
 বসন আচ্ছাদন কর, হে কেশিনি ! তুমি ইহার অঙ্গবত কেশময়ূহ বন্ধন
 করিয়া দাও, হে তরঙ্গিনি ! তুমি সখীর নরনরল পোড়িত কর, সখীরা
 পরস্পর এইরূপ কহিতে আসিয়া বসিলেন অত্যন্ত রমণ্যে মহা কলরব
 উত্থিত হইতে লাগিল । নন্দাদিগের শব্দর ভাষণ নিমিত্তক অস্ত্রপুরে

যে সুবিপুল কল-ধ্বনি হইল, বিদগ্ধ পুরুষের ভীম ক্রোধে শ্রবণ করণ
 ভীত হইয়া নিজ সন্মার নিকটনে আগমন করিলেন। কলার অশ্রু-
 পূরে সাহাদিগের সমাগম, পূর্ণ হইল না হয় সেই বৈরাগ্য ও মন্ত্রী রাজ
 সমীপে আসিয়া তথায় গমনপদ চরমস্থীর। একে দেখিয়া উভয়েই তুল্য
 নাকো কহিল, হে দেবদেব, হে দেব চরকোক্তিরাণ জ্ঞানিগণ যে
 নন্দন বাত্রিভুক্ত কেহই হইত না, তবুও কীওল করিতে পারি বৈরাগ্য
 ফলত ইবজ্য করিয়া যজ্ঞসংসার ত্যাগে পশ্চিম নন্দনগণের মতে
 এই পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিয়া নন্দন দেবদেব, পশ্চিম নন্দন হইল হে
 মন্ত্রী করিল বহুতর চরিত্রাচার, অতীত যজ্ঞসংসার নন্দন রাজ
 তে যার সমীপে বসিয়াছেন, নন্দনকর্তব্য হইল নন্দন দেবদেব
 হইবেন। রাজ কহিল, হে দেবদেব, হে দেব চরকোক্তিরাণ জ্ঞানিগণ
 হইয়া ভিন্না, যার পশ্চিমপদ যে একজন বাক্য করিল তথা নন্দন
 অন্তিম পদ তিনবার আবুলি, তিনবার কল, তিনবার করিল নন্দন
 দম্যন্তুর সমাগম, নন্দন রাজ গমন মন্দন নন্দনদেব হইল পিণ্ড
 দম্যন্তুর পিণ্ডকপ, পিণ্ড তুল্যনি, পাপন করিল হইল, তথায় পাপ
 পিণ্ডকপে প্রণাম করিলে উপস্থিত হইলেন, রাজ তখনই উভয়ে
 নন্দনদেবের নিমন্ত্ৰণ করিয়া অন্তিম পারিবেল, কাশ্যনিমন্ত্ৰণ করিল
 দিগের নিকটে কথন পাপের আশ্রয় নন্দনদেব অপরকারিত পারিবেল
 নন্দনদেব ত্রি, কলকে আদিক পাপ করত করিলেন, হে দেবদেব
 তোমার কতিপয় নিবস মদ্যেই অদম্য সন্তান অদিক পাপ
 প্রাপ্ত হউক। তদনন্তর রাজা নিজ তনয় পশ্চিমপদে করিলেন, হে
 দম্যন্তুর সমাগম। শিশির পত্ন গমন করিলে হে দেবদেব, নন্দন
 শরীরে পুষ্পসমূহ শর তুল্য পাড়াপদ ভয়, হে দেবদেব, অদম্য
 ইহার যেরূপ পরিচর্যা করা উচিত, তোমরা সেইরূপ পরিচর্যা করিলে
 এবং তোমাদিগের বরস্থা এই দম্যন্তুর অপাধিবেসের মদ্যেই আপন
 অভিমত বরকে স্রবণ করিলেন, অতঃপর তোমরা মাখন, বাক্যদেব
 ইহাকে সর্বদা পরিতুষ্ট রাখিয়া যখন বহু দম্যন্তুর সমাগমকে এই
 রূপ করিলেন, তখন তাহার মনে, তিনবার করিয়া এই রাজ্য দম্যন্তুর

কর্মফল প্রাপ্তিমান্তরেই সম্ভোগ করিতে ইচ্ছা। শাস্ত্রী ইউক, তখন দেব-
 সাক্ষ্য, দুঃখজনিত সন্তোষক, কৃত্তিমিত্তি আসন্ন চরণ প্রকাশনার্থ সুশীতল
 সজ্জায় উদ্যানি প্রাতিভা কথ্য ও লক্ষ্যমুখিতমধুপক প্রদান করিলেন।
 এবং ত্রিকোণের দ্বিতীয় অংশদ্বারা দেবদ্বির সান্ত্বিত্য সংকার করিলেন,
 সাদৃশ্যের সংকার করণ কেবল সংকারকারীর অকরণ নিবন্ধন হই-
 ত্বকর্তব্যক, নতুবা স্তোত্রের নিমিত্ত নহে, কলতা সাধু সমাদর নিত্যকম
 মধ্যেই পরিগণিত হইয়াছে। অনন্তর যুনীস দেবেন্দ্রকর্তৃক সম্মানিত
 হইয়া মনে এই বিবেচনা করিলেন যে, কপালক সর্বদা একমুখে
 সহবাসপ্রযুক্ত অতি বিতরণশীল ইন্দ্র হস্তবহিতেই বলায়তা শক্তি শিক্ষা
 করিয়াছেন। দেবর্ষি এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, ইত্যবসরে মুরপতি
 সমিতিস্থ মুরুর লোককে কথোপকথনবহিতে নিরন্তর করিয়া যুনীসের
 সহিত বানীনিষ প্রিয় সম্ভাষণ করিতে লাগিলেন। যেহেতু মুরদ্বয়ের
 সহবাস নিজ কথ্য ও পরকীয় কথার আকার হইয়াছে। এইরূপে যুনী-
 সের কথোপকথন প্রসঙ্গে সহজ কৃত্তিমিত্তি উপস্থিত হইলে দেবর্ষি
 তুপালবণের মুরপুরে অমানুষের কারণ জিজ্ঞাস্য হইয়া যুনীসের
 কহিলেন, হে যুনীসভয়। পূর্বকালের ন্যায় সম্প্রতি তুপালবণেরা
 সেই বীরসম্মতি উৎপাদন করিতেছেন না, যে বীরসম্মতির পরিণামে
 অমিত্রগণের বিশেষ প্রহারদ্বারা পরাস্ত হইয়া মলভলে নিপতিত হইলেন।
 হে বীরপুরুষেরা গৌরব নিমিত্ত মুরপুর গমনবিরোধি নিজ পার্শ্ববর্ত-
 কে সমরক্ষেত্রে পরিহার করিয়া মৎ প্রদত্ত প্রতিধি গৌরবরূপ সফলিত
 করুন। হে যুনীস। সম্প্রতি সেই মুরবর্গ অতিধিক্রমে শাস্ত্র-
 অধিক্রমের দ্বারা যেহেতু প্রাপ্ত হইতেছেন না। অতএব মলভলে অম-
 ত্রগণের প্রহার একমাত্র ইন্দ্র পোষণ কার্য কৃত্তিমিত্তি সফলিত হইয়া
 উত্তর বিবেচনা করিলাম। বাস্তবিক পুরুষের গুণাপ্তরূপ বিভব
 করদ্বারা সমুৎপাদ্য সফলিত বিপৎ বলিয়া বিবেচনা করা কৃত্তিমিত্তি।
 কিন্তু সেই সফলিত মুরপাতের করকর্মশে সম্পন্ন করাই বিপৎ শাস্ত্রের
 বিধিভঙ্গ হইতেছে। হে যুনীসভয়। এইরূপ বিতর্কনা করত আমার স-
 শতকনিত পাতকরাগি প্রমাণ পরিবর্তিত হইতেছে, অতএব সত্ত্ব আত্ম

নার প্রতিপাদন বচনাবলি গাতিকনাশক বেদস্বরূপ উক্তক। দেবরাজ এই কথা বলিয়া কনকদানতীতিশব্দাচারি বিনয়রূপ সযুক্তিকে বুদ্ধিতরাপন করত মুনিমুখবদনে সহস্র লোচনকে সংস্কৃত করত অবস্থিতি করিলেন। অমর দেবর্ষি নারদ হররাজের বিনয়-নৈপুণ্য সঙ্গর্গজনপূর্বক বিদ্যা বলে গিয়া হইয়া ঈষৎ হাস্য পুরঃসর আনন্দ গদগদ বাক্যে কহিলেন, হে দেবরাজ! তুমি সুসংরূপি উদ্দেশ্য করিয়া অনির্বচনীয় কেশজালে তাহার করত সে শতাবধে মজ্জ করিয়াছিলে, অতাপিও তৎপরিগ্রহে অসমর্থ হইয়াছ। তবুও তুমি জাগরুক থাকায় পবিত্রকার্যে তোমার অবহেলা হইতেছে। না। তবেচনা করি কেশলব্ধ বস্ত্রে প্রাণিষাজের যত্নপ্রিয় হইয়া থাকে। যাহা উক্ত তদ্বারা সযুক্তি বচনপদবাক্যে অতিক্রম করি যাচ্ছে, যেহেতু তোমার বিনয়শক্তিকে বিনাশ করিতেছে না অর্থাৎ সযুক্তিশালী প্রাণিষাজেই প্রাপ্ত নম্রতা বিহীন হইবে, যাঁহারা তৎপক্ষে ও বিনয়ান্বিত হইবেন তাঁহারা মহামহিমশালী। সম্প্রদ ব্যক্তিগণ সে বিনয়বিহীন হইয়া যতপি তাঁহাদিগের পরম বিগ্নস্ত অনুরক্ত পার্থ প্রত্যক্ষ ব্যক্ত করেন তবেই এই বাক্যে তাঁহারা বিশেষ বিশ্বাসশালী হইবেন। কিন্তু হে দেবরাজ! তোমার অসদৃশ স্তম্ভাব অবগত হইয়া আমি গানন্দ সমুদ্রে নিমগ্ন হইতেছি, যেহেতু তুমি সর্বদা একরূপ সঙ্গীত কণ্ঠনা করিতেছ যে, মনোরম সযুক্তিমুখ কেবল অতিরিমাৎ করিব আত্ম সন্তোষপরতা পাত্র ত্রিক হিতজনিকা নহে বলা বাহ্যের ন্যায় আত্মরিক বীক্ষণশালী তোমার অন্তরিক্তনারা দৃষ্টি সক্তি প্রকাশশীল হইতেছে। অতএব হে অগরেন্দ্র! তুমি নিরন্তর বিজয়যুক্ত হইয়া অসীম সময় ব্যাপিয়া হরসদন শাসনশালী হও। এক্ষণে হরেন্দ্র তোমার প্রস্তাবিত বিষয় প্রস্তাবনা করিতেছি যে, মহীপালবৃন্দ সময়ক্ষেত্রে বিকৃত সেরাইতে করিত কমিরধারীরা অবিদ্য কিলিম্বরীকে প্রকালনপূর্বক যে কারণে মস্ত তি তবদীর্ঘত্ববলে সম- গত হইতেছেন না সেই কারণগুলি হইতেই যে প্রাপ্ত অবগপুটে প্রকাশ কর। হে হরপতে! অথও ভূমণ্ডলের অমূল্যরত্নভূক্তা কারন্তী নামে ভায় উপভনয়া বিদ্যাজ্ঞান হইতেছেন, যিনি কুরুক্ষেত্রের অক্লান্ত মোহনাজ- সঙ্গীত। তদুনা তিনি নবীন কোবদীর্ঘ্যে ভে পদার্থ করায় ক্ষণেই অন্য

মান্য রূপ লাভ্যবতী হইয়া কোন অসাধারণ পুণ্যশীল সৌন্দর্য্যলী
 গুরুত্ব কিম্ব কিঞ্চিৎখা তাদৃশ ভজন করিবেন, অর্থাৎ কোন যুরাকে আ-
 লিঙ্গন করত বাঙ্গলবিহীন রোমন অকারণ উর বিনা-কারণে কোণ ও
 উৎসর্গাৎ হান্স করিবেন । যাহা হউক হে কান্তাপের ! তদীয় ওষ্ঠ-
 কল্যা দর্শনে বিবেচনা করি যে, ভীষ্মদ্রুপদী কোন যুরাকে পাণিদামপূ-
 র্ত্তক অসামান্য সম্যামান্দ্রদী ভূত করিবেন ইহা সংসর্গে জিজ্ঞাস্য হই-
 তেও, কিন্তু অতিলাভিত কথা অর্জুনাথের অবরোধ করিতেহ তৎকথা
 জিজ্ঞাসা করিয়া আত্মাকে বুঝা পরিপ্রাপ্ত করিত না । যেহেতু পরম
 যোগিস্বদের বুদ্ধিবৃত্তিও তৈয়ী ক্ষয়ভবন নিবাসি পুরুষরত্নকে জানিতে
 অক্ষম হইতেছেন, যতপি যোগিগণ পরমাণুপর্ষ্যন্তও অবলোকনে সক্ষম,
 কিন্তু সেই সখীনা দময়ন্তীকর্তৃক নিজ ক্ষয়রূপ পরমাণু মধ্যবর্ত্তি ত্রুপা-
 রূপ কক্ষর মধ্যে অতিলাভিত পুরুষসিংহকে সংস্থাপিত করার হুতরাং
 পরমাণু মধ্যবর্ত্তি বস্তুরে তাঁহারা নিরীক্ষণ করিতে অক্ষম হইতেছেন ।
 হে নারদ ! সস্ত্রতি সেই অভূতপূর্বা সৌন্দর্য্য মাধুর্য্যশালিনী ভীষ্মদ্রুপদী
 বিরহ প্রকাশক বদন পাণ্ডুজাদিয়ার কুহব শরের লকীভূত হওয়ার
 তাঁহার পিতা যে অরম্বরোৎসবে চিত্তাভিনিবেশ করিয়াছেন, তাহাই
 এক্ষণে বিধাতার সহায়রূপে প্রকটমান হইতেছে । সে বাহ্য হউক, যে-
 হেতু সেরাজযোনি ভীষ্মজ্ঞার অরম্বরার্থ রাজকর্ম্মের আত্মান নিবন্ধন
 বদনকে সৌভাগ্যে নিযুক্ত করিয়াছেন, অতএব হে ত্রিংশপালক !
 ত্রুপালগণ কান পরতন্ত্র হইয়া এক্ষণে কলিকর্ম্মকে কলিকর্ম্মে বিবস্বরূপ
 আনি করিতেছেন । এবং যে২ ভরণে ও সৌন্দর্য্যাদি গুণে দময়ন্তী
 সৌভাগ্যশালিনী ধরেন তত্ত্ববিষয়ে অপার মরগতি হইতে আপনাকে যে
 এককলারূপে বিশেষ বিধান তাহাই এক্ষণে রাজন্যগণের পরম পুঙ্-
 লারূপে প্রতীক্শিত হইতেছে । অর্থাৎ দেবরাজ ! ত্রুপালবর্গেরই বা
 বিশেষ দোষ কি ? যেহেতু ভীষ্মদ্রুপদী শৈশব শৈবসিন্দুরাস্ত্র যুবক-
 রাজ্য সর্গকে কুহবশরের যুগ্মভিত্তিবেশতা প্রকাশ পাইতেছে । এই
 কারণে পাণ্ডিগণ সবরূপেই নিম্ন কেষ্ট পরিহারপূর্ব্বক তৎসমিধান
 ভাতিখা বীকায়োঁদয়ান হইতেছেন না, হে দেবেশ ! অধিক কি বলিব

‘তুপালবর্গের যেনো হিউলায় কেবল সময়সী পুরাকাতা হইয়া হুরসদনে
কণকালও সমাগত হইতেছে না।

হে স্বর্গসিদ্ধ! তুমিও সেই বৈদ্যুতী নিমগ্নচেতা পার্শ্ববর্গের সমরোৎসব
নিরীক্ষণ না করায় আমি নিতান্ত অধৈর্য্যশালী হইয়া সময়প্রিয় তোমা
কে অনুসন্ধান করিতে অমরভবনে সমাগত হইতেছি। কিন্তু ভবদীর
অসামান্য সময়-নৈপুণ্যে যে ব্যক্তি অবগত আছে, তাহার কদাপি তো-
মার সমভিব্যাহারে বিরোধাভিলাষ প্রকাশ কবে না, ইহা আমি জ্ঞাত
হইয়াও বেহেতু তোমাকে বুদ্ধার্থ জিজ্ঞাসা করিতেছি, অতএব আমার
বিষয়ানুসঙ্গ বিবেকশক্তিকে বিনাশশালী করিয়াছে। বৈজ্ঞানিক নান্দ
এইরূপ কহিলে বিবৃতিপূর্ণ পরস্পরের বচন বিন্যাস উত্তরোত্তর মঙ্গ-
লচক হয় এই বিবেচনাপূর্বক স্বকীয় আনন্দলংকোচকে বিকচমান ক-
রা কহিলেন, হে ঋষিধর্য! যেহেতু মদীর অনুজ দুমুদবৈরী স্বরীকেশ
একগুণে হুরসদনে বিকাশমান হইতেছেন, অতএব আমার সময়ানুশীলন
করা বিধেয় নহে। বিজয় চিরস্বরূপ সাহার ভূত ও অক্লকে উপাধান
করত আমি শঙ্কাবিহীন হইয়া পরম সুখে নিদ্রানুভব করিতেছি। দিদি
যৎশ্রু কুর্নাদি অসমুদ্ররূপ ধারণ করত জৈমিনি মুনিস্বরূপ হইয়া হুরসদা-
জের সময়কার্য্য অসহিষ্ণু হওত মদীর অশনিকে* প্রয়োজন শূন্য করি-
য়াছেন, অর্থাৎ তাঁহার বাহুবীৰ্য্যদ্বারা ই নিখিল শত্রুকুল বিপদাকুল হই-
তেছে, সুতরাং একগুণে মদশানি দৈত্যগণের জীবদ্বন্দ্বক হইতেছে না। অত-
যান্য বিনয়সম্পন্ন পাকশাসন ঋষিসত্তমকে এই কথা বলিয়া মৌনাবলম্বন
করিলে মুনিজ্ঞ মনঃ দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিহারপূর্বক দেবরাজকে কহিলেন,
হে বাসব! হুরসদন ও রসাতল সম্ভব আছই আশঙ্কা করত আমি বহু-
মতীতেও বাস করিয়া সুখী হইতে পারি নাই। আহা! একগুণে সূর্য্য
গত হইয়াও মদীর হৃদয়মন্দিরে অবনিবতল ও পাতাল সম্ভব মঙ্গলগণের
সমরোৎসব বিতর্কমান হইতেছে। অতএব হে দেবরাজ! তুমি আমা-

*কসড: বজ্রপতন সময়ে জৈমিনিমুনির মায়োচ্চারণ করিলে অশনিপতন
নয়। হুরসদন একস্থানে কাল কবলে সংকলিত হয়।

কে ভূমণ্ডল সমাগম নিমিত্ত প্রজ্ঞা প্রদান কর, আমি বিবেচনা করি পার্থিবগণের। সেই অন্ততরুপা ভীমভূপতনয়ার পাণ্ডিত্যনির্ণয় স্বয়ং
 রোগসবে সমাগত হইয়া শরঙ্গের প্রাণপণে বিবদমান হইতেছেন।
 মহিলাজ এই কথা বলিয়া দূরপাশে বনপূর্বক নিবর্তমান করিয়া ভূম-
 ণ্ডলে সমাগত হইলেন। তৎকালে তিনশোভা তৎকর্তৃক নিবর্তিত হইয়াও
 ক্ষতক দূর দেবদেবী মনুগামী হইরাহিলেন। তখন পর্বতস্থি দেবদেবী
 মন্ত্রীরা তারত সমাকর্ষন পুরস্কার তদীয় বাক্যের প্রতিধ্বনি (স্বীকার)
 করিলেন। অষ্ট পর্বত সমীপবর্তী হইলে প্রতিধ্বনি হইয়াই গেল,
 এবং উক্ত স্থি পর্বত-পর্বতের সহস্রাংশ সমীপে পক্ষ প্রয়োজন
 প্রকাশ করিলেন না। অষ্ট পর্বতের ব্যক্তির সমীপে পক্ষ সম্বরণ
 করাই সমীচীন হইতেছে। অতঃপর পর্বতস্থি ও দেবী দূরপূর্বে হইতে
 প্রস্থ হইলে নীলকৈতব সেই মুরগী সম্বন্ধেই মনুগামী কর প্রায়শ্চেষ্ট
 দূরনিকেতন মায়কের বজ্রাঘি সম্ভব কর দুগলের ভেষজস্বরূপ চিহ্নিত
 করিলেন। অতঃপাতি পিতৃ কি কৌশলে চিকিৎসা ব্যবসারে পার-
 দর্শিতা লাভ করিয়াছেন, দেখ অম্বিনাকুমার দুগলের সৌন্দর্য রূপ
 পরাসনকে লক্ষ্য করিয়াছিল বলিয়াই মকরমুখ স্পর্শনদ্বারা মকরশীল
 বাধির ন্যায় তদুভয়ের বৈষ্টক বিভ্রাণ্ড কণ্ড অনুরক্ত হইরাহিল।

তৎকালে মুরগী মনুগামী প্রতি সমাগতচেতা হইলে তাঁহার সহ-
 ধর্মী শোভমা বর্ষভাব অবলম্বন করিয়া আননপত্রের আনতিবার
 আনণ্ডকে ইক বণ্ডিত নিরুদয় মনুচিত করিতে লাগিলেন। মুরগী
 মনুগামী পরিহারে হু হইলে রত্না যে সাতিশর মলিনত্ব লাভ করিয়াছিল,
 সেই মলিনত্বই বাহ্যতঃ দ্বারা তাঁহার আন্তরিক মলিনত্ব ব্যক্ত করিয়া-
 ছিল। কলভ আন্তরিক ক্রেশ না হইলে বাহ্য ক্রেশ কোনমতে সম্ভব
 হইতে পারে না। তখন হুলাচীও বনঃ দীর্ঘ নিঃশ্বাস নিঃসরণদ্বারা
 অষ্ট বাক্যে ইয়াই ব্যক্ত করিয়াহিলেন, অপরগণের জীবনে প্রয়ো-
 জনীয়, এই মনুগামী অম্বদগিরের প্রাণপণে সুতিবৃত্ত হইতেছে। ইত্য-
 বসরে তিলোত্তমা চামর চালনহেতু চকুল নিত তুজনালহইতে চামর
 লীলবর্তন ইয়াই ব্যক্ত করিলেন, এক্ষণে মনুগামী অম্বদগির

পতন হওয়াই সমুচিত। আহা! যেনকামানসিক লড়াপ যদু... হইরা বে, অক্ষ লায়ণ করিয়াছিল, কিন্তু হৃদয়স্থ পঙ্কলোপনের... প্রযুক্ত সেই আকার গুপ্তবৈকল্য ভজনা করিয়াছিল। ফলতঃ পঙ্ক... লোপনের শুকতা নিরীক্ষণ করিয়া যাবৎ ব্যক্তিই তাহার মানসিক সন্তাপ... অবগত হইয়াছিল। অধিক কি, যে উর্দ্ধযী সৌন্দর্য্যাদি গুণদ্বারা বি... সমসারকে বশীভূত করিয়াছিলেন-তখন তিনিও (সাহিত্য ভাবাবস্থা)... হইতেন। ইত্যবসারে কোন কামিনী সহস্রাঙ্কের ক্রিষ্ণ কেতিগো... করিয়া হস্ত ত্রিভাঙ্গ কোন বয়স্কে কহিল, বয়স্কে! এই দেখ কস্তাপ... তনয় শতমত্যা কস্তাপনুতাত্তে (বন্ধুরাত্ত) সঙ্গত হইতেছেন। অর্থাৎ... দ্বারা সমাগম অনির্কচনীয় বিষয়োবহ হইতেছে। এবং কোন কামিনী নিজ সৌভাগ্য নিবন্ধন গৌরব পানন্দ হইয়া বয়স্কে কহিল যে, ... বয়স্কে। যন্তুযাগণের নর্শন বিষয়েও তুমি হৃদয়যুক্ত হইতেছন, এবং... নজ প্রয়োজন থাকিলেও কি তুমি যন্তুযাগলোকে গমনশীল হও। এই... রূপা বিবিধ বিলাপ পরায়ণা অঙ্গুরাগণের সমক্ষেই সহস্রাঙ্ক অত্যাধ... ত্তে স্বর্গ পরিহার করিলে সলিলরাজ ধর্ম্মরাজ ও হত্যাখন এই দিক-... পালের। সানন্দ মানসে তাঁহার অনুগত হইলেন, যেহেতু মহান পূজ্য... ব্যক্তির। যে পনবা অবলম্বন করেন, অপারের। সেই পদযাত্র অনুগমন-... শীল হইয়াই থাকেন। যাহা হউক, কুসুমগণের অনির্কচনীয় শক্তির... কথা বলিয়া কি কহিব, যেহেতু তৎকালে উক্ত দিকপালের। সম... ত্তদম্বাপে চিত্ত চৌষাচতুরা সন্তুলীগণকে পৃথকরূপে প্রেরণ করি... ছিলেন, এবং তাঁহার পিতা বিদ্যুরাজের সম্ভানার্ধ শঙ্কু সখিকুলে... সাহারীয় বস্তু সকল প্রোবিড করিয়াছিলেন। স্বাম! সুরগণও হুরপুর... পরিহার করিয়া যে ধরণীর অনুগত হইয়াছিলেন ইহাই নিতান্ত বিষয়া... হইতেছে। অথবা বিবেচনা করি যে, ত্রিলোকযথো স্বর্গরূপে নি... এমত কোন স্থানই নাই যেখানে সর্বদা চিত্তের স্বাভিন্দ্রাভ হয়... থাকাই স্বর্গ দ্বিতীয় নাই। তখন আমরা চিত্তের সর্ব গমনশীল অথ... তমগুন সমাগরণার্থক বস্তু হইয়া দিব্যতী ধর্ম্মিক প্রক্তি

মোড় করিলেন, প্রবর্তন-বিবেচনা করিলেন যে, এ কি জলধরের ধর্ম, কিন্তু এরূপ সংশয়করিতও সাবকাশ প্রাপ্ত হইলেন না যেহেতু তাঁ-
হার শব্দ শ্রবণের দ্বারা সন্নিহিত স্মৃতিমতে নরনাতির করিলেন।
কিন্তুঃ বলরাজার আশ্রয়ন শক্তি বাবশ জ্ঞান অতিশয় করিয়াছে।

জনস্বতন্ত্র ইচ্ছা প্রকাশিত বিগমিণী চতুর্দশ বেজেকানের জনস্বতন্ত্র গোঁ
নিষেধক্রমে লোচনাতিথি করলেন। যিনি ক্ষেত্ৰহল্যাকান্ত হইয়া সা
প্রদীকে বিজ্ঞান বিভরণ করিয়াছিলেন; এবং যিনি তুরস্কমুদ্রার ডা
বোম নিয়মে চতুর্দশ লাভ করিয়াছিলেন; তাহার সৌন্দর্য্যনি বর্ণনে
নিম্নলিখিতও অমর্য্য হয় কি না, বর্ণনামের তাহার অকরণ্য। অবলোকন
করিলে অভ্যর্থার (জাজা) লাভ করিয়াছিলেন। সারা। বর্ষব্যাজ মল
দ্বারা চিত্র করিয়া মল নিরূপণ করিয়া অনির্লভনীর বসিন্দু লাভ কর
িয়াছিলেন। তৎকারণে অস্ত্রাণিও তাহাকে সকলে কাল বসিয়া প্রতিক
উদ কল্প। এবং জনৈক তাহার সৌন্দর্য্য দেখিয়া করিয়া যে পরিচাপ
বিজ্ঞ হইয়াছিলেন, তাহাতে অমলতা (কলিত) মস্তাণ জনস্বতন্ত্র কারণত।
লাভে কল্প হইয়াছিল, নিত অমলতাই নিলনুপত্তি (ভিন্নতাই) পৌ
কের মস্তাণক্ষেত্রে বর্ণন হইয়াছিল। কলিত বিজ্ঞতা অস্ত্রাণি অমলকে
নলপথে অতিবিক করিয়াছে, তবে তাহার পরিচাপনেনও কল্প না।
মুহুর্তকোই সৌন্দর্য্যের কথা কি বলিব, কোশিক (কলিত) মলমল মলমল
হইয়া কাল পরিচাপনকারী কলমীর রূপ অমলপন্থিক বিজ্ঞ দেখে মলমল
কল্প আপনাকে কোশিক (পৌক) বসিন্দু নিবেদন করিয়াছিলেন।

[illegible]

এরূপে জগতীয়াগুলোর প্রাণস্বরূপ নলনুপাতিকে প্রাণ হইয়া পদাঙ্ক
কষ্টপুঙ্খ হইয়া মলিনরাজ চাকলাশায়ী হইয়া যে কুত্যাশয় (মৃত্যু)
সম্মুখ হইয়া সকলে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, 'বিনষ্ট প্রভাব'
এই নিয়মপাতিকে পতিক্রমে বরণ করিয়া না এমন কিছ উত্তমখাই আ-
কর্ষণের প্রায়তমা হইবে না। কারণ যখনই মৃত্যু প্রাক্কির জন্ম
মহাদিক প্রাণাংশ নলরাজ্যের পাতিকে বরণ করিয়া অহোমগদে
পতিত হইয়া বরেন, তবে এই গুণবিহীনকে কিছু বসমান করাই-
য়া, 'আব' যদি নলরাজ্যকে গৃহীতে স্বাক্ষর করেন, 'কলি' হইতে
সমগম্য প্রাণ পতিত হইল।

বিবধনন্দ এইরূপ জ্ঞান করত প্রত্যেক নিকট গুরুত্ব বর্ণনা
করিতে লাগিলেন। তাহা শুনিয়া নিম্নলিখিতজনগণের মধ্যে প্রত্যেকের
মনের মতিয়া অব্যাহত না করিয়া যত্নে প্রবেশিত হইল। বিশেষ করিয়া
চরিত্রের পরিচয়, কিংবা এই প্রকার প্রসঙ্গের কথা শুনিয়া মনগত বি-
শেষ গভীর হইল। তৎকালে জামিনে পরিচয় হইল। ইহা শুনিয়া ভ্রাম্যন্ত
মনে নিবন্ধপতি হইল। নিজের মনে পরিচয় করিয়া কখনো হইল।
এই সময় নহে, নিজের নিকটতম নিকট থাকে। ইহা শুনিয়া
মত জ্ঞান করিয়া করিয়া। ইহা শুনিয়া ইহা শুনিয়া করত জি-
নন্দন বিবৃত হইলেন, এবং মলিলব্ধ হইল। ইহা শুনিয়া ইহা শুনিয়া
জ্ঞান পারিত্যক্ত করিয়া। ইহা শুনিয়া ইহা শুনিয়া করিতে লাগিলেন।
এই কপটীত্বের দেবদাস নিকট অনুগত নিকটলব্ধকে হি। ইহা শু-
নিয়া বিবৃত বিশেষত্ব করিয়া মলিলব্ধকে বর্ণনা করণার্থ কহিলেন, যথ-
জিজ্ঞাসা করি তদীয় সাক্ষ্য কর্তৃক কুশল তৎ জ্ঞানদিগের বিবেচনা কর।
এই সেই নিবন্ধপতিই হইল। কারণ জ্ঞান হইল। ইহা শুনিয়া
জ্ঞান পারিত্যক্ত করিয়া। ইহা শুনিয়া ইহা শুনিয়া করিতে লাগিলেন।

१. कर्तव्यः उच्चतर विधितः प्रोक्तान्तर प्रोक्तान्तर कर्तव्य कर्तव्य कर्तव्य कर्तव्य
 २. विनाशक प्रोक्तान्तर कर्तव्य प्रोक्तान्तर कर्तव्य कर्तव्य कर्तव्य कर्तव्य
 ३. विनाशक प्रोक्तान्तर कर्तव्य प्रोक्तान्तर कर्तव्य कर्तव्य कर्तव्य कर्तव्य
 ४. विनाशक प्रोक्तान्तर कर्तव्य प्रोक्तान्तर कर्तव्य कर्तव्य कर्तव्य कर्तव्य

অতএব তুমি কোন স্থানে গমন করিতেছ, অথবা এই বাক্যেও প্রয়োজন নাই, যেহেতু অসমদীয় শুভকার্য সাধনার্থ শুভযাত্রাকর্তৃক তুমি অর্কপথে সমানীত হইতেছ। কলতঃ হে মহারাজ ! যখন তুমি অসমদীয় নয়নপথের পথিক হইয়াছ তখন আমাদিগের অভিলষিত কার্য অবশ্যই সুসিদ্ধ হইবে। হে নিষধনাথ ! এই ধর্মরাজ, এই জ্বালামালী হুতাশন, এই সলিলরাজ এবং আমাকে মুররাজ বলিয়া অবগত হও। তুমি নিশ্চিতরূপে অবগত হও যে, আমরা তোমার নিকটে যাচকরূপে নির্দিষ্ট হইলাম, এক্ষণে ক্ষণকাল পদবীক্বেশ অপনোদন করি পশ্চাৎ নিজস্ব অভিলষিত কার্য নিবেদন করিব। দেবরাজ এই কথা বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন, কিন্তু বিশেষ কিছু ব্যক্ত করিলেন না, তাঁহার তারতীতঙ্গিতে কিছুই বিষয় হইতে পারে না, যেহেতু শৈশবাবধি গুরু (ব্রহ্মপতি) তাঁহার গুরু হইয়াছেন। তখন যাচক নাগ প্রস্তুত হওয়ায় নিষধপতির নির্দিষ্ট কলেবর পুলকান্তিত হইয়া বাসবাদির চরণ পূজার্থ কদম্ব কুসুমের দ্বার বিকাশমান হইল। এবং তৎকালে নলনৃপতি সংশয়াপন্ন হইয়া মনে এইরূপ বিতর্কনা করিলেন যে, এই দিকপালদিগের দুর্ভাগ্য বা কি বস্তু আছে, এবং তাহাই বা যাদৃশ ব্যক্তিকর্তৃক শূলভ ক্রুরূপে হইবে, কলতঃ দিগধিপদিগের অসাধ্য কার্য সাংসাধনে যাদৃশ মনুষ্যের মনোহ্রস্তি ও শক্তিযত্ন হইতেছে না। আর সামান্য অর্থিকর্তৃক প্রার্থিত হইলে জীবনপর্যন্তও অনায়াসে বিতরণ করা যায়, কিন্তু অশেষ মুরগণের পতি শচীপতি অর্থিতাব অবলম্বন করিয়াছেন, এক্ষণে ইহাকে জীবনাধিক কি বস্তু বিতরণ করিয়া আমার মন সুস্থতা লাভ করে। তবে প্রাণ ও ধনাপেক্ষা ঐকর্ষশালিনী ভীষ্মনন্দিনী কেবল মদীর হৃদয় মধ্যে বিরাজমান আছেন, কিন্তু তিনিও এক্ষণে মদধীন নহে, যাত্রার ঘোড়শ কলার এককলাও কাম্রুপী লাভ করিতে সমর্থ হইতেছেন না। বাহা হউক আমি ইন্দ্রাদির অভিলষিত বিষয় কিরূপে অবগত হইব, এবং অযাচিত বস্তুই বা কিরূপে প্রদান করিব, অহা ! যিনি যাচকবর্গের অভিলষিত অবগত হইয়াও তদীয় বচনাবসর সহন করেন সেই দাতাকে ধিক থাকুক। ধনিগণ যাচক প্রমুখাৎ চাটুবাচ্য ও দীনতা

প্রকাশক বাক্য শ্রবণ করায় যে পাণ্ডকরাণি সঞ্চিত করিয়া থাকেন, তাহা বিলম্ব অবলম্বন করত দান করিয়া দূরীকরণ করিতে সমর্থ হয়েন না, ফলতঃ বিতরণ বিষয়ে যত সঙ্করতা প্রকাশ করিবেন ততই কাণ্ডি ও পুণ্যোন্মত্তি হইবেক । হায় ! যাচকবর্গের কথা দূরবশ্বার কি ব্যক্ত করিব, ধনিগণ যে দাতব্য বস্তু করদ্বারা গ্রহণপূর্বক প্রার্থকদিগের করে তাহা বৈধ সলিলশালী করিয়া বিতরণ করেন তাহাতে বিবেচনা হয় যে, যাচকবর্গের প্রার্থনার বৈফল্য আশঙ্কার তরবিহীন নিমিত্ত অপমৃত্যুর চিকিৎসার্থই হইবে । ফলতঃ সলিলশালী করিয়া বৈধ ধন বিতরণ করিবেক ইহা বিধিবাক্যে প্রতীয়মান হইতেছে । এবং দ্রব্য দান বিধায়ক বিধিবাক্যদ্বারা প্রতীয়মান হইতেছে যে, যাচকদিগকে হলবৎ* (হলের ন্যায়) ধন ও প্রাণ উভয় প্রদান করিবেক । যাচকবর্গের গৌরবের কথা কি বলিব পঙ্কজাত পদ্ম কমলার আলয় যোগ্য কোনমতেই যুক্তিযুক্ত নহে কিন্তু বুদ্ধিমানেরা অর্থিবর্গের নির্মূল করকমলকেই কমলার আলয় যোগ্য বলিয়া অবধারিত করিয়াছেন, হায় যিনি কর্মভূমিতে জন্মপরিগ্রহ করিয়া অর্থ বিতরণপূর্বক অর্থিচয়ের অভিলাষ পরিপূর্ণ না করেন বশুদ্বারা তাহার দ্বারাই ভারবতী হয়েন, নতুবা গিরি সরিৎপতি ও মহীকন্ডের ভারে ভারবতী নহে । ক্লপণ ব্যক্তির জীবিতাবস্থায় তৃষ্ণা নিবন্ধন যাচকবর্গকে ধম বিতরণে বিমুখ হয়, কিন্তু ইহাই আশ্চর্য্য যে, উহার নিধনাবস্থাতেও নার্পয়তি (নৃপতিলাং) করিয়া থাকেন, ফলতঃ ক্লপণ ব্যক্তির ধন নৃপতি তক্ষর ও হতাশনৈর অর্ধান হয় ।

যাহা হউক জগন্মীমণ্ডলের অখণ্ড বদান্তমণ্ডলকে অবহেলন পুরঃসর এই যাচক দেবচতুর্ভুজকর্তৃক আমাতে যে কাণ্ডিমণ্ডল নিবেশিত হইয়াছে, কোন বস্তু বিতরণ করিয়া ইহাতে নিক্ষেপিতলাভে সমর্থ হইব । আহা ! যাবৎ লোক নিধনকালে সমস্ত ধন পরিহারপূর্বক একাকী মাত্র পরলোকে গমন করেন, এইহেতু যাচকরূপ বন্ধু রূপাপরতন্ত্র হইয়! ধন প্রত্যাগ্রহ করত নিধনপ্রাপ্ত ধনীগণের ভোগার্থ প্রতিগৃহীত ধনকে পর

*হলবৎ (দুশযুক্ত) করিয়া বৈধধন বিতরণ করিয়াই থাকে ।

লোকে প্রেরিত করেন। কলতঃ কর্মভূমি এই মর্ত্যভূমিতে যে বস্তু অর্থিসাং করেন তাহাই প্রাণিগণ পরলোকে প্রাপ্ত হইয়া অসীম সুখ সম্ভোগে কালান্তিপাত করেন। যাচকদিগের রূপার কথা কি বলিব, যাচকগণ ধনি সম্মিথানে একগুণ ধন এহণপূর্বক আপনি অধমর্ণ হইয়া পরলোকে সেই দাতাকে গৃহীত ধনের কোটীগুণ ধন বিতরণ করেন। হার! সম্ভাবনা করি এই বুদ্ধিসম্পাদক অবিনাশী ব্যবসায় সাধুবর্গেরা কত শত পুণ্যপুঞ্জদ্বারা সম্পাদন করিয়া থাকেন। নিষধপতি মুহূর্ত্ত-কাল এইরূপ চিন্তা করিয়া যাচকগণের দুর্লভ দাতার মুখ প্রসন্নতা অবলোকন করত সর্ষ দেবগণকে কহিলেন যে, জন্ম ও জনকের প্রভেদ নাই এই শাস্ত্রমত মদীয় চিত্তবৃত্তিতে সতাক্রমে প্রতীত হইতেছে, যেহেতু যুদ্ধদীয় সুধাতোজী শরীর অবলোকন করিয়া আমি মদীয় লোচন-যুগলকে সুধাতে নিমজ্জমান বিবেচনা করিতেছি। আমার ক্ষুদ্রতর তপ-শ্রম্বাই বা কোথা ও আপনারা দর্শনপথের পথিক হইয়াছেন এই কলই বা কোথার, কলতঃ এমন কি শুভকর্ম করিয়াছি যে, তৎকালে আপনারা নরনপথের পথিক হইলেন। তবে বিবেচনা হয় মদীয় পূর্বপুরুষ পুরু-রবাপ্রভৃতি ভূপালবর্গেরা পুঞ্জ তপশ্রম্বা করিয়াছিলেন, সেই কালেই আপনাদিগের চরণযুগল অবলোকন করিলাম। এবঞ্চ সর্বংসহা ও সর্ব ক্লেশকর ত্রুত কর্মকালে মহতী প্রতিষ্ঠা লাভ করিতেছেন, যেহেতু আপনারাও পাদপদ্মদ্বারা এই সর্বংসহা ভূমণ্ডলকে পূজা করিতেছেন। অতএব এই নরবালকহইতে আপনারা যে জীবনপর্য্যন্ত তদধিকষ্ট বা যে বস্তু অভিলাষুক হইতেছেন ঈদৃক কোন বস্তু তাহা প্রকাশিত হইলে আমি সেই বস্তুদ্বারা যুদ্ধদীয় চরণ সপর্য্যা করি। এইরূপে বীরসেন তনয় বীতবিশঙ্ক হইয়া বিনয়গর্ভ বচন কহিলে ধূর্ত্তরাজ সুররাজ তাঁহাকে বক্তৃতাপন্ন বাক্য কহিলেন। হে পৃথ্বীচন্দ্র! আমরা দময়ন্তীর সহিত পাণিপীড়নরূপ উৎসব কামনা করিতেছি, অতএব হে নির্জিত কাম! এই উপস্থিত বিবরে তুমি অশ্বদীয় দৌত্যকার্য স্বীকার করিয়া আমা-দিগের কামতর নিবারণ কর। এই মহীমণ্ডলে শতঃ মহীপতি অব-স্থিতি করিতেছেন, কিহু হে গুণনিধান! তুমি তাহাদিগের মধ্যে জননী

রূপে বিকাশমান হইতেছে, তাঁহারা তোমার সমীপে কুপরূপে প্রতিভা-
 বিত হইতেছেন, যেমন অখণ্ড ঐহগণ নভোমণ্ডলে বিরাজিত হইয়াও
 দিবাকরের সাম্যলাভে কমতাপন্ন হয়েন না । অথমরা তপোবলে
 এই অখণ্ড জগতীমণ্ডল অবলোকন করিয়া থাকি বলিয়াই তদীয় অন-
 বধি গুণাবুধি নিঃশেষে নিরীক্ষণ করিতেছি, অতএব হে গুণসিন্ধো ! এই
 ভীষনক্ষিনীর পাণিপীড়নরূপ গোপনীয় কার্যে তোমাকে নিযুক্ত না
 করিয়া আমরা স্বাঙ্কন্দ্য লাভ করিতে সমর্থ হইব না । কলতঃ তুমি
 উপযুক্ত বলিয়াই অশ্রুদাদিকর্তৃক এই মুকঠিন কার্যে নিযুক্ত হইতেছ ।
 অনন্তর যেমন বংশ গুণ (জ্যা) সম্পন্ন ও বক্রীভূত শরাসন সপক্ষ সশ-
 ককে শীঘ্র নিক্ষেপ করিতে সমর্থ হয়, তদ্রূপ নির্মল বংশোৎপন্ন গুণ
 সম্পন্ন ও বক্রাশয় দেবরাজ সপক্ষ নিম্বধরাজকে বিদর্ভরাজভূত্বিতার সমী-
 পে প্রেরণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । তৎকালে অসামান্য বীৰশক্তি
 সম্পন্ন নলরাজাও সুররাজের উক্ত প্রকার কপটগর্ত্ত ভারতী সমাকর্ষণ
 করিয়া তাহার সমুচিত প্রত্যুত্তরে তৎপর হইলেন, যেহেতু কুটিল
 ভাবাপন্ন ব্যক্তির নিকট সরলতা প্রকাশ করা নীতিশাস্ত্র বিৰুদ্ধ হই-
 য়াছে । সুররাজকে কহিলেন হে বিবুধেশ্বর ! মদীয়া যে ভারতী বাকপা-
 তীত যুদ্ধদায় মহিমাকে জয়াতিলাষিনী হইতেছে, সেই এইটি কথা নহে;
 বিবেচনা হয় আমার পূর্বজন্ম রুত মহাপাতক রাশিই এই কথারূপে
 বিকাশিত হইতেছে । কলতঃ ভবনীয়া ভারতীতে আমার স্বীকার
 করাই বিধেয়, তবে যে উত্তর প্রদানে সমুৎসুক হইতেছি ইহা কেবল আ-
 মার পূরদৃষ্টান্তকই বলিতে হইবে ।

কিন্তু আপনারা নির্মল ব্যক্তির চিত্তবৃত্তি অগবত আছেন এই নিমিত্ত
 আমি ভারবহ কার্যের বৈরাগ্যরূপ মৌনকে অবলম্বন করিতেছি না-
 কলতঃ আমি ভবনীয়া ভারতী শ্রবণে শ্রবণ করিয়া মৌনাবলম্বন করিলে
 তাহা স্বীকার করাই হয়, পণ্ডিতমণ্ডলী কহেন যে, মৌনাবলম্বন স্বীকার
 রূপেই প্রতীয়মান হয় । অতএব আমি আপনাদিগের নিয়োজিত কার্যে
 অরূপযুক্ত হইলাম, প্রত্যুত এই বাক্যও লজ্জাবহ হউক, তথাপি আপ-
 নাদিগের কার্য স্বীকার করিয়া অসম্পাদন নিমিত্ত মহাপাতক রাশিতে

লিপ্ত হইতে পারিব না। আর হে বিবুধবৃন্দ ! নিম্নলিখিত দর্পণরূপ ভব-
 দীপ্ত বুদ্ধিরতিতে সমুখস্থ বস্তুর স্থার সমস্ত বস্তুই বিকাশমান হইতেছে।
 হে সর্বজগৎ ! তথাপি আপনারা ঈদৃশ অজ্ঞ ব্যক্তিকে অযুক্ত আজ্ঞা
 করিতেছেন কেন ? হায় ! আমি যাহাকে বরণ করিতে গমন করিতেছি,
 তোমাদিগের দোষকার্য্যে নিযুক্ত হইয়া তাহার সমীপে কিরূপে গমন
 করিব, আহা ! অতি লঘু ভাবাপন্ন মাদৃশ ব্যক্তির বঞ্চনা নিবন্ধনে মহা-
 মহিম সম্পন্ন ভবাদৃশ ব্যক্তির ঘৃণাও হইতেছে না। হায় ! আমি যে
 ভীষ্মনন্দিনীর বিচ্ছেদ নিমিত্ত মুহুমুহ উদ্ভ্রান্ত ও মোহসম্পন্ন হইতেছি,
 আপনারাই বলুন আমি ঈদৃশ অবস্থাপন্ন হইয়া রহস্য কর্ম্ম সম্পাদনে
 কিরূপে সমর্থ হইব ? যাহাকে সঙ্কল্প কল্পিত করিয়া আমি জীবন ধা-
 রণ করিতেছি, তৎসমীপে ভাব সংগোপন করিতে আমি কিরূপে ক্রম-
 তাপন্ন হইব, যেহেতু বিষয়চয় জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিকর্তৃকও দুর্জয় হই-
 য়াছে। হাহা হউক আমি কিরূপেই বা দ্বারপালগণকে বঞ্চিত করিয়া
 ভীষ্মনন্দিনীকে নয়নগোচর করিতে যোগ্য হইব, এবং লক্ষ্য রক্ষকগণ-
 কে পরাজয় করিয়া অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলে রাজবালা আমাকে দূত
 বলিয়াই বা কিরূপে বিশ্বাস করিবেন। হায় ! বিষম কটু ! দধীচি-
 প্রভৃতি ঋষিগণ পরোপকার নিমিত্ত প্রাণমাত্র পণ করিয়া যে, কাঙ্ক্ষি-
 লাভ করিয়াছিলেন, আমি প্রাণাপেক্ষা শতগুণাধিক প্রিয়তমা ভীষ্ম-
 তনয়াদ্বারা সেই যশটি কিরূপেই বা গ্রহণ করি। অতএব হে পূজ্যগণ !
 আপনারা যে রূপ ভীষ্মনন্দিনী নিমিত্ত সংসর্গে প্রার্থনা করিতেছেন,
 আমিও তন্নিমিত্ত সেইরূপ যুগ্ম সংঘদানে প্রার্থনা করিতেছি, বরঞ্চ
 দয়য়ন্তী নিমিত্ত পর প্রার্থনারূপ বাক্যে আমি আপনাদিগকে ওকতে
 বরণ করিলাম। কলন্তঃ আমি অহরহ আপনারা দিগের উপাসনা করিয়া
 প্রথমতই দয়য়ন্তীকে প্রার্থনা করিয়াছি, আপনারা তাহা ব্যতিক্রম করিয়া
 যদি লজ্জিত না হইতেছেন তবে আমারও লজ্জার বিষয় কি ? আর
 দয়য়ন্তীও আমাকে পতিত্ব বরণ করিবেন বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন,
 অতএব আমি তৎকর্তৃক নিরীক্ষিত হইলে প্রত্যুত তিনি লজ্জাশালিনী
 হইবেন ও আপনাদিগকে আমিহে স্বীকার কদাচই করিবেন না। অত-

এব আপনারা প্রসন্ন হউন, ক্ষুদ্রতা পরিহার করুন, আমাকে দৌত্য-
কার্যে নিযুক্ত কর। ডবাদুশ ব্যক্তির বিধের নহে । এই অনুপায়সাধ্য
কার্যের সাধনার্থ আমাকে দৌত্যকার্যে নিযুক্ত করিলে-প্রত্যুত আপনা
দিগের কেবল উপহাস লাভই হইবেক কোন কর্ম্মই সাধন হইবে না ।
তৎকালে দেবরাজ, নিষধরাজের ঈদৃশ বচনরাজি শ্রবণপূর্ব্বক অনির্বচ-
নীয় বিস্ময়রসে নিমগ্ন হইয়া অনুগত দেবত্রয়ের বদন বিলোকন করত
নলরাজাকে কহিলেন । হে নিষধপতে! যুগাক্ষ বংশোদ্ভব রাজগণের
হায় তোমাকর্তৃক ঈদৃশ বিতথবাক্য কখনই কথিত হয় নাই তোমার রসনা
যাচকদিগের বাক্য স্বীকার করিয়া তাহার বৈপরীত্য নিবন্ধনে লচ্ছিতা
হইতেছে না । আর তুমিও কি ক্ষণভঙ্গুর অথচ অলীক এই জীবলোক
অবলোকন করিতেছ না আহা হে ধীর! তোমারও বুদ্ধি ধর্ম্ম ও যশ পরি-
হার করিতে সত্ত্ববতী হইতেছে । হে নিষধেশ্বর! জগতীমণ্ডলের মুকুটধরূপ
তোমাদিগের বংশে এমত কোন ব্যক্তি, জন্মপরিগ্রহ করেন নাই যে তৎ-
কর্তৃক প্রার্থকের অভিলাষ পরিপূর্ণ হয় নাই তবে এক কেবল তোমা-
দিগের আদি বংশধর শশধর কলঙ্কাক্ত এই বলিয়া তুমি যেন তৎ-
পদাভিধিক্ত হইও না । যাচক ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়া যে বক্রদর্শন
আনন সঙ্কোচ ও অসন্তোষ প্রকাশ করা এই সকল ডবাদুশ ব্যক্তির কলঙ্ক
রূপে প্রকাশিত হয় কিন্তু শশাঙ্কে তাহা কলঙ্ক নহে কেবল তাহার শোভা-
কর চিহ্নরূপ, অর্থাৎ তুমি শশাঙ্কবংশে সমুপৎপন্ন হইয়াছ বলিয়াই যে
কলঙ্কী হইতে ভীত হইতেছ নাই তাহা তোমার সমুচিত নহে । হে মহা-
রাজ! তুমি সামান্য ভূমিপতি নহ, তুমি নিখিল বর্ণ পাঠ করিয়াও
নকার বর্ণকে জঘন্যবোধে অধ্যয়ন কর নাই, অথবা পাঠ করিয়াও অক-
্ষম্যাপ্রযুক্ত বিস্মৃত হইয়াছ, নকারাক্ষর এইরূপে যাচকচয়ের সংশয় দো-
লাতে পেলা করিতেছে । অনন্তর তৎকালে অনল নলরাজাকে কহি-
লেন, হে নল! তোমাকর্তৃক লব্ধ কলানিধিতুল্য যে কীর্ত্তিমণ্ডল তাহা
কোথার পরিহার করিতেছ । হায়! তোমাভিন্ন কোন ব্যক্তি নিখিল
অভিলষিতদ্রব্য সম্পূর্ণরূপে পতি শচীপতিকে অধীকৃত্য লাভ করেন
না, সুরবর্গের অভিলাষ হর্গাধিত হইয়া কদাপি বিমর্ষভাব অবলম্বন

করেন না। হা কি কষ্টের বিষয়! অশ্রু তৎকার্যে তোমাকে অতিমেক করিয়া আমাদিগের সেই অনন্ততুল্য অতিলাষের গর্জি ধরী হইতেছে। অনন্তর ধর্মরাজ বিরাগযুক্ত হইয়া নিষধনারককে কহিলেন, হে বীর-সেন কুলপ্রদীপ! অনির্কটনীর তমঃ (অহঙ্কার) ভবদীয় পরাতব করিতে সমুৎসুক হইতেছে। চক্রবংশ বাসী তোমার ইহা কি সদৃশ হইতেছে? কলতঃ অশ্রুদানির বাক্যে তোমার অনুরাগশূন্য হওয়া সমীচীন হইতেছে না। দেখ অর্থিণ্য অনির্কটনীর কটিন ভাবাপন্ন রোহণনামক ধরা ধরের সন্নিধানে + ও পশুপদবাচ্য কামধেনুর সমীপে অতিলাষানুরূপ প্রার্থনা করিয়া কখনই বিমূখতা লাভ করেন না, হে বংশ! হায়! তুমি এই কি আচরণ করিতেছ? অর্থাৎ তুমি জনসমাগ্রে বদান্যরূপে অসামান্য অগ্রগণ্য হইয়াও যে অশ্রুদানির পৃথিত বিষয়ে কাতরতা প্রকাশ করিতেছ ইহা তোমার সমুচিত নহে। ধীরবর্গ অধিকতর পৃথিত হইয়া ক্ষণকালও বিলম্ব করেন না, যেহেতু ক্ষণকাল জীবন ধারণ নিহা কোন ব্যক্তিই প্রাপ্তি নাই, প্রত্যুত নরনয়নগল সর্বদা নিমেষপাতন ভঞ্জনক্রিযাদ্বারা পরিপূর্ণ হইয়া মরণক্রিয়াই প্রকাশ করিতেছে। অতঃ-এব আমাদিগের অতিলম্বিত সম্পাদন করা যদি তোমার বিধেয় হয় তবে বিলম্ব অবলম্বন করিও না, যেহেতু মেঘগণ সুশীতল অত্রপুষ্প (জল) বিতরণেচ্ছ হইলেও চাতকপক্ষীর চঞ্চুযুগল সলিল প্রার্থী হইয়া বিমূখতা ভঞ্জন করে, কলতঃ যেমন চাতকপক্ষী প্রার্থনামাত্র জল প্রাপ্ত হইয়া স্বচ্ছন্দতা লাভ করে, তদ্রূপ আমরাও তোমাহইতে অতিলম্বিত বস্তু প্রাপ্ত হইয়া পরম সুখসাগরে নিমগ্ন হইব।

অনন্তর সলিলরাজ নিজ করযুগল উত্তোলন করত নলরাজকে সমুচিত বাক্যে কহিলেন, হে রাজন! উৎসর্গ বারি বিন্দুরূপ মৌক্তিক

*তম অহঙ্কার যে প্রদীপকে পরাজয় করিতে বাসনা করিতেছে ইহা বিদ্যমান

+ পুরাণ প্রসিদ্ধ আছে যে, রোহণপর্বত পক্ষিরাজ গরুড়কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া নিজ শতশৃঙ্গ ভগ্ন করত বিতরণ করিয়াছিল।

কোন ব্যক্তি অবপুষ্প (আকাশকুসুম) বিতরণেচ্ছ হইলে তাহা কোন চাতক চাচড়া করিয়া থাকে,

মালশালিনী কীৰ্ত্তিই তোমার প্রিয়দায়ী হইয়াছেন। হে মহারাজ! এই
মহামণ্ডলে কীৰ্ত্তিই চিরস্থায়িনী, দেখ যে কর্ণপাত্তির চক্ষুয়র বর্ষ মর্যাদা
আবদ্ধ ছিল, এবং যে মদীতে খবির বজ্রস্বরূপ অত্যাচারি ছিল, সেই
উভয়কেই করাল কাল কবলে নিশিত হইতে হইয়াছে, অতএব হে
মহারাজ! ধর্মকে কড়াট অবধারণ করিও না। হে মহারাজ! প্রাণিও
বলিরাজ ও বিদ্যাচন্দ্র সে, সত্যধর্মকর্তৃক আবদ্ধ হইয়া তাহাকে পরিত্যাগ
করিতে প্রভু হইতেছেন না, অতএব আপনি জ্ঞানী হইয়া কিরূপে
অস্বীকৃত বাক্যের অপ্রতিপালনরূপ পাপ অন্ধকে লঙ্ঘন করিবেন।
হে মহারাজ! যে সধীকর প্রভৃতির পরাভবকারিণী প্রেমসী কীৰ্ত্তি দশ
দিক অতিব্যক্তি করিয়াও তোমারে পরিহার করিতেছেন না, বিন্দু
মঙ্গলশালিনী, কুরঙ্গময়না নিবন্ধন সেই প্রেমসী কীৰ্ত্তিকে তুমি মালিন্য-
শালিনী করিতেছ।

হে মণিশর্দুল! অধিগণ আঘাতগের সভ্যানেই অতিমমিত প্রার্থনা
করিয়া থাকে, কিন্তু আমরাও যে তোমার বিলাস প্রাণক হইতেছি ইহা
বিদ্যারহ নহে। অতএব হে মণিশর্দুল! যে কেবল অলম্যুদি
মনোরথ পরিপূর্ণ করিবে অমৃত মধু, বুরকা সাধন করিয়া মনোরথ
দ্বারা দিগ্‌মণ্ডলকেও পরিপূর্ণ কর। তোমার ইহা অশেষ শাস্তি
বিবর কি? আমরা ভৎসনিকালে অতিভীক অবলম্বন করিলে কপাল
চিরকাল সঞ্চিত অধিবীর্য্যের অশিশালরূপ ধনবিত্তরূপ নিমিত্ত হা
রাশি নিঃশেষিত হইবে। অতএব তুমি এক্ষণে কেবল কুসুমশিখার
তোমণ্ডলকে পাণ্ডব কর। হলজঃ মরণের কাহা শরণ করিলে
একদীয় কীৰ্ত্তিওলদ্বারা ইতিমধ্যে জগতীমণ্ডল খলবণ হইবে, কপা
লকের কীৰ্ত্তিওল মতেলভবের দ্বার খলিও হইবে। হে মণিশর্দুল!
যি সাক্ষাৎ দাক নহে উর্য্যদেশ যাত্রাকালে অলম্যু যেমন ভরত মই
পতি অর্জুন মই পতি ও বন মদীপতির মন উভয় করিয়া নিজ
মতীফলাভে হতভম্ব হইয়া ভ্রষ্ট হইয়াছিল। তুমি সময়ে ভবদে
ভদ্রান কীৰ্ত্তন করিলে তুমিও ভগবানকে অতিশ্রদ্ধা প্রদান করিয়া
হবে, অতএব তুমি অধিগণের কুরঙ্গময়না হইয়া অলম্যু কর। তবে

খিল মঙ্গলাচরণ এককালে ফরাশ্য হইয়া গেল। সাহা সটক হে ধর্ম
 শীল। প্রাণবন্ত তুমি যে অক্ষয়দ সঙ্গীতক অশ্রুদার স্পৃহানুরূপ কার্যে
 প্রেরিত হইয়াছ সেই পৌরুষাতি প্রেরিত সহোদর হইয়া ধর্ম ও অর্থ
 উৎপাদন করুন, এবং তুমিই কার্তিকমণ্ডল ভূমণ্ডল নতোমণ্ডল ও অর্গ-
 মণ্ডলকে পবিত্র করিয়া দাও। তব বস্ত্রী সিতবর্ণ পীতবর্ণ ও লৌহিত
 বর্ণকে তুমিই তুমিই পালন করুন। ফলতঃ তবদায় ধবলবর্ণ যশো-
 রাশিবারাং যশো-সু-সুভবর্ণ হইলে অন্য বর্ণের প্রতিভা থাকিবে
 না। আর তুমিই তুমিই তাকে তবলোকন করিয়া আশা দিগের সংসার
 পানোদন হইলে তুমিই পান (চিন্ময়ি) সাহাকে উৎপাদন করিয়াছেন
 সেই চরণে তুমিই পান (চিন্ময়ি) পান (চিন্ময়ি) হইলে, ইচ্ছা কি যোগ্য? যেহে
 প্রাণিগণ উৎপাদনের মঙ্গল লাভ করিয়া থাকেন, কিন্তু বর্ষন দিনময়ি
 সহস্রপাদদ্বারা (সহস্র কিরণদ্বারা) তোমার তেজোরশিকে উজ্জ্বল
 করিতে সমর্থ হইতেছেন না, তখন বিবেচনা করি যে, দিনময়ি পান
 বস্ত্রিয়ারি তাঁহার পুত্র পশু হইয়াছেন। নিবধরাজ সুররাজপ্রভৃতির
 এইরূপ চাইয়া বচনরাজি সমাকর্ষণপূর্বক তৈমরীতে কানুক হইয়া
 দৌত্যকারকে অঙ্গভরণ করিলেন। তখন নিবধরাজ দৌত্যকারে
 প্রতিক্রম হইলে সুররাজ তানন্দ গঙ্গগদ বাক্যে কহিলেন, হে নল!
 তুমি হেজাক্রমে যে স্থলে গমন করিবে তোমাকে কোন প্রাণিই অব-
 লোকন করিতে সমর্থ হইবে না।

ইতি প্রথম সর্গ।

দ্বিতীয় সর্গ।

অনন্তর অমিত্রশাস্ত্রী নিবধরাজি সুরপতিপ্রভৃতির দৌত্যকার্যে নিযুক্ত
 হইয়া ভীমভূপতির রাজধানীকে লক্ষ্য করত রথ সঞ্চালন করিলেন
 এবং যেমন উর্দ্ধশীতল অগস্ত্যবধি ভ্রমণ স্থান সমরে বিয়ত
 দূরীর বাতাসকে গণন করেন নাই, তদ্রূপ তিনিও দৌত্যকারে

স্থিরবুদ্ধি হইয়া দময়ন্তীর সহিত বিচ্ছেদ গণনা করিলেন না । তৎকালে সুরপতি প্রভৃতি দেববর্গ নলমণ্ডিতরূপে প্রাণীদ্বারা প্রকাশিত দময়ন্তীর সমাদররূপে পান্থ্য পান করিয়া হইয়া অনিমিত্ত লোচনে তাঁহার পদবী নিরাক্ষণ করত তৎপ্রদেশের আভরণস্বরূপ হইয়াছিলেন । যাহা হউক নিবন্ধপতির রথ সঞ্চালনশক্তি বাকশক্তিকে অতিক্রম করিয়াছে, সেজন্য প্রাণিগণের মনোরথ ক্ষণকাল মধ্যেই সিদ্ধিলাভে রুতকার্য্য হয়, তদ্রূপে নিবন্ধনারকের রথও ক্ষণকাল মধ্যে মহীমহেন্দ্র বিদ্যুৎপ্রেরণের কুণ্ডিনাভিধান শঙ্কমাত্রদ্বারা অপ্রকাশিত অমরাবতী পুরীতে গমন করিল । অনন্তর নলরাজা উৎকলিকাকুল হইয়া ভৈরবী পদস্পর্শ নিমিত্ত পবিত্রীভূতা পুরীকে ক্ষণকাল বৈষ্ণবযুগলদ্বারা পান করিলেন, এবং সুরগণকর্তৃক ইত্যাশ হওয়ার সাত্ত্বিক দীর্ঘ নিঃশ্বাস মোচন করিতে লাগিলেন । তাঁহার লোনাংশালী বায়লোচন এবং আনন্দাক্রন্দদ্বারা স্বেদযুক্ত হইয়া এবং দক্ষিণেন্দ্রে কম্পনসুত হইয়া বিদ্যুৎনগরীর নূতন উপভোগ প্রাপ্ত হইয়াছিল । ফলতঃ তাঁহার কম্পিত দক্ষিণ নরম ভাবী ভৈরবী সমাগমের শুভসূচক হইয়াছিল । অনন্তর যেমন কিরণবলি সূর্য্যমণ্ডল হইতে বিন্যস্ত হইয়া অধাকরমণ্ডলে প্রবিষ্ট হয়, তদ্রূপে নিবন্ধনারায়ণি সনাধ রথহইতে অবতীর্ণ হইয়া ভৈরবীভবনে প্রবেশ করিলেন । নলরাজা বিদ্যুৎরাজভবনে প্রবেশ করিলেও তাঁহার কলেবর যে তত্রস্থ জনগণের অদৃশ্য হইয়াছিল ইহা আশ্চর্য্য, অধিকন্তু তাঁহার কলেবর বিশ্বের এক দৃশ্য হইয়াও যে অদৃশ্য হইয়াছিল ইহাই সাত্ত্বিক বিস্ময়জনক হইয়াছিল । যাহা হউক নললোচন ভৈরবীভবনে স্থানেই বিদগ্ধজন অবস্থিতি নিমিত্ত বিস্ময়রূপে বন্ধীতে বিগাহমান হইয়া রাজকুলের ভীতি হইল । অনন্তর নিবন্ধনারায়ণি নিভূতভাবে চরণ বিছাদন করত মনে

বিদগ্ধগণের নবীন কামিনীর সন্মোগসময়ে সান্ত্বিতরূপে আভির্ভাব হইয়া
আনন্দাক্রন্দদ্বারা বিশ্ব কলেবর যোবাধ ও কম্পন হইয়া থাকে ।

প্রজ্যোতিঃশাস্ত্রে সুব্যাক আছে যে, কৃত্তপক্ষে সূর্য্যকরের কিরণবলি ক্রমেই
সূর্য্যমণ্ডলে প্রবিষ্ট হয়, অনন্তর তত্রস্থ জন ক্রমেই উদ্বারা বিনিস্তৃত হইয়া চন্দ্র
মণ্ডলে সমাগত হইয়া থাকে ।

লজ্জাশালী হইলেন, অত্র শত্রুধারী রক্ষকগণকে অবজ্ঞাস্পদ করিলেন, আমি তৈমী সন্মুখ করিব এই বিবেচনা করিয়া পরম সন্তোষাশ্রিত হইরাও আপনাকে দেবদূত বিতর্কনা করিয়া শুষ্কভাবাপন্ন হইলেন বটে তথাপি নিবন্ধরাজ প্রতিকার রক্ষকগণের অদৃশ্য হইয়া সুররাজের কার্য সাধনার্থ দময়ন্তী দর্শন লালসার দশদিকে নেত্র বিক্ষেপ করত নিঃশব্দচিতে সেই উপকাধ্যেতে প্রবেশ করিলেন। আহা! সেই রাজ সিংহ এই কে নিবন্ধদিগের এইরূপ বাক্যদ্বারা নিঃস্ব কণ্ঠকে বক্রীকৃত করিলেন,* এবং দ্বারদেশ উল্লিখিত হইলে নেত্রযুগলকে বিষয় নিবন্ধন ভরসাবিহীন করিলেন, অর্থাৎ আমি কি রক্ষকগণকর্তৃক দুষ্ট হইলাম, তিনি এই বিবেচনা করিয়া অনিষিধ লোচনে অবস্থিতি করিলেন। অনন্তর নিবন্ধরাজ অস্তঃপুরবাসিনী কোন কামিনীর বিলেপনার্থ অসম্মত উকয়ুগল অবলোকনপূর্বক নিম্নোলিত লোচন হওয়ায় অপর কামিনীর সংশ্লেষ প্রাপ্ত হইয়া বিষয়রসে নিমগ্ন হইলেন। নলরাজ বিদম্বুরাজ বালিকাকে চতুর্দিকেই অবলোকন করিয়া বিতর্কনা করিলেন যে, ইহা-কে কি জন্মান্তরে বা চিত্রপটে দেখিয়াছি, অথবা ইনি সম্বরারির সাধুরী নারাই হইবেন। হায়! কি আশ্চর্য্য, নলরাজা শতঃ অলীক তৈমী অবলোকন করায় অপসরাভূষ্য অপর লালসা শতঃ তাহার অনুরাগ জন্মক হয় নাই, আমি বিবেচনা করি তৈমী জন্মের প্রসন্নতা প্রযুক্ত উক্ত কামিনীগণে নলরাজার তৈমী জন্ম জন্মে নাই। কলভঃ দময়ন্তী ব্যতি-রিক্ত কোন কামিনীই নলের মনোহারিণী হয়েন নাই। নলরাজা নি-
 তান্ত বিরহ নিবন্ধন মনেঃ কল্পিত দময়ন্তী নিরীক্ষণ করিলেন। হায়! কি দুঃখদূষ্ট, তাহাও কণকাল অবলোকন না করায় হুতরাং বিষন্ন হই-
 লেন। বেকালে, তিনি সঙ্কল্প কল্পিতা প্রিয়তমাকে দিকপালনগের জল্পিত বাক্য অংশঃ রূপে জল্পনা করিতে লাগিলেন, সেইকালেই অদৃশ্য ব্যক্তির বচন বিভ্রাসপ্রযুক্ত ভয়াকুল মহিলাবৃন্দের কলরব তাঁ-
 হাকে সচেতন করিল। কি আশ্চর্য্য! নিবন্ধের কামপূরতন্ত্র হইয়াও

শ্লিঃঃগণ শব্দ প্রবণ করিলে স্তম্ভাবতঃ পশ্চাদ্ধৃতি করিয়াই থাকে কিংবদন্ত
 বিহীন হইয়া সেই স্থানেই অবস্থিতি করে।

গণেরা স্বীরসিদ্ধিকে যত্ন করিয়া বিনিমিত চপলা চঞ্চলাকে উত্থাপিত
 রাখাছেন, দেখ যেন সেই দেবরাজের জন্য ইন্দ্রনাগর যত্ন করিয়া
 তায় লক্ষ্মীকে সমুত্তর করণ নিমিত্ত দেবগণ শুমারার ক্রেশজালে
 পরিরত না করেন। অগ্নি রক্ষণী শিরোরত্নভূতে। চতুর্দশ ভুবন মধ্যে
 অমরভবনই প্রধান, অমরভবনের মধ্যে অমরগণই প্রধান, অমরগণের
 মধ্যে দেবরাজই প্রধান, যত্বশি সেই ইন্দ্র অনুরাগবশতঃ তোমার কি-
 রুর হইতে অভিলষী হইতেছেন, অতঃপর তোমার আর কি স্নাঘার
 বিষয়? আর দেখ পুরন্দর লাভ অখমেধ যজ্ঞ বিধানপূর্বক যে ইন্দ্রপাদ
 লাভ করিয়াছেন, সেই পদ তোমাকে প্রদান করিবার জন্য তৎসমি-
 পনে প্রিয় সম্ভাষণপূর্বক প্রার্থনা করিয়াছেন, অতঃপর অঙ্গীকারব্যঞ্জক
 চাক্ষু বিক্ষেপদ্বারা সুরপুরকে পরিশোভিত কর। সুরপুরে অসীম
 বসন্তোৎসবে কালাতিপাত করিবে, অধিক কি দেবরাজের সহিত সুর
 তরঙ্গিনী ও নন্দনবনে বিলাসশালিনী হইবে, লক্ষ্মীপতি ভগবান নারা-
 য়ণ তোমার দেবর হইবেন, এবং ত্রিলোক প্রতিনিধিগণ লক্ষ্মী তোমার
 দেবরপত্নী হইবেন, অতঃপর হে ভাবপ্রাহিণি। উক্ত এই সকল ঘটনা
 হইলে তোমার যে কি সুখোদয় হইবে তাহা তুমি মনে চিন্তা করিয়া
 দেখ? হে ঠেড়ি। তুমি ত্রিলোকীরাজ্যে অনুরাগশালিনী হও, দেব-
 রাজের যাচঞানিবন্ধন গৌরব কেবল তুমিই লাভ করিতেছ, অনন্যভাবে
 প্রার্থনা নিমিত্ত মনুষ্যাগণ যে কিপর্যন্ত সমুজ্জ্বলপ্রায় হয় তাহা বর্ণনা-
 করিতে, মনুষ্যের কথা দূরে থাকুক, যিনি অনাদি অনন্ত মধুসূদন তিনিও
 দেবরাজ বলিকর্তৃক অপছন্দ ইন্দ্রপদকে প্রার্থনা করিবার ক্ষমতামিহ
 থেকে সমুৎকরিত। ছিলেন বলিয়াই বিবুধবৃন্দ অত্যাশি ও তাঁহার বাসনা-
 তপান পরিকীর্ণন করেন। হে তনুমধ্যমে। তুমি যে বিবুধগণকে ত্রৈ-
 লোকিক প্রণাম করিয়া থাক তাঁহাদিগকে স্তব করা তোমার সমীচীন
 বোধেছে না, বিবুধবৃন্দ তোমার চরণে ত্রিহস্তা প্রণাম করিয়া বৈরাগ্যে
 তৎকালে সর্গ হইয়েন তাহা তোমার সর্বজ্ঞোত্তবে বিধেয়। কন্যতঃ
 তুমি বাল্যবৈরাগ্য হইলে সুতরাং সুরগণ তোমাকে ত্রৈকালিক প্রণাম
 দ্বারা সন্মানিত করিবে। দেবরাজ ইন্দ্রপতীকর্তৃক এইরূপ অতিথিত

মানা শারীকে (পাশকমুটি) প্রচার কর এই কথা कहিলে সেই ভবন
বর্তিনী শারিকা (পাকিবিশেষ) নিজ তাড়নাতরে কাকুধনি করিলে নল
রাজা যেনে হর্ষান্বিত হইলেন । এবং প্রিয়তমা সমীপে তাড়নাদ্বারা
হিরণ্য হংসনন্দনী নিরীক্ষণপূর্বক স্বীকৃত দোতা ও যথোপকার
হংসবরের দোতাবিশেষে দূততাই স্থিরভর করিলেন । কি আশ্চর্য্য
দময়ন্তীর অনির্কটচর্চায় রূপাতিশয্যই নন্দকর্তৃক অপেক্ষেইয়াও সমী-
পমাজে নলরাজার সংশয়ানন্দনপূর্বক সুস্পষ্টরূপে দময়ন্তীকে ব্যক্ত
করিল বটে, কিন্তু বরশ্রাওণ রাজনন্দিনীর বিনোদার্থ, মর্হীকপিত নল
কৃতির মধ্যভাগে প্রকৃত নলের প্রতিরুতি প্রতিবিম্বিত হওয়াতেও উহা-
রা তর্কনা করিতে পারিল না ।

অনন্তর নলরাজা যখন দেখিলেন যে, নিকট অধিপের অভিধান-
কারিণী সলিলরাজ ধর্ম্মরাজ ও বৈশ্বানরের দূতীকে দময়ন্তী বাক্য-
শলে নিরাকারণ করিলেন, তখন তিনি দূরগতা স্বকীয় বৈদ্যবর্তীবিধি-
আশাকে প্রত্যাগত করিলেন । কিন্তু ভীষ্মনন্দিনীর সমীপে তদালি-
কুলকর্তৃক সমাদৃত অমরেন্দ্রদূতীর বিজ্ঞাপিত সতরাং করণে অবগপুটে
প্রবণ করত সাতিশর হতাশ হইলেন । ইন্দ্রদূতী कहিলেন হে বিদর্ভ-
রাজবালিকে ! দেবীলিপি যত্নমাগণ পাঠ করিতে সমর্থ হয় না, এই
নিমিত্ত দেবরাজ অনুরাগবশতঃ তোমাকে উদ্দেশ্য করিয়া যে বচনরাজি
বিকাশিত করিয়াছেন তাহাতে তুমি অবধানতারূপ প্রসন্নতা বিধান
কর । হে চাকহাসিনি ! সুরবর তোমাকে বাচনিক আশ্রয়পূর্বক তো-
মার সন্মানের জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, অধিক কি তোমার সংক্ষেপ বচনরূক
কথাবার্তা বর্ণিত রোমরাজি তাঁহার বিশেষ অভিপ্রায় ব্যক্ত কাহাতে
অর্থাৎ তোমার অদর্শনেই তাঁহার লোমহর্ষণ হইয়াছে, তখন আর তো-
মাতে বাসবের অনুরাগের কথা কি নির্দিষ্ট । বিদ্যুরাজপুত্রি ! তোমার
প্রার্থনাবিশেষে যেনে প্রেরিত দেবরাজের যে কণ্ঠের প্রার্থনাবিন্দন
অপারপ বিপত্তিকে প্রাপ্ত হইয়াছেন, আহা ! স্বরশ্রাওণ সুরনাথকে
অপরোধি সেই কণ্ঠকে তোমার বরণমালাদ্বারা বন্দন করা বি-
দেবরাজ সন্মান্য ব্যক্তি নহেন, বাহার অনুজ দময়ন্তীর দূত ও সুর-

সমীরণকর্তৃক গৃহীতাংশুক তত্রস্থ মহিলার স্তনমুগল অবলোকনপূর্বক
বিস্ময়াপন্ন হইয়া পূর্ণচন্দ্রের পরাজয়কারী নিজ বদনকে সঙ্কোচিত করি-
লেন । ফলতঃ তিনি ধৈর্য্যাবলম্বনপূর্বক পরিত্রীর অগম্যত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ
দর্শনরূপ কুৎসিত ব্যাপারে পরাউষ্ম হইলেন ।

নলভূপতির ধৈর্য্যের কথা কি বলিব, রতিপতি বাল্যবলির* (মহিলা-
কুলের) বলবৎ সৌন্দর্য্যাদি গুণগণদ্বারা দময়ন্তীর অন্তঃপুর মধ্যে বাগুরা
বিস্তার করিলেও কালসার (রূক্ষবর্ণ উৎকটাত্মক) অধচ হরিতবর্ণ (শুভ্র
বর্ণ) নলরাজার নয়নমুগলকে বন্ধন করিতে সমর্থ করেন নাই । তিনি কেশ
বন্ধনাভিলাষিনী কোন কামিনীর বাহুল্য স্তন বিলোপনকারিণী কাহার
স্তনমুগল ও শিথিল বসনা, কাহার নাভিকমল অবলোকন করিয়া ক্রমেঃ
সকল দিকেই নয়ন সঙ্কোচ করিলেন । ইত্যবসরে পরস্পর সম্মুখাগত
ও স্তনদ্বয়দ্বারা ব্যবহিত্ত কামিনীদ্বয় মুগ্ধিত লোচন নলরাজাকে বিশেষ
সংলেশ করিতে শক্ত হইল না বটে, কিন্তু তিনি নেত্রোন্মীলন করিয়া
পরস্পরকর্তৃক কিঞ্চিৎ স্পৃষ্ট নিজ কলেবরকে তিরস্কার করিলেন, তখন
সেই মহিলামুগল পুরুষের অঙ্গ সঙ্গাধীন পুলাকিত কলেবর হইল ।
তৎকালে নলরাজা উভয় সঙ্কটে পতিত হইলেন, যেহেতু তত্রস্থ কামিনী
গণের তৎ স্পর্শপ্রযুক্ত নয়নোন্মীলন করিলে তাহাদিগের অসম্মত স্তন
ও নিতম্বাদি সঙ্গদর্শন নিমিত্ত অনুরাগমণীর হ্যার লজ্জার নিমগ্ন হইলেন ।
হায় ! বিবেচনা করি যে, স্বভাবতঃ সমুৎপন্ন সাধুবর্গের লজ্জালহরী
অপর হইতেও গুণতর হয় । তৎকালে হান্ত রতিকাপ্ত এইরূপ জ্ঞান
করিয়াছিল যে, নিষধনাথ অনাথ কামিনীগণের নিরীক্ষণভয়ে যে নয়নমু-
গ্ৰণ করিতেছেন এমত নহে, কিন্তু উহাদিগের প্রতি কটাক্ষ বিক্ষেপ করি
তেছেন এই বলিয়া ঐ নির্ভর তৎপ্রতি যে শরনিকর বর্গণ করিয়াছিল,
তৎসমুদয় নলরাজার ধৈর্য্যপূজার কুসুমরূপে সমুদিত হইয়াছিল । তখন
সাধুবর্গের প্রদীপস্বরূপ নলভূপতি এই বিবেচনা করিলেন যে, এক
পদমী পরিহার করিলেই পর্যটনশীল মহিলাকুলের সংস্পর্শ অসা-

*ব্যাধগণ হাল্যবলির (কেশজ্যেষ্ঠীর) গুণগণদ্বারা বাগুরা বিস্তার করিলে কাল-
সারনাথ হরিতবর্ণ বন্ধন করিতে কোনমতেই সক্ষম হয় না ।

স্বাসেই পরিভ্যাগ করা যাইবেক, এইহেতু তিনি লোকগণের অবলোকনার্থ চতুষ্পাথের আভরণবস্ত্রপূর্ণ হইলেন । তাঁহার দৃষ্টি তৈলমর্দনকারিণী কোন কামিনীর বস্তুস্থলে যি লাভ হইয়া তৎক্ষণাৎ যে প্রত্যাগত হইল ইহাতে জ্ঞান হয় বেন, উক্ত কামিনী নামক নখরুত অর্দ্ধ চন্দ্রাকার চিকুদ্বারা ঐ দৃষ্টিকে সলহস্ত প্রদান করিতেছে । পিরখাকুল নগরাকার লোচনমুগল বেন নখরুত প্রদান করিতে হইয়া তৎক্ষণাৎ যে নিমানিত হইল অর্থাৎ ইহার নিজ সরোজতা ও ঐ কামিনীর সুচন্দ্রতা এই উভয়কেই চিত্র করিয়া দিয়া ফলতঃ সুখাতর সমুদিত হইলে কামিনী মনোমোহন হইয়া যাইলেন, প্রত্যহ তাঁহার নয়নকমল তদীয় সুচন্দ্র অংশে কমে যান হইয়াছিল । তৎকালে তৎদিক হইতে সমাগত যোষিবৃন্দ সলহস্তে বসন্ত বৈরাগ্যতির ভরণযুক্ত যদি তাঁহাকে পদবী প্রদান না করিত তবে ঐ কামিনীমুগল নিবনিত লোচন নলমুক্তিকে পরম সুখে গ্রহণ করিতে সক্ষম হইত । সাত্ত্বিক মনোবল অকস্মাৎ সমস্ত নিজ হীরকমণির প্রত্যাগদ্বারা সন্দেশে গমনবৎ বলাবতীর তুলন করত নিমগ্ন করিয়া পদমিত্তার বসন ধারণকর পাণ্ডক মিমিত সস্তাপ্য হইলেন । হার্য নিষধনরকের সন্তোষের কথা কি বলিব, তিনি কোন কামিনীকর্তৃক কন্দু করিয়া আহত হইলেন, কোন নরিকাকর্তৃক নখনিকররয়া ক্ষত বিক্ষত কণ্ঠের হইলেন, কোন নারিকাকর্তৃক কুচত বুকুমদারা প্রক্ষিত হইলেন । তখন কোন মিতদিনী নিজ মণির হারমাধ্যে তদীয় রোমনা প্রতিক্রিয়া নির্দেশ করিলেন বটে, কিন্তু যুবরাজ স্থানান্তর গমন করিলে ঐ কামিনী তদীয় অদর্শন বলতঃ চিন্তা পরবশ হইয়া তাঁহাকে নিজ হৃদয় পদিকিই নোধ করিল । হার্য ছায়ায় নিষধনাথের সৌন্দর্য্যকর্তৃক তত্রত্য কামনাগণের কৈর্য্য অপহৃত হওয়ার রতিপতি রতিবিহীন অথচ রতিকম্প কামিনীকে প্রত্যেকই আশ্রয় করিল, ফলতঃ তদীয় ছায়া বিলোকিনী দিখিল যাইলাই মদনানলে জর্জরিত কলেবর হইল । অদৃষ্টমান মিতদিনীকেই কোন নারিকাই নিতান্ত ভীত হইল না, যেহেতু তদীয় ছায়ায় রূপ দর্শন করিয়া মুগ্ধ হইয়াছিল । ফলতঃ মোহনমুগল ব্যক্তির

ভীত হওয়া কোনমতেই সম্ভব নহে, সুতরাং এই মুহূর্ত্তে প্রমদাগণ
মদনাজাকে সমাদরপূর্ব্বক নিজ জীবনকে ও হলের মায় জ্ঞান করিল ।
এবং তদীয় ছায়াদর্শিনী সূদর্শনাগণের সাদিক রনপ্রযুক্ত যে কতজন
প্রথমভঃ জাগরিত হইরাছিল, নলরাজা স্মৃষ্ট হইলে তাহা কিঞ্চিৎ বি-
স্তার পাইল । অনন্তর তিনি ক্রতপদ সন্ধ্যারে গমনশীল হইলে তদীয়
চরণবিন্যাস শব্দোখিত ভয়ে সমাকুল মহিলাকুলে সেট কম্পন নিত, ও
রুদ্ধিভাবাপন্ন হইল । হায়! অদঙ্গ অঙ্গনাগণের সে অঙ্গ নলাঙ্গ স্পর্শ
করিয়াছে তাহাকেও ছায়াময় নলাঙ্গদর্শিনী দৃষ্টিতে নোড়াতি ও তাহা
কিঞ্চিৎ যাহার ছেদন সময়েও চৈতন্য থাকে না, সেই কোমলভিত্তিক
কিরূপে প্রবেশিত করিল, তবে বিবেচনা করি এই পরীক্ষিতমান বস
দেব পাত্রকেও নষ্ট করিতে পারে । যাহা হউক তৎকালে প্রমদা-
কুল যে কিরূপ আয়োজকুল হইরাছিল তাহা কখন তীত উহারা যে
পদেশে নন্দীর আলিঙ্গন প্রাপ্ত হইয়া ফকপুষ্প হইরাছিল, পুনরঃ
তৎপদেশেই তাঁহাকে আহ্বেষণ করত ধরাধূমিতে চরণচিহ্ন দেখিয়া
প্রতিপাতপূর্ব্বক অঙ্গোঃ করিল, যে জীবিতের চরণচিহ্ন তুমি প্রায়
হও ? তখন প্রিয়তমার বিরহপ্রাক্ক ভাষণ কনোয় নলরাজাও উপকা-
রিকার (মরাই) কণকাল আরাম দূর করিয়া মৌখ পরম্পরার সমীপবর্তী
প্রদেশে বিশ্রাম করিতে লাগিলেন । এবং স্বাম্বর ক্ষিতিমণ্ডলে লি-
খিত করিয়া যে রূপ ভৈরবী তাঁহাকে দৃষ্ট করাইবাছিল, তিনি তৎকালে
সেইরূপ ভৈরবী ভূমীতে লিখিত করিয়া তদুপরি নিত মণিময় হার উপা-
হার প্রদান করিলে তদৃষ্টে তত্রত্য যাবদীয় প্রমদাকুল বিশ্বরসমুহে
নিমগ্ন হইল । এবং বালকগণ যে পদদ্বাবর্তী কপূরধূমিতে ক্রড়া
পারায় হইরাছিল, তদ্বর্তী নলরাজার চরণস্থ চক্রবর্তী চিহ্ন পুরবাদিনী
কামিনীগণের দর্শনপথের পথিক হইয়া বিশ্বর সম্পাদন করিয়াছিল ।
নলরাজাও তৎগতা প্রযুক্ত মনোহর কান্তি বিলোকনশালিনী যুগনয়না
যুগলের অন্তরালে মুহূর্ত্তকাল অবস্থিতি করত পরম্পরের শোভা দর্শ-
নের প্রতিবন্ধক হইলেন । কোন প্রদেশে যৌবিক পূর্ণ হইয়া
পুরোবর্তী নিষেধের অদৃষ্টমান ভ্রমণরথে নিজ প্রতিবিম্বকে বারম্বার

অবলোকন করিতে লাগিল। কোন প্রদেশে সুধাংশু বদনা প্রমদাগণ
কর্তৃক পরস্পর প্রেরিত ক্রীড়া কন্যুক নলাঙ্গে সংলগ্ন হইয়া তদীয় অঙ্গ-
বাগে সজ্জিত হওত প্রত্যাগত হইল, তদুচ্চৈ এ কামিনীগণ উদ্ধার কারণ
নবুসন্ধানে অক্ষম হইয়া বিশ্বয়াপন্ন হইয়াছিল। হায়! পতিব্রতা যুব-
তিগণ নিজ পতি বাতিরক্ত পুরুষের অদর্শনরূপ তত পরায়ণ হইয়াও
কিতিতলে ছায়াময় তদীর কলেবর বিলোকন করত নিজ নেত্রজলের
দক্ষলতা বোধ করিল। আর ছায়া দর্শন করত সকলে নিতর্কন করিল
যে, যেমন আমরা নিজ পাতিকে অবলোকন করিয়া রতিপতিকে ধারণ
করিয়া থাকি, তদ্রূপ বসুমতীও কি পতি দৃষ্ট করিয়া হর-কোপানল
নিষার দগ্ধ নীলবর্ণ মদনকে ধারণ করিতেছেন। তৎকালে যেমন যো-
গাগণ যোগবলে কলেবর বিস্তার করিয়া পরশরীরে প্রবেশ করত
বিরাজিত হইলেন, তদ্রূপ নলরাজাও সকলের অদৃষ্ট হইয়া নিখিল মণি-
ময় কটিমে পতিবিরময় দেহরাশি বিস্তার করত পুর প্রবিষ্ট হইয়া
বরাকর্মান হইলেন।

হায়! কামিনীগণ সকল্য হইয়া অপরূপ তদীর ছায়াময় রূপকে দর্শন
করিয়া তথাপি স্ববর্ণবস্ত্রের গর্ভ খণ্ডক নিম্বধপতির শোভনবর্ণ অবলো-
কন করিতে পারিলেন না। তৎকালে কোন কামিনী কহিল আমি পুরুষের ন্যায়
করিবো, কেহ কহিল আমি ছায়াময় পুরুষ বিলোকন করি-
তেছি, কেহ বা কহিল আমি ভাষমান পুরুষের ন্যায় বিতর্কনা করি-
তেছি। নলরাজা এইরূপে মহিলাকুলের সমুল বচনাবলি শ্রবণ করি-
তেছেন, ইত্যবসরে প্রস্থতির প্রণামানন্তর প্রত্যাগত সম্রাট্রা নমস্তু
পদবাস্থ্যে সলাঙ্গ সঙ্গতি লাভ করিলেন, নলরাজাও ভ্রাময়ী ভৈরবী
বিবেচনা করিলেন না, কিন্তু দেবরাজের বরপ্রভাবে দময়ন্তী তাঁহাকে
দ্বিতীকণ করিতে পারিলেন না। তখন প্রস্থতির প্রসাদলব্ধ প্রহ্নন-
মালা রাজবাসীকর্তৃক আন্তরীকিত নলাঙ্গে নিকিপ্ত হইয়া ত্রিকটস্থ
প্রকৃত নলচরিত সত্যই সন্ধান হইল। নলরাজা মানসিক দৃষ্টান্তের
পুসাদরূপ প্রহ্ননমালাকে সত্যবোধে বিশ্বয়রসে নিমগ্ন হইলেন, রাজ-
নন্দিনীও নিজ নিকিপ্ত প্রহ্ননমালার অদর্শন নিমিত্ত বিশ্বয়াপন্ন হই-

লেন । এবং পরস্পর বিবেচনা করিলেন যে, যেন অন্য প্রদেশে পরস্পর সাক্ষাৎকার হইরাছে এই বলিয়া যথার্থই পরস্পর আলিঙ্গন করিলেন । বিদ্যুৎরাজকুমারী রাজকুমারের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ স্পর্শ করিয়া ও তদীয় অঙ্গদর্শনজন্য তাঁহাকে অমাত্যক বোধ করিলেন, কিঞ্চ নিবন্ধনায়ক বিদ্যুৎরাজকুমারীকে সত্য অবলোকন করিয়া ও সন্তুষ্টবশতঃ জাতজন্ত হইয়া তাঁহাকে ধারণ করিতে সমর্থ হইলেন না । এইরূপে যেমন দীপ শিখা ঘোহাতিলাষ্য প্রযুক্ত প্রথমতঃ কিঞ্চিৎ প্রকাশ হইয়া ক্রমশঃ দ্বিগুণ দেদীপ্যমান হইয়া থাকে, তদ্রূপ পরস্পরের স্পর্শরসের তরঙ্গসেকাধীন পরস্পরের হৃদয়বর্তী অনুরাগ ক্ষণকাল কিঞ্চিৎ স্নিগ্ধ হইয়া ক্রমশঃ সাতিশয় স্নিগ্ধতর হইল । তখন দময়ন্তী যুহুমুহু ধৈর্য্যবশতঃ বোধ ও বিরোগবশতঃ ঘোহসম্পন্ন হইয়া নিজ নিকেতনে প্রবিষ্ট হইলেন । নিবন্ধনাথও অমবশতঃ অগ্রে সেই সুপ্রভ বিদ্যুৎরাজকুমারীকে বারম্বার নয়নাভিধি করিয়া পরিভ্রমণশালী হইলেন । হায় ! নলরাজা চরণ-যুগলদ্বারা চির সঞ্চরণ করত কথঞ্চিৎ পরিভ্রাস্ত হইয়া বিদ্যুৎরাজনালায় রমণীয় অত্যুচ্চ ডবনে সমাগত হইলেন । এবং তিনি শতঃ আলি-কুলের সরস বিলাসদ্বারা কুমুমশরের অন্তঃপুর ভ্রমসম্পাদিকা সভামণ্ডলীকে অবলোকন করিলেন । অনন্তর তিনি যধুদালাপন-শালিনী কোন বালাকে মনেঃ এই বলিয়া স্তুতি করিতে লাগিলেন যে, ইহার রেখাতর-সম্পন্ন কণ্ঠপ্রদেশ কোকিল বীণা ও রেণু এই ত্রয়ের পরাজয় কারিতা প্রকাশিত করিতেছে । এবং কোন স্থানে এইরূপ শ্রবণ করিলেন যে, হে দময়ন্তি ! এই নিকটগত নলরাজাকে অবলোকন করিয়া মানসিক ক্লেশরাশি পরিহার কর । নলরাজা এইরূপ আলিঙ্গনের প্রবোধ বাক্য নারীগণের করবর্তিনী পারিকা প্রযুক্তাৎ শ্রবণপূর্বক আপনাকে দৃষ্ট বলিয়া আশঙ্কিত হইলেন । অপিচ নলরাজার নয়নগোচর কোন স্থলে অলীক ভৈরবীভূতা কোন ভামিনী অপরা ভামিনীকে নলরূপ কল্পনা করত তদীয় কণ্ঠদেশে বনপালোপনীভা যধুকমালা মলঙ্ক হইয়া সমর্পণ করিলেন । যে ভবনে কোন ভামিনী নিজ বদনচন্দ্রে চন্দ্রপ্রভ অঙ্গভিলক ধারণ করিয়া তদীয় প্রতিবিম্ব অপার চন্দ্রসম বয়স্কা

মুখে সাংলগ্ন করার হিমকরের অনেকত্ব স্বীকৃতি করিতেছে । কোন স্থানে সুবর্ণ বর্ণা রাজবালা সুবর্ণ কেতকীর পত্রমধ্যে নখলেখনীরদ্বারা নলকে উদ্দেশ্য করিয়া অক্ষর লিপি লিখিতেছেন । কোন প্রদেশে চিত্রকর্মচতুরা ভৈরবীবয়স্যা ভীমসন্ধিনীর নীলাকমল ও কর্ণোৎপল লিখিতে সমর্থ হইরাছিল বটে, কিন্তু তাঁহার পাণিযুগল ও নয়নযুগল লিখিতে পারে নাই । কলতঃ দয়স্বস্তীর অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সাম্যভীতপ্রাপ্ত লিপিদ্বারাও তৎ সজাতীয় হওয়া সম্ভব নহে । তাঁহার মথুর জনির কণা ক বজ্রব, যাহাদিগের বীণা ভীমসন্ধিনীর স্বরমধু পরিপূর্ণ কণনালের সাম্যভাবে করিয়াছে, দেবর্ষি নারদের সেই প্রিয় শিষ্য গন্ধর্ব্বমাহাত্ম্য যে নিকে-
তনে ভৈরবীকে বীণাধারা গান করিতেছে । কলতঃ সঙ্গীত বিহীনবিশেষে গন্ধর্ব্বগণেরাও শিকার্য ভৈরবীকে উপাসনা করিয়া থাকেন । যাহা হউক কোন স্থানে সখীগণ নিজ সখীর স্তনযুগলে নায়ককৃত অর্দ্ধচন্দ্র-
রুতি চিহ্ন অবলোকনপূর্ব্বক কহিল, হে বরশ্যে ! আমরা বিবেচনা করি
দক্ষ মদন ভবানীপতির ডর সঙ্কোচনহেতু তোমার কুচকুম্বযুগল লাক
পরিহার্য্য বিহার করিতেছে । কলতঃ কলসমধ্যে অর্দ্ধচন্দ্র রুতি চিহ্ন
কোমল পাটয়া থাকে । এইরূপ পরিহাস হইতেছে ইত্যবসরে, সভ্যম-
ণ্ডপে হাল্যত্রম্বন তৎপরা কোন যোষিদ্বারা কুমুমযর্ধে সূচিশিখা বিদ্ধ
করায় পদে হর মন, হে কুমুমনিকর কুমুমশরের শরভূত হইয়া রাজকুম-
রীর বক্ষস্থল স্ফোভিত করে, ততঃ কুমুমের মধ্যস্থল সূচিশিখাদ্বারা বিদ্ধ
কারতেছে । বয় ! যে ভবনে ভৈরবা অভিযাত্র ভীত হইয়া সখীকে কহি-
রাইছেন, হে সখি ! তুমি এতাদৃশ সাহসিক ব্যাপার পরিহার কর ।
তুমিই গুণদ্বারা সজ্জীকৃত প্রমুদবাণ দক্ষ মদনকে বিতরণ করিতেছ ।
কলতঃ কুমুমবাণ গুণবিহীন হইয়াও আমাকে কণায় ক্লেষণভাগিনী করি
তেছে, পুনরায় তোমাকর্তৃক সাগুণ হইলে যে বত ক্লেষণ প্রদান করিবে
তাহা অনির্বাচনীয় । তখন কোন সখী নিজ সখীর কুচপত্র মধ্যে কয়
দ্বারা মকরী লিখিয়া কহিল, হে সখি ! বিবেচনা করি এই মকরী তো-
মার একাবলিরূপ মুরতরঙ্গিনীর বাহনরূপে বিকাশিত হইতেছে । এবং
কোন সখী পাশক্লীড়া-পরায়ণ হইয়া কহিল, হে বরশ্যে ! এই সখর-

হইয়া উক্ত সুরাজের প্রসন্নভাব প্রকাশ করিলেন, এবং সেই মালার সৌরভস্বারা মলশ্রাব্যের অশেষ আশা (দিক) পরিপূরণ করিলেন। ইত্যবসরে কোন ব্যক্তি তাঁহাকে কহিল আশ্যে। সুরবরের পাণ্ডিত্য করিব কি না এইরূপ বিচারে ও প্রয়োজন নাই, কেহ কহিল হে সখি! সুরপতি তোমার অনুরূপ গতিই হইবেন, কেহ না কহিল রাজনন্দিনি! দূতীকে স্বীকার করাই কর্তব্য।

ভূপালমাল্য এইরূপ মিত্রালিকুলের সকল বচনাবলি শ্রবণ করিয়া কহিলেন হে আলিকুল! আমি ভৌমাঙ্গির অতিপ্রাণরূপ কোন কার্য না নিধান করিয়া থাকি, তবে পশ্চাৎ বিধে আমার কিঞ্চিৎ বিশেষ শেষ বক্তব্য আছে, ভূপালমাল্য এইরূপ সমস্ত বাক্য কহিলে তাঁহার ব্যস্তাগণ ও দেবরাজদূতী আসিয়া হর্ষকর্তৃক আলিঙ্গিত হইলেন। তখন নিম্নোক্তরূপে চিন্তা করিতে লাগিলেন যে আমি প্রাণপ্রিয় রাজস্বহিতার পানিপীড়ন নিবন্ধন যুগে বঞ্চিত হইলাম, এবং এই দূতীদ্বারা দেবরাজের কার্য সমাধা হইল, আশঙ্কিতে দোষকার্যের কোন উপকার হইল না, যবদাজ এইরূপ বিনাদোষ হইয়াও সমস্ত যুগমলোচ্ছ্বাসের দীর্ঘ জন্মের বিদ্য ছিন্ন ভিন্ন হইল না। ইত্যবসরে ভৌমাঙ্গিনী স্বয়ং বাসরসম্বারা সঙ্কটভাগে সম্মত করিয়া মনন-ভঙ্গি দ্বারা সখীগণকে নিবারণ করিলেন এবং মলমাল্যের সম্মানদ্বারা দেবরাজকে প্রণতি করিয়া দূতীকে উত্তর প্রদান করিলেন। হে ভবো! তুমি সুরবরের স্তুতিবিস্ময়িক সমুৎসুকতা পরিহার কর, কেননা অশেষ বিপ্রাধিনী প্রভিবর্গেও তাঁহাকে জানেন যে না তিনি মিত্র প্রাণিকুলের স্বয়মন্দিরে সাক্ষাৎরূপ অবস্থি ও কলিত্তে হইল। তাঁহাকে অনতিজ্ঞ বিজ্ঞাপক এই উত্তর প্রদান করিতি হইল। এবং তাঁহার শ্রদ্ধা শ্রবণ পদবীতে সমারূঢ় হইলে কোন ব্যক্তির রসনা পঙ্কম স্বীকার করে, অর্থাৎ কোন ব্যক্তি তাঁহার আজ্ঞার আশা প্রকাশ করে না, কিন্তু আমি বাসরভাব প্রবৃত্ত তনীয় ব্যক্তি হইয়া প্রদান করিয়া কিছু অপরাধিনী হই। হে আশ্যে! আমি অশেষ রোশি স্বীকার করিয়াও দেবরাজের প্রত্যুৎপাদনার্থ সে তপস্বী করিয়া

ছিলাম, সেই তপশ্চারুণ কারণের কার্যস্বরূপ সুরপতির রূপ। আমাকে
 পুনরায় তপশ্চারু নিমিত্ত নিমোদিত করিতেছেন, বেছেতু জনগণ কার্য নি-
 রীক্ষণ করিলে পুনরায় সেই কারণের প্রতি নিতান্ত অনুরক্ত হয়। বাহা
 ভুক্ত আমি সুরপতিকেই পত্নিরূপে শুশ্রূষা পরায়ণা হইব, কিন্তু ইচ্ছাতে
 এই কেবল বিশেষ যে ব্রহ্মসুতীর আশনার বাসবের অংশভূত নিবধ-
 পতিই আমার পতি হইবেন। হে আর্যো! পাতিত্রত্য ধর্ম বিলোপিকা
 পৌলোমীপতির সমাদরসম্পন্ন নচননিচয় প্রবণ করিয়াছি, কিন্তু কি কারি
 প্রথমতঃ যেনে নন্দরাজ্যতেই আমি সমর্পণ করিয়াছি একগুণে ক্রুরপে
 সেই সুরবর্ষ্যক পত্নিরূপে বরণ করি। আমি যেনে নিবধপতিকে
 পত্নিরূপে বরণ করিয়াছি বলিয়াও সুরপতির রূপা আমার অনুভূতিকা
 হইবেন না, যেমন বিষয় বৈরাগ্য সংসার সমুদ্র সুখমুখিরের পরিহারে
 ব্যক্তির সম্ভাবজনক হয় না, ফলতঃ হৃদয়রঞ্জক নিবধনারকের অনু-
 কল্পা থাকিলে বানবীরা দয়াকে আমি হেয়রূপে পরিগণিত করি।
 হে মমি! অধিক কি বলিব আচার্য্যগণ বিচার করি। ইচ্ছাই স্থির করি-
 য়াছেন যে, ইলাবক্রপ্রভৃতি বর্ষের মধ্যে ভারতবর্ষই প্রধান, তদন্তে
 ব্রহ্মচর্যাশ্রম বানপ্রস্থ্যশ্রম তিষ্ণুকাশ্রম ও গৃহস্থাশ্রম এই আশ্রম চতু-
 স্তয়ের মধ্যে গৃহস্থাশ্রম সর্বপ্রধান, অতএব আমি এই দুর্লভ গৃহস্থাশ্রমে
 পতিসেবাব্যায় সুখ ও ধর্ম উভয়ই লাভ করিতে সমুৎসুক হইতেছি।
 যে যে প্রভৃতি অমরতবনে সাধুগণের কেবল সুখমাত্র প্রাপ্ত হইয়াছি
 তাহাতে ধর্মসম্পর্কও নাই, এই মহামণ্ডলে সুখ ও ধর্ম উভয় সমবেত
 হইয়াছে। যদি দেখিলে নিজাজা লাভনহেতুক কোপাশ্রম হইবেন,
 কিন্তু আমি নিমিত্ত অখ্যমেদপ্রভৃতি সপ্ততত্ত্ব ক্রিয়াদ্বারা বাসবের ধর্ম
 সম্পাদন করিতে সমর্থ হইব, নচেৎ ক্রুরপে ধর্মাদি দ্রিত্যকে পরিহার
 করিয়া স্বর্গে একমাত্র সুখাভিলাষী হই। এবং সূর্য্যলয়ে আলর করি-
 লে যে প্রলয়পাশ্বস্ত তাহাতে বসতি করা বাইবেক এমত নহে, যেহেতু
 সাধুগণ পরায় হইয়া নিজস্ব সংকার্য্য প্রভাবে সুরভবন গমন করেন,
 কিন্তু কর্মফল প্রাকীণ হইলে তাঁহাদিগেরও এই মর্ত্যালোকে পুনরাগত
 হইতে হয়। হে আর্যো! আমি যেনে এই বিবেচনা করত স্বর্গলাভ ও

মর্ত্যলোকবাস উভয়কেই কন্দস্থিত কর্পরখণ্ডের* ছায় জ্ঞান করিতেছি,
কলতঃ সুরপুরহু হইলে সর্বদা অধঃপতন ভয়ে সমাকুলিত হইয়া। কোন
ক্রমেই তত্ত্বতা সুখাসুভব করিতে সমর্থ হইব না, বরঞ্চ অরুহু হইয়া
উল্লগমন প্রার্থনায় পাতিতৃত্যাদি ধর্ম্যানুষ্ঠান করিয়া পরম তপ্ততা-
গিনী হইব।

আর দেখ কণিক সুখ-বিমুখ দুখ্য জ্ঞানিগণ সঙ্কপে ও অপধাকপ
বিরুদ্ধত্ববশে ভোগ করিতে বন্দনা করেন না। ভারতীভক্তি নিপুণা
ভীষনক্ষিনী এইরূপে সুরপতির দ্বিতীয় সহিত কথোপকথন করিতেছেন,
ইত্যবসরে বরশ্রাগণের ওষ্ঠপুটের চাকল্য অবলোকনপূর্বক পুনঃ বি-
বক্ষতা বিবেচনা করিয়া তাহাদিগকে কহিলেন, হে বরশ্রাগণ! এই
অনাদি প্রসিদ্ধ বিশ্ব পরম্পরায় করিগকুটে যে প্রথা ধারাবাহিনী হই-
তেছে তাহাই হইবেক, অথবা বিশ্ববিধাতার মনে থাকা আছে তাহাই
হইবে, অতএব আমাকে কোন বিষয়ে নিয়োগ করা ভবাদৃশ ব্যক্তির
সমুচিত নহে। আর দেখ দ্বাবৎ প্রাণিমাাত্রই সত্তত নিজ নিয়তির অধীন
এই নিমিত্ত কোন জ্ঞানবান ব্যক্তিকেও সদস্য কার্যে নিয়োগ করা বি-
ধেয় নহে, অর্থাৎ জ্ঞানবান ব্যক্তি যতপি কোন অসৎ কর্ম পরারণ হয়
তাঁহাতে তাঁহার কি দোষ, যেহেতু সেই অনির্বচনীয় শক্তিসম্পন্ন অচেনা
নিয়তিই শুভাশুভ কার্যে নিয়োগ করিয়া থাকেন, তবে যে আধুনিক
বাকশক্তিসম্পন্ন প্রাণিদিগকে কর্তব্যাকর্তব্য উপদেশ প্রদান করেন সে
কেবল তাহাদিগের বাক পরিশ্রম মাত্র। হে দ্বাব্যগণ! তবে আমি
জানিলাম যে, আমিকা ব্রাহ্মপ্রভৃতি কোথন বস্তু সন্তোগশীল জনের
কটকানি কঠিন বস্তু ভক্ষণশীল উষ্ট্রদিগকে অনুশোগ করিয়া থাকে বটে,
কিন্তু উহারাও কোথলভুক ব্যক্তিদিগকে নিন্দা করিয়া থাকে, যেহেতু

*বরপ্রদেশে প্রথা আছে যে, শিক্ষকগণ বালকগণের চাকল্য বিচার
কর্ত্তদেশে কপ রথও (খাবরা) সংস্থাপিত করিয়া উপদেশ প্রদান করেন।
কালে পার ও সমুখাদি অসংখ্যকনাথ চেষ্টা করিলে ঐ কপ রথও পতন
সত্তরায় শিক্ষকেরা তজ্জন্য বালকদিগকে প্রকৃতরূপে প্রদান করিয়া থাকেন।

স্বঃ অভিলষিত ভোজনশীল ঘরের তৃপ্তির কিছুমাত্র প্রভেদ নাই ।
 অতএব ইহাতে যে মধ্যস্থতা অবলম্বন করে সে কেবল উপহাসাম্পদ
 হয়, কলভঃ তোমরা কহিতেছ যে দেবরাজ সর্কাপেক্ষা উৎকৃষ্ট, কিন্তু
 যখন নিবংশের মদীর চিত্রপদবীর দেখর হইয়াছেন তখন আমাকে অণু
 বিষয়ক প্রলোভনাক্য বলা তোমাদিগের কর্তব্য নহে । এবং তোমরা
 সংস্কৃতিধানে সেই গুণনিধান মঘবানের গুণ গান করিলেও তাঁহার মনো
 হারী গুণগণ মদীর মনোগত পুরুষপ্রধানকে অপসারিত করিতে সমর্থ
 হইবে না । আহা ! ইহাও কি অবলোকন করিতেছ না যে, ধর্ম অর্থ
 ও কাম ইহারা মোক্ষ অপেক্ষা অধম হইলেও মানবগণ মোক্ষ অপেক্ষা
 করিয়া ত্রিবর্গ সাধনেই যত্নশীল হয় । যাহা হউক ক্ষুদ্রতর কীটাবধি
 কৈটভবৈরি ত্রিকুণপর্যন্ত যাবৎ ব্যক্তিকে নিজঃ অভিলষিত প্রাপ্ত হইয়া
 সমান ক্ষুভার্ততা লাভ করিয়া থাকে, কিন্তু প্রাণিমাাত্রেরই মনোবৃত্তি কার্য্য
 সিদ্ধির প্রতি পৃথক পৃথক বিলোকিত হইতেছে । এক ব্যক্তির প্রিয় বস্তু
 অপরের অপ্রিয়, এবং কাহার অপ্রিয় বস্তু কাহার প্রিয়রূপে প্রতিভা
 হয়, অতএব দেবরাজ সর্বপ্রাণির প্রিয় হইলেও আমার মনোবৃত্তিতে
 অপ্রিয়রূপে প্রতিভাসমান হইতেছেন । যদি বল বাহুগণ পদবীর
 অগ্রবস্তী নিভৃত কূপে পতনোদ্ধত বন্ধুগণকে অবলোকন করিয়া প্রতি-
 একক হইয়াই থাকে ইহা সত্য বটে, কিন্তু জ্ঞানপূরক যদি বন্ধুগণ কুপ
 পতনে সমুৎসুক হয়, তবে কর্মকুশল বান্ধবগণের তৎকালে মৌনবল-
 হন করাই বোধেয়, যত্বপি সুহৃদ্বর্গ অকারণ কুপনিপাতনের কারণ জি-
 জ্ঞান হইয়া সকল হয়েন, তবে পতনোদ্ধত ব্যক্তির ইচ্ছাকেই পুচ্ছনা
 করা সমুচিত, কলভঃ আমি ইচ্ছার পরতন্ত্র হইয়া নলদুপাতিকে পতি
 রূপে স্বীকার করিয়াছি, তোমরা বৃথা আমাকে বাকজালে সমারুত করি-
 তেছ । এইরূপে নলপ্রাণা রাজবালা বাককৌশলদ্বারা নিজ আলি-
 কুলকে সমাকুলিত করিয়া বাসবসন্তলীকে সম্ভাষণপূর্বক কহিলেন ।
 হে মান্যভনে ! মনোহানবর্তিনী রূতগুদুতী, পদনয়ানবর্তিনী হতাশন
 সন্তলী ও দুঃস্বপ্নবর্তিনী বাহিনী বসনসন্তলী মদভবনে ভাসিত হইয়া
 নিজঃ দায়কের বাসনা ব্যক্ত করিয়া আমাকে প্রলোভিত করিয়াছিল,

কিন্তু আমি তোমারই সাক্ষাৎকারে তাহাদিগেরও অনাস্থা প্রদর্শনপূর্বক
মুখস্থানে প্রস্থাপিত করিয়াছি । অতএব যতপি তুমি পুনরায় সংসমীপে
বাসববিষয়িকা কোন প্রস্তাবনা কর তবে তোমার বাসখের চরণ নিদ্রোহ-
জনা মহাপাতকে লিপ্ত হইতে হইবে, এবং আমিও তদ্বাক লক্ষ্যনহেতু
তাহার সমুদীপিত কোপানলকে পাতিত্রত্য ধর্ম্মানুষ্ঠান করিয়া নিরী-
পিত করিতে সমর্থ হইব । দময়ন্তীর এইরূপ শপথ বাক্য শ্রবণ করিয়া
ইন্দ্রসম্বলী ভূকীডাব অবলম্বনপূর্বক সীতাভবনহইতে বিনিঃসৃত হইলেন
যেমন জ্ঞানরাশি উদ্ভূত ব্যক্তিতে প্রবিষ্ট হয়, তদ্রূপ জীবন্তা নিধো-
ধরের চঞ্চল হৃদয়ালয়ে প্রবেশ করিলেন । অনন্তর নলরাজা সুররা-
জের রূপানিবন্ধন অদৃশ্যরূপে দময়ন্তীর এরূপ বচনসুধা শ্রবণপুটদ্বারা
পান করিয়া পরমানন্দ চিত্ত হইলেন ।

ইতি ষষ্ঠ সর্গ ।

সপ্তম সর্গ ।



নলরাজার প্রিয়তমাপ্রাপ্তি কামনা অনুশীলনের পূর্বে যেমনোরথ
পল্লবিত হইয়াছিল, আহা ! এক্ষণে সেই নয়নানন্দদায়িনী রাজনন্দিনী
নয়নাভিধি হওয়ার নিষধপাতি সেই মনোরথ সকল জ্ঞান করিলেন ।
এবং তাহার নয়নদ্বয় প্রথমতঃ প্রিয়তমার অঙ্গ প্রত্যঙ্গকে প্রতিলক্ষ্য
করিয়া তাহাতে অবগাহনপূর্বক আনন্দ সমুদ্রে নিমগ্ন হওত পশ্চাৎ
আনন্দাশ্রু প্রবাহে বিভাক্ত নিমগ্ন হইল । পরন্তু নলরাজা প্রথমতঃ
রাজনন্দিনীর রোমাঞ্চিতাঙ্গ অবলোকন করিয়া অদ্বিতীয় ত্রেকানন্দ আ-
স্বাদন নিমিত্ত আনন্দানুভব করত তদীয় অশেষাংশ সমালোকনপূর্বক
অদ্বিতীয় যদনানন্দ অনুভব করিলেন, অর্থাৎ কামনাশ্রেয়স্পষ্ট প্রকাশ
আছে যে, ত্রেকানন্দ অপেক্ষা কামানন্দ অধিকাধিক, কলতঃ সোমাগ্র-
ভাগের সূক্ষ্মতা দর্শনে সাতিশয় সূক্ষ্মতর ত্রেকানন্দ তাহার মনোমধ্যে

বিকাশমান হইয়াছিল; পরে নিখিল নোম বিলোকিত হইলে নলরাজার
 হৃদয়মন্দিরে কামানল উদ্দীপিত হইল । অপিচ বিষমপতির অনুরাগ
 প্রকাশের বৈদর্ভীর বদন সুধাকর দর্শনরূপ সুধারসদ্বারা বিপুল বেলাকে
 অতিক্রম করিয়া প্রকট বুদ্ধিশালী হইলে তাঁহার লোচনদ্বয় সমুদ্র নিমগ্ন
 ভয়ে ভীত হইয়া দময়ন্তীর উজ্জ্বল কুচদ্বয়কে আশ্রয় করিল, কলতঃ নল
 রাজা প্রাণাধিকার শুনদ্বয়ে নয়নদ্বয়কে নিভান্ত আসক্ত করিয়াছিলেন ।
 বাস্তবিক প্রাণিমন সান্তিস্বর কলোচ্ছ্বাস দর্শন করিলে উচ্ছ্বাস অবল-
 ম্বন করিয়াই থাকে । যাহা হউক তদীয় লোচনদ্বয় বৈদর্ভীর সুসমতম
 মধ্যভাগকে অবলম্বন করিয়া স্থানের স্বপ্নতাহেতু ভয়াকুলিত চিতে
 তাহাকে পরিহার করিয়াছিল । জাহা ! তাঁহার মেত্রবরের কি দূরবস্থা
 হইয়াছিল, উহারা রাজনন্দিনীর প্রত্যেক পদবীতে পধিক হইয়া শুন
 দ্বয়ে ভ্রমণ করত তত্ত্বর্তী সসিতবর্ণ কলুরী বিলেপনরূপ প্রগাঢ় অন্ধকার
 হেতু দিক অস্বাভিত হইল । এইরূপে নলরাজা নিজ লোচনদ্বয়কে
 প্রিয়তমা ও তাঁহার আলিকুলকে উপহার প্রদান করত অভূতপূর্ব
 আনন্দরসে নিমগ্ন হইয়া এইরূপ মনেঃ কল্পনা করিয়াছিলেন যে, অগদী
 শ্বর যতপি কুমুদশরকে অথবা মদীয় মনোরথকে স্বজনকর্তৃপদে অতি-
 বিস্ত করিতেন, তবে তীরনন্দিনীর অঙ্গ প্রত্যঙ্গের অসামান্য শিষ্পনৈ-
 পুণ্য ঘটনা হইত কি না, অর্থাৎ এতাদৃশ অঙ্গ সৌন্দর্য্য সর্ব্বপে কল্পনা
 করাও যায় না । হায় ! এই প্রবদাকে নয়নাভিধি করিয়া মদীয় মনো-
 মধ্যে এইরূপ ভলিমান হইতেহে যে, মহীতুঃ (মৃগজি) হইতে সমুৎপন্ন
 নেত্রমলামৃত্তা দময়ন্তী উজ্জ্বল রমের তরঙ্গিনীস্বরূপ* হইতেছেন ।
 যেহেতু, ইহার উজ্জ্বল কুচযুগল হেতুক নিবিড়তর বোঁবনশাতে লাবণ্য
 রূপ প্রকাশ প্রবাহিত হইতেছে । অধিক কি বলিব বিধাতা এই কা-
 মিনীর সজসর্গ কল্যা মহিলা স্বকিঁদ্বারা যে অভ্যাসমস্তিকে লাভ করি-
 য়াছিলেন, তাহা এই তীরনন্দিনীতেই প্রকাশ পাইতেছে; যেহেতু
 এতাদৃশ সঙ্গই সৌকর্য্যশালী অসামান্য লাবণ্য এই সৌন্দর্য্য সর্ব্বস্বী-
 ত্তা প্রাণসরিতাকে উপাসনা করিতেছে । এবং এই গৌরবীকে জম্বু

* অর্থাৎ তরঙ্গিনী যাহাই মহীতুঃ (মৃগজি) হইতে সমুৎপন্ন হইয়াই থাকে ।

মদীর জহালজাল (পঙ্কসঙ্কর) হইতে বিধাতা যে সমাকর্ষণ করিয়াছেন, ইহা এই সুকুমারীর অঙ্গ যুগের সঙ্গচিহ্নদ্বারাই প্রকাশ পাইতেছে, যে-
হেতু ইহার প্রত্যঙ্গ সন্ধি নিম্নতা ও ঊর্ধ্বতারহিত্য ভঞ্জন করিতেছে।
কলতঃ পঙ্কসঙ্কর নির্মিত পুত্তলিকার যেরূপ প্রত্যঙ্গ সন্ধিতে সঙ্গচিহ্ন
থাকে না, তদ্রূপ এই বৈদ্যতীরও কোন অঙ্গ প্রত্যঙ্গের মিলন চিহ্ন নাই।
যাহা হউক প্রিয়তমার সাদৃশ্য থাকিলেও কিন্তু ইহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সঙ্গ
অশেষ বস্তু হইতে উৎকৃষ্টতা লাভ করিতেছে, অতএব যতপি সমরতীর
তুলনার স্থান থাকে, তথাপি ইহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গের অপমান (প্রমাণবিহীন)
হইতেছে। এবং এই কামিনীর বিধানকর্তা বিধাতার স্ত্রী সৃষ্টি বিষয়ক হস্ত
নেপুণ্য ইহাকে উৎপাদন করিয়াই সীমান্ত করিয়াছে, তবে এই সেবর্ত
মান ও ভাবিনী কামিনীগণের সৃষ্টি করিতেছেন ইহা কেবল এই প্রিয়তমার
বিপুল মহিলাকুলের বিজয়জ্যোত বশোরানি বিতরণার্থ বোধ হইতেছে।
এই নয়নানন্দকামিনী কামিনী নয়নপথের তত্ত্ব হইলেই মোহজনিমা
হর একারণ জ্ঞান হয় অসীম দোষরাশি সাতিশর তরহেতু ইহাকে স্পর্শ
মাত্রও করে নাই, অতএব গুণরাশিও অপর জনপ্রিয় দোষরাশিবার
সমাকুলিত হইয়া শত্রুবাহিনীপ্রযুক্ত পরম মুখে ইহাতে বাস করিতেছে
কলতঃ প্রিয়তমারিও অমুখিতও দোষ নাই। অহা! প্রিয়তমার বিধু
দমনের সপক্ষ একমাত্র নক্ষত্রনায়কই হইয়াছেন, অতএব ইহার উপরি-
ভাগে কেশকলাপ যে স্থানলাভ করিয়াছে ইহা যুক্তিযুক্ত হইতেছে,
যেহেতু পঙ্কবর্তী বহু চন্দ্রকশালী* (চন্দ্রাকার চিহ্নশালী) কলাপিকলা-
পকে ইহার কেশকলাপ পরাজিত করিয়াছে, কলতঃ প্রাণাধিকার কেশ
শোভার পরিসীমা নাই। এবং ইহার বিধুবদনকর্তৃক সন্মুখবর্তী ও
পার্শ্ববর্তী গাঢ়াঙ্ককার যে তিরস্কৃত হইয়াছে ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হই-
তেছে। যেহেতু তমোরানি তঙ্গ কেশকলাপফলে এই যুগাক্ষিকর্তৃক
আবদ্ধ হইতেছে, কলতঃ অঙ্ককার সায় প্রযুক্ত কেশকলাপের শ্রাব্য

*অর্থাৎ বহু চন্দ্র সছারীভূত ব্যক্তিকে পরাজয় করিয়াছে তাহার এবং
জয়কারী বস্তুর উপরিভাগে থাকি দিম্বর হইতে পারে না। আর যে ব্যক্তি
পরাজিত হয় তিনি অমিরকর্তৃক আবদ্ধ হইয়াই থাকেন।

তাই বিকাশমান হইতেছে। আহা! প্রিয়তমার কেশকলাপ বিপত্তা
কে বিশেষ বুদ্ধিশালী বলিয়া ভাব করিয়াছিল এই নিমিত্তই বিধাতা
ইহার কেশকলাপকে কুসুমসমূহদ্বারা পূজা (শুশোভিত) করিয়াছেন।
কিন্তু শিখিকলাপ এই যুগাকী অপেক্ষা নিজ পিঙ্গুদেশের চাকচক
শৃঙ্খলা নিবন্ধন, বিধাতাকে বুদ্ধিবিহীন বলিয়া বিগান করিয়াছিল বলি
য়াই বিধি জাহাকে অর্দ্ধচন্দ্র (গলহস্ত) দিয়া কি তৎ সমা করেন নাই
বাস্তবিক তাহাই করিয়াছেন, কলতঃ কামিনীগণের সংঘত কেশকলাপ
পুশ্যমাল্যদ্বারা সুঘমাসম্পন্ন হইয়াই থাকে, এবং কুসুমসমূহের পিঙ্গুদেশে
অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি চিত্র প্রকাশমান আছে।

বাহা হউক এই প্রিয়তমাকে রূকপাকীর অর্ধমী তিথি বলিয়া বিবেচনা
হয়, সেহেতু ইহার কেশপাশরূপ গাটাকারানন্তর ডাল স্থলরূপ অর্দ্ধ-
চন্দ্র পরিদৃশ্য হইতেছে, কলতঃ রূকপক্ষেও অর্দ্ধক'রাশ্বতুর চন্দ্রচন্দ্রিকা
অবলোকিত হইয়া থাকে, বিশেষ যেহেতু ইহাকে প্রাপ্ত হইয়াই কুসুমশর
স্বর্গাদি ভুবনত্রয়ের বিজয়ার্থ সাধু সিদ্ধিসাধনা করিয়াছে। আহা! এই
সুদৃশ্যকে দৃশ্য করিয়া বিবেচনা করি যে, ভূতভাবন ভবানীপতির
কোপানলে কুসুমশরের সহযোগে কুসুমশর শরাসনও দগ্ধ হইয়া শ্যামল-
বর্ণ একমাত্র কিঞ্জলকবশেষ ছিল, হারা চণ্ডাপতি প্রচণ্ড কোপবশতঃ
তাহাও বিধা বিভক্ত করিয়াছেন, কেননা যেহেতু বিধাতা সেই বিধা
বিভক্ত শ্যামলবর্ণ কিঞ্জলকদ্বারা এই ভীমভবার জয়গল নির্মাণ করিয়া-
ছেন। অথবা কুসুমশরের ভ্রমাবশেষ শরাসন ও প্রিয়তমার বদন
সুধাকরকর্তৃক পরিত্যক্ত যে কলঙ্কলেখা এই উভয়ে ভীমমন্দিরার আয়ু-
গলরূপ জন্ম পরিগ্রহ করিয়া বাল্যস্বভাবপ্রযুক্ত চাকলা প্রকাশ করি-
তেছে, কলতঃ যৌবনবস্থার কামিনীগণের ক্রয়গলে চাকলা হইয়াই
থাকে। পরন্তু পঞ্চবাণ বাণত্রয়ের দ্বারা জগদ্রসকে পরাজয়পূর্বক
অবশিষ্ট বাণদ্বয়কে এই প্রিয়তমার দুগ্ধোজ্জপদে অতিবিক্ত করিয়া
সকল করিয়াছেন। নচেৎ কি হেতু ইহার নরনপথের অতিথি হওয়া
অকমি আমি ক্রোশে জর্জরিত হইতেছি। বাস্তবিক এই কোমলাঙ্গী
কুসুমশরের মুক্তি এইগাছ শরাসনট হইবেন, নচেৎ ইহার অপাঙ্গ মুক্ত

দৃষ্টি শররূপ বৃষ্টি মদীয় মোহসম্পাদিকা হইবে কেন ? প্রিয়তমার এই নয়নকমল প্রিয়তমারই ছায় অপর সাদৃশ্য স্থল নাই, যাহা প্রেমতরে ঈষৎ অমল ভাবাপন্ন ও প্রশস্ত পক্ষশালী যাহার কিরণ উৎসগত হইতেছে, যিনি স্নীতলভাদ্বারা সিতকিরণকে পরাজয় করিয়াছেন, যাহাতে ইন্দ্র নীলমণির ছায় নির্মল গোলাকৃতি ও শ্যামলবর্ণ তারকা বিকাশমান হইতেছে । এবং যতপি কুরঙ্গী প্রিয়তমার নেত্রছাতিকর্তৃক পরাজিত কর্ণোৎপল সনাথ মুখকমলকে লাভ করিত, তবে তাহার দ্বারাই কৃতকার্য হইয়া নিজ লোচনযুগলকে কিকুরী করিত, কলতঃ ভীমনন্দিনীর লোচনযুগল কুরঙ্গলোচন অপেক্ষাও সমধিক সমুজ্জ্বল । অপিচ বিবেচনা কবি বিধাতা কদলীতকর পঞ্চ অথবা ষষ্ঠ সার্থক বাহ্যিক অপানো নৈপুর্ষক সাতিশয় শুভ্রবর্ণ মধ্যস্থক ও নীলোৎপলসমূহ হইতে সারাংশ গ্রহণ করিয়া এই প্রাণাধিকার নয়ন শিষ্পন করিয়াছেন, কলতঃ ইহার শুভ্রবর্ণের মধ্যবর্তী অসিতবর্ণ তারা সম্বলিত লোচনদ্বয় দর্শকগণের নিতাও সুখাবহ হইতেছে । পরন্তু রাজকুমারীর নয়নবিধানকর্তা বিধাতার প্রযত্নাতিশয় নিমেষ যত্নস্বরূপ চকোরীর নেত্রদ্বারা ইহার নয়নোৎপলের সুধোৎপারনয় সারাংশ সমাকর্ষণ করিয়াছেন, কলতঃ ইহার নয়নপথে বৃথাধিক হওয়া অবধি নিতান্ত সন্তপ্ত মদীয় কলেবর স্নীতল হইতেছে । আমি বিবেচনা করি প্রাণাধিকার নয়নশোভা হরিণীগণকর্তৃক অধীকৃত হইয়াছে, যেহেতু রাজবালা বলক্রমে এই বহুল গুণশালিনী নয়নত্রী ভয়বিহ্বল হরিণীগণহইতে লাভ করিয়াছেন, কলতঃ হরিণী অপেক্ষা ইহার ঈকযুগল সমধিক সমুজ্জ্বলশালী হইতেছে । অধিক কি বলিব সত্যবতঃ চকল ইহার নয়নযুগল দূরদেশ আক্রমণ করিয়াও পরস্পর মিলিত হইত না, যতপি ঐ লোচনদ্বয়ের গমন বিঘ্নে শ্রবণরূপ নিপাতন ভয়কর্তৃক বিঘ্ন উৎপাদিত না হইত, কলতঃ ভীমকুমারীর নেত্র-
যুগল শ্রবণপর্দাস্ত বিকশিত হইতেছে । আহা ! বিবেচনা করি কম-
লনা কেন্দার* (ক্ষেত্র) ভজনা করত শিশির প্রবেশপূর্বক পুণ্যোদধাপ

অথচ ধর্মপরাগণ প্রাণিগণ পুণ্যপুঞ্জ উদ্দেশপূর্বক কেন্দারতীর্থ ভজনঃ কর-
ণর নিকরে প্রাণ পরিহার করিয়া উৎকৃষ্ট জম্বপরিগ্রহ করিয়া থাকেন ।

নিজ জীবন পরিহার করিয়াছিলেন বলিয়াই উহার বিকশিত কুসুম
দমরুস্তীর লোচনরূপে এবং কোরক চকোরপক্ষীর নয়নরূপে বিকাশমান
হইতেছে, কলতঃ চকোর নেত্রাপেক্ষা ভীমনন্দিনীর নয়নযুগল উৎকৃষ্ট-
তা লাভ করিয়াছে ।

হায় ! পঞ্চবাণ বাণজরদ্বারা জগজ্জয়কে ব্যস্ত করিতেছে, কিন্তু তিল
কুসুম ভূগম্বরূপ তৈমীর নাসিকা যে দক্ষ মননের অপার বাণদ্বয় ধারণ
করিতেছে, তাহা বাকবালার নিখাদ সমীরণের সৌরভদ্বারা ই অসুমেয়
হইতেছে, কলতঃ ভীমনন্দিনীর মিথাস পবন সাতিশর সৌরভশাশ্বতী ।
এবং ইহার অধর ও ওষ্ঠ বহনচন্দ্রের সমভিব্যাহারে সমুদিত হওত
রাগশ্রীদ্বারা বন্দুককুসুমের বন্দুরূপ আগ্নীকে ঈশশব ও গৌবনেঃ
সন্ধ্যা (মিলন) রাক্ত করিতেছে* । পরন্তু ইহার মুখচন্দ্র সমাশ্রিত অধর
ভাগই সুধাতু (সুধোৎপত্তি স্থান) হইয়াছে, অথবা সুধাতু (সুধাকর) ইহার
মুখ সুধাকরহইতে অধরতর হইতেছে । হায় ! বিশ্বকলের প্রতিবিম্ব ও
প্রিয়তমার অধরের সমূহ হইতে পারে না, যেহেতু ক্রমযুক্ত প্রাপ্তি
বিশ্বকল পরিশোধিত হয়, তাঁহার অধরবিম্ব বিক্রমশ্রী (প্রকাশশ্রী)
ধারণ করিতেছে, আমার বিবেচনা সিদ্ধ হইতে পারে যে, প্রিয়র
অধরের নামই বিম্ব, বিশ্বের নাম অধর, বিশেষ জ্ঞানবিরহ ব্যক্তির
ইহাকে বিপরীত করিয়া বর্ণনা করে । যাহা হউক ইহার মধ্যভাগের
সমাপবতী অধর ও ওষ্ঠভাগ কিছু উন্নত হইয়া প্রকাশিত হওয়ার বিবে-
চনা করি স্বপ্নাবস্থার মৎকর্তৃক সম্বৃত্ত প্রিয়তমার অধরে মর্দার মদন
দংশ নিমিত্ত আমি কতই অপরাধী হইয়াছি । অপচিত বিনয়রাজত্ব
তার অধর ও ওষ্ঠ কতঃ বিদ্যধরী নৃত্যমানা হইতেছে, বিবেচনা হয়
যেন কোঁতুকশালী বিধাতা শ্রমবিহীন হইয়া অধর ও ওষ্ঠেরথাংকি
দ্বারা উহাই সংখ্যা করিয়াছেন । কিম্বাশেষ ! অচ্ছ বামিনী শেষে স্বপ্না
বন্ধার এই মধুরাধরা কামিনী আমাকে দৃক অনুভূত হইয়াছে, পুনরায়
তিনিই আমার নয়নপাথের পার্থক্য হইতেছেন । এবং এই প্রযুক্তবদনা

* অথচ সারস্বতী সন্ধ্যা সুধাকরের সমভিব্যাহারে সমুদিত হইয়া অরুণবর্ণ
ধারণ করিয়া থাকে ।

গোপা নিজ মিতলদের সহস্রাংশের একাংশ মিতকরকে সপাশন করেন
 এবং বোধমূর্তিপাতি প্রাপ্ত তদংশদ্বারা আপনাকে নির্যাতন করিব, নিজ
 কণ্ঠকে সঞ্চল বোধ করেন। ইহার মুখচন্দ্রের চন্দ্রিকা প্রকৃত চন্দ্রা
 পক্ষা সম্যক সমুদ্ভুললালিনী যাহা আননকিরণের সম্পর্কবশতঃ নির্বা-
 তর হইতেছে, এবং দমঃ আয়ত দশমপংক্তিরূপ ঐ চন্দ্রিকার বিন্দুবিন্দু
 পুরোদত্তী করিত পৃথকগণ সহিত বিবদমান হইতেছে, ফলতঃ দম-
 রস্তীর দন্তশ্রেণী অনন্ত শোভাশ্রয়িনী হইতেছে। আহা! এই কামিনী
 মদীর বিরহ মুচ্ছাদিনী যামিনী প্রভাতকালীয় সন্ধ্যাস্বরূপ হইতেছে,
 যেহেতু ইনি মহেন্দ্রকাষ্ঠার রাগ সম্পাদন করিতেছেন ও দ্বিজবর্গ (দ্বিজ-
 শ্রেণী) কর্তৃক উপাসিত হইতেছেন। যাহা হউক বিধাতা এই শিরীষ
 কুমুম সৌকুমারীর অশেষ অঙ্গ প্রত্যঙ্গ নির্ম্মাণ করিয়াছেন বলিয়াই
 সুকোমল বস্তুর স্বর্জি বিবয়ে জাত নৈপুণ্য হইল। ইহার বাক্যেই কোম-
 লত্বের পরিসীমা সন্ধান করিয়াছেন। আর বোধ হয় দ্বিজবর শিক-
 ধর তনিকরহইতে তিকালবৎ দৃষ্ট দক্ষ করত এই মনোহারিণীর
 আশ্রয় বিজহইতে অনির্কচনীর কামরূপবাদিনী উপনিষৎ অধ্যয়ন করি-
 য়াছে। বিবেচনা করি যেন সরস্বতী নিজ সপত্নী কমলালয়া লক্ষ্মীর
 পরাভব বাসনার কমল পরাভবকারী ইহার মুখচন্দ্রে বাস করিতেছেন।
 অথবা তিনি বীণাবাদন করত ইহার কণ্ঠালধ্বনী হইয়া যে বীণাধ্বনি
 করিতেছেন তাহাই এই বৃগনয়নার বাক্যরূপ শ্রোতৃবর্গের ক্ষেতিযুগলে
 সুধারূপে প্রবিষ্ট হইতেছে। আহা! বিধাতা ইহার মিথিল কলেবর
 সঞ্চলন করিয়া সুযমা পরিসমাপ্তি হেতু অঙ্গুলিহারা আননোত্তোলন করত
 যে ইহাকে অবলোকন করিয়াছিলেন, বিবেচনা করি সেই অঙ্গুলিচিহ্ন
 ইহার চিবুকদেশে প্রকাশমান হইতেছে। আহা! এই যে সুধাকর রাহু
 তর বিনাশক প্রিয়তমার আশ্রয় লাভ করিয়া দিব্যরজনী পরম সুখে
 আভ্যাসশালী হইতেছে, উহার অভিনব কিরণমণ্ডল প্রিয়তমার অধর
 বিষে লীলা করিতেছে। এবং প্রাণাধিকার পরিপূর্ণ মুখমণ্ডল গুল

* অথচ দ্বিজগণ মহাক্ষতের ফলমূল ভক্ষণ করত দ্বিজরাজ (শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ)
 গঠে সেবাধায়ন করিয়াই থাকেন।

শশধরমণ্ডলকে পরাজিত করিয়াছে, যেহেতু এই মুখের তৃতীয় ভাগেই
 ভাগরূপ অর্দ্ধচন্দ্র নিজ পরাজয় চিহ্নস্বরূপ জয়গুণরূপ কনকখণ্ড দাবণ
 করিতেছে। বোধ হয় জগদ্ধিধানকর্তা বিধাতা এই কামিনীর আন-
 সরোজকেই নিখিল সরোজকূলের সয়াটি করিয়াছেন, যেহেতু ইহা
 নয়ন সরোজ, আনন সরোজকে সেবা করিতেছে, বস্তুতঃ সর্ব ভূমিশ্বর
 সামান্য রাজন্যকর্তৃক পূজিত হইয়া থাকেন। হায়! সুধাকর দিবসে
 দিবাকর ভয়ে ও সরোজিনী রজনায়োগে শশধর ভয়ে ব্যাকুল হইয়া
 ইহার মুখমণ্ডলেই নিজ লক্ষ্মী নিক্ষেপ করিয়াছে, যেহেতু এই প্রমদার
 মুখমণ্ডল কি দিন কি রজনী উভয়েতেই সুসমাস্পন্ন হইতেছে। যাহা
 হউক বিবেচনা করি যেন সরোজ ও শশধর উভয়ের উৎপাদক উদক ও
 পরম মিত্র মকুরহইতে এই সর্বদা সুন্দরীর মুখশ্রীর প্রতিবিম্ব প্রার্থনা
 পূর্বক ধাবণ করেন বলিয়াই উপহার যাচিত বস্তুর অস্থিরতা প্রযুক্ত
 সর্বদা শোভাসম্পন্ন হয়েন না। রোধ হয় জলকেলিকালে সরোজিনী
 কুল অলিকুলরূপ লোচনদ্বারা এই রাজবালার নির্মল মুখশ্রী অবলো-
 কনপূর্বক পদ্যময় হস্ত বিস্তার করত নিজ পতি বাসরপতির নিকট
 অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া উহার শ্রী প্রার্থনা করিতেছে। এই সুমুখীর
 কুসুম রাগাবিত মুখকর্তৃক নিত্যস্পর্শী সুধাকর যে আবদ্ধ হইয়াছেন
 তাহা চন্দ্রমার পরিবেশরূপ পাশদ্বারা প্রকাশিত হইতেছে। বিধাতা
 এতি মানীয় কুহুনিশায় সুধাকরের শতং বিশ্ব বিলোপন করিয়া চির
 স্তনী শোভাসম্পন্ন এই মনোহারিনীর মুখচন্দ্রে কি একমাত্র শেষ রাধি
 রাছেন। হায়! কুসুমশর ইহার জয়গুণরূপ শরাসনদ্বারা জগতীমণ্ড-
 লের জয়াভিলাষী হইয়া রতি (অনুরাগ) অবলম্বন করত প্রিয়তমার
 মুখচন্দ্রে বিরাজমান হইতেছে, এই ললনার মকরাকৃতি কপোল পত্রা-
 বলি মকরকেতুর কেতুরূপে প্রকাশ পাইতেছে। যাহা হউক বিধাতার
 কি শিল্পনৈপুণ্য, ইহার শ্রবণযুগল কি রতি ও তৎপতির নৈবেদ্য
 পুষ্পস্বরূপ হইয়াছে, যেহেতু বিরহ বাস্পাবিত নেত্রপদ্মছলে উৎসর্গ
 জলযুক্ত লোচনকমল এই স্ততিযুগলে প্রকাশ পাইতেছে, কলতঃ প্রিয়-
 তমা আকর্ষণ নয়নশালিনী হইতেছেন। আহা! নিতান্ত বক্রভাবাপন্ন

অশেষ শাস্ত্ররূপে সুধাপ্রবাহ যে পদবী সমালম্বনপূর্বক 'ঐতীমকুমা-
নীতে' প্রবিষ্ট হইয়াছে, অবগণপত্রবর্তিনী সেই রেখাময়ী প্রাণালী অবগ-
নপক্ষে লক্ষ্য করিয়া ধাবমান হইতেছে । ইহার প্রুতিগুণল অকীদংশ
বিছাকে অকীদংশ বিতক্ত করিয়া যে ধারণ করিতেছে, তাহা এই নবীন
কর্ণদ্বয়বর্তিনী গভীর নবরেখাদ্বারা কি পরিগণিত হইতেছে না । আমি
বিবেচনা করি রতিপতি ইহার কর্ণলতাময় সুদৃঢ় পাশযুগলদ্বারা এক
পাশশালী সলিলপাতিকে অনায়ামেই পরাজয় করিয়াছেন । এবং
তিনি যে চতুর্ভুজ শ্রীকৃষ্ণের আয়াজ বলিয়া চতুর্ভুজ হইয়াছেন তাহাও
সমুচিত, যেহেতু এই প্রমদার ক্রয়ুগল যুগল করের শরাসন হইয়াছে ও
কর্ণযুগল গুণদ্বয়রূপে প্রকটিত হইতেছে । হায় ! যে কবিত্ব সঙ্গীত
বিদ্যা ও সত্য বাক্য এই ত্রিভয় ইহার কণ্ঠস্থ দেশে সংস্থাপিত করিয়া-
ছেন, বোধ হয় তিনিই কণ্ঠস্থ রেখাত্রয়ঙ্কলে ঐ কবিত্বানি ত্রিভয়ের নাম
নিমিত্ত নামা বিভাগ করিয়া দিয়াছেন । এই প্রিয়তমার বালুলতা
যুগলখণ্ডকে যে পরাভব করিয়াছে ইহা শিক্ষাবহ নহে, যেহেতু পর-
সার বিবদমান প্রাণিগণের একতরের জয় হইয়াই থাকে, কিন্তু ইহাই
সান্তিধর্ম বিষয় সম্পাদক হইতেছে যে, যুদ্ধভয় যুগলখণ্ডের অন্তঃকরণ
নির্যাতন* (বাধ্যশূন্য) হইয়া প্রকাশ পাইতেছে । এবং এই কোম-
লাঙ্গার সুদোমল বালুগলকর্তৃক যুগল যে পরাজিত হইয়াছে, ইহা
ঐ যুগলখণ্ডই অকীর্তিরূপ ঘনপাক্ষে নিমজ্জমান হইয়া প্রকাশ করিতেছে
এবং কোকনদরূপ তৃণস্বরূপ প্রিয়তমার করে লোভিতবর্ণ নখশালী
অঙ্গুলি পাক্করূলে সুবর্ণপুঞ্জ অথচ বিশুদ্ধ পার্শ্ব পাক্কশরের পাক্কশর
প্রপাক্ত হইতেছে । হায় ! নবপল্লব এই পদ্যালোচনার করের সহিত
স্পর্ধাভিলাষী হইয়া বালত প্রাপ্ত হইয়াছে, পুনরায় ঐ মূর্ণ ইহার অধর
সাদৃশ্য প্রার্থনা করত কি প্রবাল (প্রকৃষ্ট বালক) হইতেছে না, ফলতঃ
ঐ লোচনান্দদারিনীর কর ও অধর প্রবালকেও অধর (নীচ) করি-

* যুগলখণ্ডকে খণ্ড করিলে তাহার অন্তঃকর্ণে নির্যাতন (ছিদ্র) প্রকাশ পাই
যাই থাকে ।

দ্রাছে। এই নরমদার * (সুখদায়িনী) বাহুবল্লীকপ মৃণালী অবলোচিত
 হইতেছে ও বাল্যরূপ বারি স্রবানলে এক হইয়াছে। আর এই সুখ-
 নীর স্তনযুগলের সহিত কুস্তযুগল সাদৃশ্যরূপে স্পন্দা করিয়া থাকে বনি-
 য়াই কুলালজাতি মণিকাদি (জালাপ্রভৃতি) মধ্যভাগে শিখী হইয়াও
 সুপ্রসিদ্ধ কুস্তকার নামে বিখ্যাত হইতেছে। এই সুখদনার বদনচন্দ্র
 পঙ্কজকে সঙ্কোচিত করিয়া সে দেশে পামান হইতেছে ইহা বিশ্বাস্য
 নহে, কিন্তু ইহার স্তনরূপ চরমক মিশ্রণ মুখচন্দ্রদ্বয়ের ও যে অত্য-
 নন্দ বিযুক্ত হইতেছে না ইহাই আশ্চর্য্য, ফলতঃ প্রিয়তমার পাবন
 কুচযুগল পুষ্পব বিন্দুদর্শিত হওয়ায় মদীর লোচনের নিত্য আনন্দ
 দায়ক হইতেছে। অপিচ ইহার স্তনদ্বয়কটুক করিকুস্ত যুগলের শোণে
 অশ্রুত হইয়াছে, কিন্তু বারিকুস্তকটুক স্তনদ্বয়ের ত্রি পরিগৃহীত হয়
 নাই, যেহেতু উল্লাস নিত্য ভর বিবন্ধন নিজ মুক্তাপমকে সঙ্কোচন
 করিতেছে, কিন্তু প্রিয়তমার পাবজরকার কুচযুগলে মুক্তকার ব্যক্ত
 রূপে দোহুল্যমান হইতেছে, ফলতঃ এই বদনার কুচযুগল করিকুস্ত
 আশ্রয় ও সমধিক আভ্যুদয়শালী। যাহা হউক ইহার বদনচন্দ্র
 রূপ উচ্চ প্রদেশস্থইতে কত সুবকগণের মনোবধ যে স্থানিত হই-
 তেছে তাহাও স্তনোপরি বিরাজমান হারাবলির রত্ন কিরণের শর্য্যাব
 লোহাধারাই প্রকাশ পাইতেছে। কি আশ্চর্য্য! প্রিয়ব মধ্যভাগ নি-
 য়াই ক্ষীণ হইয়াও যে বনি (ত্রিঃলি) হইতে আক্রান্ত হইতেছে না, বোধ-
 হইতেছে গর্ভাঙ্গ শুদ্ধ ভীমবিনীতে অমঙ্গরাজ্য প্রকাশ পাওয়ায় বলিগণ
 রাজভয়ে শিশুর প্রতি অত্যাচার পরাভুত হইতেছে।

পরন্তু যদিপি বিধাতা ইহার মধ্যভাগকে স্পন্দ করিয়া বিভক্ত না
 করিতেন, তবে সম্প্রতি অপ্রতিম ও ভাষালিনী এই কামিনীর স্তনযুগল
 কোন অংশদ্বারা স্বজন করিতেন। যাহা হউক যেমন সৌভাগ্যবতী
 ভগবতী নিজ পতি পশুপতির অর্দ্ধাঙ্গভাগিনী হইতেছেন, তদ্রূপ এই

* নরমদারী মৃণালশালিনী অন্তরীপশালিনী ও স্তনুতোম্রা হইয়াই থাকেন।

বিবিধক করেন যে চক্রবাক ও চক্রবাকী মাণিনীযোগে বিযুক্ত হইয়া থাকে।

অসামান্য রূপ লাভাবতী যুবতী কবে অনুকূল পতির অঙ্গ কলেবর
 ভজনা করিবেন, বিবেচনা করি বিধাতা এই নিমিত্তই ইহার মধ্যভাগে
 রোমাবলিরূপ কুচকুম্ভপাত করিয়াছেন। আহা! যদিপি এই নীল-
 বসনা বসনদ্বারা রোমাবলি রজ্জুপ্রভৃতিকে সংশ্লিষ্ট করেন, তবেই
 মদীর দৃষ্টিভঙ্গি রোমাবলিরূপ রজ্জু স্তনকুম্ভ ও গভীর নাভিরূপ প্রাপ্ত
 হইয়াও বিরত হয়। এই ভীমভবা মনোভবরূপ প্রমত্ত মাতঙ্গের বাস-
 স্থলী হইয়াছেন, যেহেতু ইহার গভীর নাভি উৎপাটিত বন্ধন স্তম্ভের
 বিবররূপে প্রাকটিত হইতেছে, ইহার রোমাবলি ছিন্ন ভিন্ন শৃঙ্খলরূপে
 প্রকাশ পাইতেছে, এবং উন্নত স্তনযুগল শয়মবপ্ররূপে প্রকাশমান
 হইতেছে! আমি বিবেচনা করি মীনপেতন রণস্থলে যুদ্ধশিল্পী (যুদ্ধশী)
 চক্রদ্বারা নিজ জনককর্তৃক এই জগতামণ্ডলকে পরাজিত দেখিয়া চূর্ণভ
 দর্শন এই ললনার নিতম্বর চক্রদ্বারা কি ইন্দ্রলোকের পরাভব বাসনা
 করিতেছেন, ফলতঃ প্রিয়তমার নিতম্বরভাগ চক্রের ন্যায় গোলাকৃতি
 হইয়াছে। এবং জ্ঞান হয় যেম ভীমনন্দিনী কুচকুম্ভকারক যৌবনের
 সহকারি চক্র (কারসমূহ) ধারণ করিতেছেন, যেহেতু ইহাতে রোমা-
 বলিরূপ দীপ্ত নিতম্বর চক্র সৌন্দর্য্যরূপ ও গ ও লাভ্যরূপ মণ্ডল অব-
 লোকিত হইতেছে। আহা! এই কামিনীর কোন অনিচ্ছিত অঙ্গ
 অশ্লথ পদের জয় নিমিত্ত অশ্বেষণ করিতেছে নচেৎ অকারণ ইতর পাত্র
 অপেক্ষা অশ্লথপদ কাম্পিত হইবে কেন? কি আশঙ্ক্য! এই একাকিনী
 কামিনী আমকর্তৃক অবলোকিত হইয়া অনেকের অপমার দর্শনকৌ-
 তুক বিস্তার করিতেছেন, যেহেতু হস্তের ক্ষেত্রলেখা বিচিত্র রেশ-
 শালিনা) নাসিকা তিলোত্তমা (উৎকৃষ্ট তিলকশালিনী) এবং উকযুগল
 রত্না (কদলী) রূপে প্রাকটিত হইতেছে। হায়! এই তথও চন্দ্রনন্দনার
 প্রকাণ্ড উকযুগলকর্তৃক করিবর সে পরাজিত হইয়াছে, তাহা করিবর
 নিজ গুণের কুণ্ডলচ্ছলে গোপন করিতেছে। আচ্ছা মরি! এই কুমারী
 রাতে মুনিমণ্ডলের মোহও সমুদ্ভূত হইতেছে, যেহেতু ভৃগু (উল্লেখ)
 ইহার কুচশৈলাশ্রয়া হইতেছেন, এবং ব্যাস (বিস্তার) ইহার উকযুগল-
 কে আশ্রয় করিতেছেন। বিবেচনা করি মহাকালের প্রবালচর প্রিয়

মনোহর পদদ্বয়ের নবভাব তজনা করতই পল্লব শব্দে প্রসিদ্ধ হই
 ভেছে । বোধ করি এই মহিলা দর্শন পরভূত হইয়া জগতীমণ্ডল-বাসিনী
 মহিলাকুলের উত্তমাদ্বে চরণপদ্ম সংস্থাপন করিয়াছেন বলিয়াই সেই
 কামিনীগণের মন্তকস্থ সিন্দুর-রাগদ্বারা চরণতল প্রবালহইতেও প্রবল
 হইয়াছে । অধিক কি বলির নারায়ণবনিতা ক্রোধরক্ত কলেবর হইয়া
 বিধাতাসমীপে এই সর্ব-গুণাবিতা ভীমভনয়ার পদ প্রার্থনা করায় বিধি-
 কর্তৃক বঞ্চিত হইয়াছিলেন বলিয়াই তিনি কোপবশতঃ সাতিশয় অকণ-
 বর্ণ হইয়া ইহার চরণতল তজনা করিতেছেন, জ্ঞান হয় এই নিমিত্ত ঐ
 চরণতল অকণবর্ণ হইতেছে । বিবেচনা করি কমলযোনি শীতলকালে
 নিখিল কমলকুলকে উন্মূলিত দেখিয়া উহার পুনর্বিধানাভিলাষী হইয়া
 মাধুকরী তিকার দ্বায় ইহার আনন চরণদ্বয় ও করদ্বয়হইতে অভিখ্যা
 (শোভা) তিকা করিতেছেন, কলতঃ প্রিয়ার আনন চরণ ও পানিপদ্ম
 অপেক্ষাও প্রভাবিত হইতেছে । এবং নৃপমণ্ডল কুসুমশরের শরনি-
 করে নিত্যস্ত সন্তপ্ত হইয়া দশ দিগমণ্ডলহইতে এই পদযুগলে যে শরণ
 লইয়াছে, বোধ হয় বিধাতা দশ সঙ্খ্যক অঙ্কুররূপ রেখা দ্বারা তাহাই
 প্রকাশ করিয়াছেন । এই যুবতী যশ আশ্র ও পদাঙ্কুষ্ঠের নখরযুগল
 ক্ষেপে পরিপূর্ণ চন্দ্র চতুর্ফল ধারণ করিতেছেন, সূতরাং প্রত্যেক কলা-
 নিধির ষোড়শ কলা প্রযুক্ত চতুঃষষ্টি কলা এই ললনাতে অবস্থিতি
 করিতেছে । আহা ! একেত বিধাতা ভুবনমণ্ডল অতিক্রম করিয়া এই
 ভুবনমোহিনীকে স্রজন করিয়াছেন, তাহাতে পুনরায় এই ভকণী ভক-
 গতা নিবন্ধন সমধিক উৎকৃষ্টতা লাভ করিয়া রসিকতার সুরসিক কুসুম
 শরের শির্ষ প্রাপ্ত হওয়ায় বাকপথের অবিসয় হইতেছেন । নিষধ-
 নাথ এইরূপে হরিণনয়না বিদ্যুৎস্রাবতনয়ার চিকুরাবধি চরণ নখপর্য্যন্ত
 বর্ণনা করত নিজ মনকে বিস্ময়সমুদ্রে নিমগ্ন করিলেন, এবং পঞ্চশরের
 প্রথর শরনিকরে জঙ্ঘরিত কলেবর হইয়া বয়স্যাগণ পরিবৃত্ত দময়ন্তীর
 নয়নযুগলে নিজ নয়নযুগল মিলিত করিলেন ।

ইতি সপ্তম সর্গ ।

অষ্টম সর্গ ।



অনন্তর সভামণ্ডল নিবাসিনী ভীষ্মনন্দিনী বামলোচনাগণ সমভি-
 ব্যাহারে পুলকিত কলেবর নলনৃপতিকৈ অনিমিষ লোচনে লোচনদ্বারা
 পান করিলেন । যद्यপি নলরাজা দেবরাজের বরপ্রভাবে সৰ্বভূতের
 অদৃশ্য হইয়াছিলেন, তথাপি দৈবীবাণী বৈব্রসেনিকে কতকাল গোপন
 করিতে সমর্থ হইবেন, যেমন ইক্ষুভিন্ত পলালজালদ্বারা সমাচ্ছাদিত
 হইয়াও অক্ষুরিত হইয়া স্বয়ং প্রকাশিত হয়, তদ্রূপ নলরাজা নিজ
 প্রভাবে স্বয়ং প্রকাশিত হইলেন । অনন্তর যেকালে নলরাজার লো-
 চন কিরণারলি দময়ন্তীতে সমাসক্ত হইয়া নিজ অপরাজিত লোচ-
 ন বঞ্চিত হইয়াছিল, তৎকালেই কুম্ভমশরের সপুষ্প শরনিকব মঞ্জুল কুম্ভ-
 মলশালিনী নলপ্রাণার অঙ্গ প্রত্যঙ্গে প্রবেশিত হইল । হায় ! পঞ্চ-
 বাণ নিজ বিক্রম সাম্যপ্রযুক্ত নলরাজাতেও শক্তি (রতি) সাম্যপ্রযুক্ত
 দময়ন্তীতে যুগপৎ যে পঞ্চবাণ নিক্ষেপ করিয়াছিল, সেই অঙ্ক ২ বিভাগ
 শূন্য শরকর্তৃক কুম্ভমশরের বৈমুখ্য বিদিত হয় নাই, অর্থাৎ পঞ্চবাণের
 তাড়নাদ্বারা যেৰূপ পীড়া সমুৎপন্ন হয়, তদ্বদ্ব তাড়নাদ্বারা নিবধেশ্বর
 ও বিদৰ্বেশ্বরনন্দিনী তদ্রূপাই পীড়িত হইয়াছিলেন । অনন্তর রাজ-
 বালা মনে এইরূপ বিতর্কনা করিলেন যে, এই পুরোবর্তী জন নিবধ
 জনপদের অধীশ্বরই হইবেন, কণকাল এইরূপ অনুরাগশালিনী হইয়া
 বিবেচনা করিলেন যে, তিনি কিরূপে এখানে সমাগত হইবেন, এই বলি-
 য়া তৎপক্ষে স্মৃতরাং ঐদাম্য প্রকাশ করিলেন । তখন নলরাজার
 মনও প্রথমতঃ প্রিয়তমাতে সমাসক্তচিত্ত হইয়াছিল বটে, কিন্তু নলরাজা
 আপনাকে দূত বিবেচনাপূর্বক তদাসক্ত চিত্তকে পুনরাবৃত্ত করিলেন ।
 অনন্তর অন্তঃপুরবাসিনী কামিনীগণ নলরাজাকে সম্মর্শন করিয়া কেহ
 লজ্জাশালিনী হইল, কেহ তাঁহার ভারতীভক্তিতে মনে নিমগ্ন হইল,
 কেহ বা কুম্ভমশরের বশবর্তিনী হইয়া তাঁহাকে মনসিজ বলিয়া স্বীকার
 করিল । নলরাজাকে অবলোকন করিয়া মহিলাকুলের তাৎকালিক

স্বভ্রমসের আবিলাব হওয়ায় উহার। ওহে তুমি কোথাহইতে সমাগত
হইয়াছ ইহাও জিজ্ঞাসা করিতে অসমর্থ হইয়াছিল, এবং রসিকা রমণী-
গণ সহসা পুরুষরত্নকে নিরাক্ষণপূর্বক নানাবিধ রসশালিনী হইয়া
সম্ভ্রান্ত মানসে যেন অভ্যুত্থান বাঞ্ছায় নিজ আসনহইতে গাত্ৰোত্থান
করিল, এবং যেমন মলিলবিহীন তরঙ্গিণী ধারাধরের কলিকালকে
(বর্ষাকাল) লাভ করিয়া প্রবল বেগ প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ ভীষ্মনন্দিনী বীর-
সেননন্দনকে নয়নাতিথি করিয়া অনির্কচনীয় আনন্দ পরম্পরার পরা-
কাষ্ঠ লাভ করিলেন । ভীষ্মনন্দিনীর অনুরাগের কথা কি বলিব,
যতপি তাঁহার নিমেষধারা বুদ্ধিধারাকে বারম্বার বিচ্ছেদ করিয়া নয়ন
দ্বয়ের তদক্ষ বোধের প্রতিবন্ধক না হইত, তবেই তাঁহার লোচনযুগল
প্রথমতঃ নলরাজার যে অবয়ব অবলোকন করিয়াছিল, তদঙ্গেই সমা-
সক্ত হইয়া অপরাধে সমাগত হইত না । বাস্তবিক পূর্ব দৃষ্ট বস্তুর
অপেক্ষা পরদৃষ্ট বস্তু কোন অংশে নূন হইলে তবেই পূর্ব দৃষ্ট বস্তু
উত্তমতা নিবন্ধন স্মরণ পদবীতে সমাক্রান্ত হয়, ইহা লোকসমাজে প্রসি-
দ্ধই আছে, নলরাজার সমস্ত অঙ্গের তুল্যতা থাকায় সুতরাং লোচন-
যুগল প্রভেদ করিতে অসমর্থ হইয়াছিল । দময়ন্তীর লোচনরূপ খঞ্জন
যুগল নিষধপতির সূক্ষ্ম ও নির্বিড় কেশকলাপে সংলগ্ন হইয়া স্পন্দ
রহিত হওয়ায় সুতরাং তাঁহার অনুবন্ধ (স্নেহ) পরিহারপূর্বক পলায়ন
পরায়ণ হইতে পারে নাই* । এবং তাঁহার লোচন সরোজরাজী নল
ভূপতির আননসরোজ পাণিসরোজ ও চরণসরোজের সহযোগ লাভ
করিয়া চিরকালেও নিজ বাস্তুবস্নেহ পরিত্যাগ করেন নাই, ফলতঃ নল
রাজার উক্ত অবয়ব সকলে ভৈরবীর লোচনযুগল চিরকাল লীন হইয়া-
ছিল। তৎকালে ভীষ্মনন্দিনী আনন্দময়ী ও অনির্কচনীয় মোহসম্পন্ন

* খঞ্জন পক্ষিগণ সূক্ষ্ম কেশাদি রচিত পাণযন্ত্রে আবদ্ধ হইয়া নিজ পক্ষযুগল
সঞ্চালন করিতে অসমর্থ হওয়ায় বন্ধন ছেদনপূর্বক উড়ডয়ন করিতে যোগ্যতা
শূন্য হইয়া ই থাকে ।

† প্রাণিগণ বাস্তুবসংসর্গ লাভ করিলে চিরকালেও বন্ধু স্নেহ পরিহার করিতে
কমর্থ হয় না ।

হইয়া মুক্তদশার এবং সংসারদশার রসাস্বাদন করিলেন, ফলতঃ তিনি চিরাভিলাষিক নিষদেবতার সমাগম লাভে এককালে আনন্দরসে ও মোহরসে নিমগ্ন হইয়াছিলেন। আহা! বিধাতা যদ্যপি নলরূপধারী দেবরাজকে এই বৈদভীসমীপে প্রেরণ করিতেন, তবেত নলশ্রী সম্পন্ন দূতসমীপে হাব ভাব কর্তৃকাদি প্রকাশ করিয়া পতিব্রতা দময়ন্তী জন-দমাজে কলঙ্কিনীরূপে পরিগণিত হইতেন, বাস্তবিক বিধাতার ইচ্ছা-প্রভাবেই ইন্দ্রপ্রভৃতি দিকপালগণ নলরাজাকে দৌত্যকার্য্যে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। যাহা হউক কোন সদাশয় ব্যক্তির মন সুস্থতাবলম্বী হয় কাহারও বা চিত্ত পাপামুক্ত হয়, ইহার কারণ করুণাধার পরমেশ্বর নিজ ভক্তের চিত্তকে সংকর্য্যামস্ত করিয়া থাকেন, ফলতঃ সাক্ষী দময়ন্তী সর্বদা ধর্ম্মপথ অবলম্বন করায় ধর্ম্মই নলরাজার সহিত তাঁহার মিলন করিয়াছিলেন। যদনোন্মাদিনী ভীমনন্দিনী সেরূপ সঙ্কল্প কম্পিত নলরাজাকে প্রাপ্ত হইয়া লজ্জা পরিত্যক্তপূর্ব্বক তৎসমক্ষে মুখরতা প্রকাশ করিয়াছিলেন, আহা! এক্ষণে নিষদপতি সত্যই নয়নাভিধি হইলেও মৌনাবলম্বন করিতে সমর্থ হইলেন না, তবে বিবেচনা করি যে, মোহসম্পন্ন ব্যক্তিগণ সত্য ও মিথ্যা বিবেচনায় পরাভ্রমুখ হয়। স্ততরাং যখন দময়ন্তী নিজ সাত্ত্বিকভাব সঙ্কোপনে যত্ন বৈফল্য ও বয়স্যাগণের তৃপ্তিস্তাব অবলোকন করিলেন, তখন তিনি অবনতাননে সগদগদ স্বরে নিষদনায়ককে কহিলেন, অয়ে পুরুষরত্ন! আচারজ্ঞ জনকর্তৃক অতি-ধিকে প্রণামপূর্ব্বক মস্তকস্থ রত্নপ্রভাদ্বারা তাঁহার পাদ্য সম্পাদনায় হইয়াছে, এবং মধুর বাক্যশ্রেণীরূপ রসধারাদ্বারা বিধি প্রতিপাদ্য মদুপর্কনান বিধেয় হইয়াছে। আপনাকে সরল স্বভাবদ্বারা হল (লঘু) বিবেচনা করিবে, এবং নিজ আসন পরিভাগপূর্ব্বক গৃহাগত ব্যক্তিকে প্রদান করিবে, আনন্দজনিত নিজ নয়নজলদ্বারা তাঁহার সলিল কম্পনা করিবে ও স্নমধুর বাক্যদ্বারা স্বাগত কুশল জিজ্ঞাসা কর্তব্য। যদ্যপি মদুরপূর্ব্বক উক্ত কর্য্য সকল নির্বাহ করিতে অসমর্থ হও, তবে প্রাজ্ঞলি-টে নিজ অক্ষমতা নিবন্ধন অপরাধ স্বীকার করিয়া তৎসমীপে তথা-বিনা প্রার্থনা করিবে। অতএব হে মাণ্ডভয়! আমি প্রথমতই নিজা-

সন পরিহার করিয়া আপনাকে উপবেশনার্থ প্রদান করিয়াছি, যদিও আপনি স্থানান্তর সমাগমে সচেষ্ট হইয়া থাকেন, তথাপি এই অযোগ্য আসনকে ক্ষণকাল উপবেশন করিয়া সালঙ্কৃত করা সমীচীন হইতেছে।

হে নরোত্তম! আপনি প্রকাশ করিয়া বলুন যে, কিয়দূর পর্য্যটন করিয়া শিরীষ কুসুমের সৌকুমার্য্য বিনাশক ভবদীয় চরণযুগলকে বিশ্রাম বিতরণ করিবেন, আহা! আপনার মন কি রূপাশক্তি বিহীন, নচেৎ এই সুকোমল পদযুগলকে পর্য্যটন করাইয়া কেন ক্লেশান্বিত করিতেছেন। শাহা হউক জিজ্ঞাসা করি যেমন অরণ্যগী বসন্ত ঋতুকর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া ত্রিবিহীন হয়, তদ্রূপ তুমি কোন জনপদকে পরিত্যাগ করিয়া বিপদাকুল করিয়াছ, এবং ভবদীয় সঙ্কেত নিবন্ধন কৃতার্থম্ভ্যা। যে তোমার সংজ্ঞা তাহাও কি আমি শ্রবণে শ্রবণ করিতে অযোগ্য হইতেছি। হে পৃকম প্রাধান! আর জিজ্ঞাসা করি দ্বাররক্ষক জনকর্তৃক সুরক্ষিত এই সভাকুটিমে তুমি যেহেতু প্রবেশ করিয়াছ, অতএব তুমি তরঙ্গসকুল জলনিধিকেই উত্তীর্ণ হইয়াছ, তবে বিবেচনা করি সাহসী ব্যক্তির অসাধ্য কোন কর্ম্মই নাই। অথবা বিবেচনা করি মদীয় নেত্রদ্বয়ের অসীম পুণ্যপুঞ্জ প্রভাবেই তুমি পুরপ্রবেশ করিয়াছ, যেহেতু তুমি রক্ষকগণের অলক্ষ্য হইয়া তৎকর্তৃক অবলোকিত হইতেছ। তবে তদীয় অনির্কচনীয় আকৃতি দ্বারপালগণের অন্ধকরণী শক্তি ও সুবর্ণবর্ণের পরাভবকারী কাঙ্ক্ষি প্রযুক্ত সুধাভোজী বিরুদ্ধগণের জাতি বলিয়া গণনা করিতেছি। কিন্তু তন্মধ্যে তোমাকে মন্থখ বলিয়া স্বীকার করা যায় না, যেহেতু তিনি অশরীরী, এবং অশ্বিনীকুমারও বলা যায় না, যেহেতু উক্ত দেবতা উভয়াক্রক, কিন্তু তোমার শরীর শোভা উক্ত বিরুদ্ধযুগল অপেক্ষাও বিশেষরূপে প্রতীয়মান হইতেছে। শাহা হউক হে শ্লেচ্ছানন্দপ্রদ। যে বংশ সুধাকরতুল্য তোমাকে পুত্ররূপে লাভ করিয়াছে, সেই কোন বংশ জলনিধির সহিত স্পর্শ করিতেছে তাহা প্রকাশ করিয়া বল। হে মনোহারিন! বাবদুক ব্যক্তি মৌনাবলম্বন করিলে তাহার বাকশক্তি ফলবিহীন হয়, এবং অঙ্গ বক্তৃতা করিলে তাহার খলভ প্রকাশ করা হয়, অতএব বাগ্মী ব্যক্তির এমত বক্তৃতা

করা বিধেয় যে, যাহাতে লোকে তাহাকে বন্দি বলিয়া বিবেচনা করে, কলতঃ আঘাতিগকে তোমার বাককৌশলে সমাহৃত করা সমুচিত । আহা ! তদীয় অসামান্য রূপ লাভ্য অবলোকন করিয়া বিবেচনা হয় যে, রতি-পতি চতুপতির প্রচণ্ড লোচনরূপ বহুকুণ্ডে* নিজ দেহ আছতি প্রদান করিয়াছিলেন বলিয়াই পবিত্র হইয়া তোমার স্বরূপ জগৎপরিগ্রহ করিয়াছেন । অধিক কি বলিব তুমি শৌভা ও যশোবাশিদ্ধারা কৈলাস শৈলের পরাজয়কারী ইলানন্দন বুধকেও লজ্জাবনত মৌনি করিয়াছ, অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের শ্রীহরণ করিয়া অশ্রুজলে পরিপূর্ণ করিয়াছ, এবং সৌন্দর্য্যদ্বারা কন্দর্পকেও বিগত দর্শ করিয়াছ । তদীয়া সমজ্ঞা জ্ঞান-পথকেও অতিক্রম করিয়াছে, আমি বিবেচনা করি তদীয় কাঙ্ক্ষি কীর্তির পুনাকস্মরণ† চকল ধবলবর্ণ হংসাবলি উড্ডীয়মান হইয়া যে তরঙ্গিনী ক্ষুদ্র সরোবরের এবাছের চতুর্দিকবর্তী গ্ৰবমান হইতেছে, ইহা যুক্তিযুক্ত । কলতঃ হংসমণ্ডলী উড্ডীয়মান হইয়া সমীপস্থ সরোবরে যে সিমজ্যমান হয় তাহাতে সম্ভব কি ? যাহা হউক হে শ্রীমন ! রতি পতি ভবদীর পদাঙ্গুষ্ঠাশ্রয়ী শ্রীকেতু লাভ করিতে সমর্থ হইবেন নাই, বিবেচনা করি মীনকেতু ভবানীপতির তয়েন্দ্ৰীত হইয়া ভবদীর পদাঙ্গুষ্ঠে অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি নখবেশধারী চিরস্বরূপে বিরাজমান হইতেছেন । আর জ্ঞান হয় যেন দ্বিজরাজ প্রতিমাসে তপোবলদ্বারা পরিপূর্ণ তনু করিয়া অমাবস্তাতে অদৃশ্য হইয়েন বলিয়াই তোমার আনন সাযুজ্য লাভ করিয়া থাকেন, কলতঃ প্রাণিগণ সমাধিদ্বারা জীবন পরিহার করিলে উৎকৃষ্ট জন্ম প্রাপ্ত হইয়াই থাকে । হে স্ববর্ণবর্ণ ! বিধাতা তোমার লোচনযুগলকে লোহিত ধবল ও শ্যামলবর্ণে চিত্রিত করিয়া কৃষ্ণনার যুগের নয়নদ্বয়ের সমীপবর্তিনী শুক্রবর্ণা প্রণালীরূপা রেখাকেই অর্দ্ধচন্দ্র (গলহস্ত) রূপে বিতরণ করিয়াছেন । অর্থাৎ কৃষ্ণনার যুগের রেখাশালী

*অথচ প্রাণিগণ বিবিধরূপে হত্যাশয়ে প্রাণ পরিহার করিয়া উৎকৃষ্ট জন্ম লাভ করিয়াই থাকে ।

†কবঃকণ পবন মজারদ্বারা ধান্যরাশিকে পরিকৃত করিলে তাহার পুনাকরাশি (আগড়ানকল) উড্ডীয়মান হইয়া নিকটস্থ জলমধ্যে পতিত হইয়াই থাকে ।

লোচনযুগল ভবদীর লোচনযুগলকর্তৃক পরাজিত হইয়াছে । হায় ! রতিপাতিও তোমার মনোহর দেহ সন্দর্শন করায় মুগ্ধ হইয়া ভবদীর ক্রয়ুগল রচনা নিবন্ধন নিজ শরঙ্গিন বিতরণ করিয়াছিল বলিয়াই ঐ মুচ তদীয় আকর্ষণে পরাজিত হইয়া অদৃশ্যতা লাভ করিয়াছে, ফলতঃ পরাজিত হইয়া অদৃশ্য হইয়াই থাকে । হে চন্দ্রাস্ত্র ! তোমার আশ্রয় স্বধাকরের নৈশল্যপ্রযুক্ত যে যুগ অবলোকিত হইতেছে, তাহারই লোচনযুগল তোমার লোচনরূপে দৃশ্যমান হইতেছে, এবং সেই যুগের বিকাশমান চামরজঙ্ঘ স্বরূপ পুচ্ছভাগই তোমার কেশপাশরূপে প্রকাশমান হইতেছে । হে অনঙ্গমুন্দর ! মহাদেব যে কামদেবকে অঙ্গবিহীন করিয়া অদৃশ্য করিয়াছিলেন, এই পুরাতনী বাণী দূরে থাকুক, যেহেতু সাক্ষাৎ কামদেবস্বরূপ তোমাকে প্রত্যক্ষ করিয়া অপ্রত্যক্ষ তত্তৎ পদ বিতাসকে উপন্যাসরূপে বোধ করিতেছি ।

হে মনোহারিন ! তুমি জগতীমণ্ডলের কাস্তিসার হরণ করিলে পর যেহেতু কলাপতি উপলখন্ডে উজ্জ্বলিত অনুশীলন করিয়াছিলেন, অর্থাৎ চক্রকাস্ত্র মণি ও মূর্য্যকাস্ত্র মণিপ্রভৃতিহইতে কিঞ্চিৎ দীপ্তি গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়াই তুতঃতাবন ভবানীপতি ঐ উজ্জ্বলিত ফলে বালক কলানাগকে নিজ মৌলিকরূপ বিজ্ঞান্যে অভিষিক্ত করিয়াছেন । হে পরম সুন্দর ! পিতামহ কন্দর্পের দেহ দাহপর্য্যন্ত জগতীমণ্ডলকে সৌন্দর্য্য কথাবিসয়ে দুর্কিঞ্চ করিয়াছিলেন, কিন্তু বিবেচনা করি পুনরায় তিনি তোমার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ নির্মাণ করার ভুবনমণ্ডলের প্রতি রূপাপরভূত হইয়াছেন । হে মহিমার্ণব ! তুমি যদি মানবকুলকে উজ্জ্বল করিয়া থাক, তবে মহীমণ্ডল কৃতার্থ হইয়াছেন, যদি অমরগণের মধ্যে পরিগণিত হইয়া থাক তবে অমরভবন ঐকর্ষশালী হইয়াছে, এবং যদি তুলসীকুলকে অলঙ্কৃত করিয়া থাক তবে নাগলোক অধোবর্তী হইয়াও কাহার উপরিভাগে বিরাজিত না হইতেছেন । যাহা হউক তোমাকে চিত্তা করিলে মদীর চিত্তবৃত্তি অগস্ত্যঋষির করতলে গান্ধার্য্য মহাদাদিশালী জলনিধি কিরূপে নিমগ্ন হইয়াছিল, এতাদৃশী অনুপপত্তি লাভ করে না, যেহেতু তুমি জলনিধির গান্ধার্য্য ও মহাদাদি হরণ করিয়াছ, ফলতঃ

সখম তুমি এতাবৎ কালেও বাউ নিপাতি করিতেছ না, অতএব ভ্রমাদৃশ
গাভীর্ষ্য ও মহত্বাদি গুণসম্পন্ন ব্যক্তি রাউমেনেরও অব্যক্ত । তবে বিবে
চনা করি যে এই সংসারসিন্ধুতে বীরসেনমন্দনই তদীয় প্রতিবিম্ব হই-
বেন, কারণ বিষ ও অনুরিষ এই উভয়কে পরিভ্যাগ করিয়া বিধাতার
সৃষ্টিকৌশল কখন সমানরূপে দৃষ্ট হয় না, কলতঃ বিধাতা উভয়কে
একরূপে কদাচ করেন না, কেবল বিষ ও অনুরিষদ্বারা শাস্য হয়, অর্থাৎ
তুমি ও নলনুপতিতে অণুমাত্রও প্রভেদ নাই । বাহা হউক এই মই-
মওলে-কোন ব্যক্তি এমত সূর্য্যত সঙ্কর সঞ্চিত করিয়াছে যে, বাহাকে
অভিসম্ভান করত ভবদীয় চরণযুগল পদবীধলাতে পদ্যমালা সজ্জন
করিতেছে । হায় ! আপনি কোথাহইতে আগমন করিয়াছেন, কিথা
কোথায় গমন করিবেন, আমার বুদ্ধিদারা এই সন্দেহ দোলাকে অবলম্বন
করিয়া কিং না ব্যক্ত করিতেছে তাহা আমি ব্যক্ত করিতে অসক্ত, অথবা
আপনি কোন সূর্য্যতির নিকতনে অতিথি হইবেন, এমত অলৌক সম্ভা-
বনাতেও প্রয়োজন নাই । হে অসেচনক ! মদীয় নয়নবয় ভবদীয়
অপরূপ রূপস্বষ্টি দৃষ্টি করিয়া নিজ জন্মের সাক্ষ্য লাভ করিয়াছে,
শ্রবণযুগলকে বচন বিতরণ করিয়া যদি কৃতার্থ কর, তবে উত্তরে স্তম্ভার
প্রতিও জাতয়ণ হয় । এই প্রকার মধুর রসোদগারী ও ভৈরবীর অধর
বন্দুকরূপ শরাসনহইতে বিমুক্ত-কুম্বশরের কুসুমময় পঞ্চবাণ বাণীহলে
নলরাজার মানসে প্রবেশ করিল । নলরাজাও প্রিয়তমার প্রিয় বচন
শ্রবণ করিয়া পীযুষরসে মজ্জাপার্বক নিমগ্ন হইলেন, কারণ অমিত্র বদন
বর্তী স্তুতিবাদও সুখাবহ হইয়াই থাকে, অতএব অতীর্কজন দুখবর্তী সেই
স্তুতি বাক্যের দিক্ততা কি প্রশ্নের নহে ? তৎকালে যেমন দিনাকর
জনসমূহকর্তৃক প্রাপ্ত অর্থ্য প্রতিগ্রহ করত উদয়াচলে উপবেশন করেন,
তক্রূপ বিষমপতিও সর্বাঙ্গকর্তৃক উপনীত অঘ্যাকে স্বীকার করিয়া
তাহাদিগের আসনে সমাদীন হইলেন । আহা ! নিবন্ধনাথের ধৈর্য্য ও
কাম উভয়ে ভৈরবীকৃতিকে অবলম্বন করিয়া ঘোরতর ঘৃক করিয়াছিল,
কিন্তু মধ্যাক্ষণ* স্মরমত নলরাজার জয়যুগল হইয়া পঞ্চশরের পর জঃ

* যোদ্ধাগণ কর্তৃক রণভূমিতে মধ্যাক্ষণ শরাসন বিদ্যোতন করিয়া দিত

বৃত্তান্তই কহিতেছে, কলতঃ মলরাজা চিত্তপ্রীণনী প্রাণয়িনীকে নয়না-
 তিথি করিয়াও ঐর্ষ্যাশূন্য হয়েন নাই। নিষধনাথ ঐর্ষ্যা প্রযুক্ত কুসুম-
 শরের আজ্ঞাকে অবজ্ঞাপূর্বক বিদম্বরাজনন্দিনীর বাণীরূপ বীণা
 দ্বারা উপনীত হইয়াও যে তাহাকে কহিয়াছিলেন, ইহাতে জ্ঞা-
 য় যে কুলুঘ কুসুমায়ুধ শত বিবেকধারা দ্বারা পবিত্রীভূত সাধুগণের
 অন্তঃকরণকে কুলুঘিৎ করিতে সক্ষম হয়েন না। তিনি কহিলেন হে
 সুক্কিরি! দিকপতিদিগের সত্যমণ্ডপহইতে সমাগত আমাকে তোমার
 অতিথিরূপে বিবেচনা কর, আমি সুররাজের সন্দিক্ত বচনরাজিকে প্রা-
 ণের ছায় সাতিশয় সন্দেহ করত অন্তঃকরণে ধারণ করিতেছি। অত-
 এব আমাকে যে সপথ্যা করিয়াছ তাহা বিধেয় নহে, পরিত্যক্ত নিজা-
 সনে উপবেশনপূর্বক মদীর দৌত্যকার্য্যকে সঞ্চল কর সেই তোমার
 অতিথি হইবে। হে কল্যাণি! তলীর কলেবরের ত কুশল, এবং চিত্ত
 ত পাণাসক্ত নহে, হে আকর্ণনেত্রে! বিলম্বে প্রয়োজন নাই, আমার
 বাক্য সমাকর্ণন কর। হে মনোহারিণি! জোমার কোমার কালাবধি
 ঐশ্বরিকর সুররাজ, মলিলরাজ, প্রেতরাজ ও ছত্ৰাশনের মনোহরণ
 করিয়াছে। হে চাকহাসিনি! তুমি শৈশব ও তরুণতারূপ রাজহর
 ভজনা করিলে তাঁহাদিগের মন নিতাশ্চ চিন্তাকুল হইতেছে, এবং কাশ্চি
 লুপ্তক পঞ্চশর তাঁহাদিগের চিত্তের ঐর্ষ্যরূপ বিস্তৃত লুপ্তন করিতেছে।
 কলতঃ রাজহরের অধিকারে রক্তবসতি জন্মগণ ক্লেশভাজন হইয়াই
 থাকে। হে চন্দ্রাননে! এক্ষণে আমার চতুর্দিকের মনোমন্দিরে কেবল
 তোমার প্রভাশাই নিরন্তর বিলাস পাইতেছে, পূর্বাদি দিগাঙ্গনাগণ
 মহতী তনু দিক্কার করিয়াও তাঁহাদিগের মনে পূর্ববৎ বিলাস পাই-
 তেছে না, কলতঃ দিকপালগণ তোমাতে চিত্তাভিনিবেশ করার নিজঃ
 দিক প্রতিপালনে অবহেলাপন্ন হইতেছেন। অগ্নি সুরমনোহারিণি!
 যেকালে তোমার এই যৌবনের সন্নিহিত সুরবরের অসীম প্রেম তোমাতে
 বিলীন হইয়াছে, সেইকালেই পঞ্চশর নিজ শরাসনে গুণ রোপণ করি-
 য়াছে। দেবরাজ তোমার বিরহে ব্যাকুল হইয়া পূর্বাচলে সমুদিত দিন-
 ময়তই প্রকাশ করিয়া থাকেন।

মণিকে শশাঙ্ক শঙ্কা করত পরাপরাধে ক্রোধ পরতন্ত্র হইয়া দিবাকরের
প্রতি রক্তিমাবর্ণ সহস্র নেত্র ধারণ করিতেছেন। ক্রোধে এই মিশ্রণ
গমুদিত হইতেছে এই বোধে দিননাথকে সক্রোধে নির্যাস করিতেছেন।
হায়! দক্ষ মদনের প্রাদুর্ভাব এইবারই তিরোভাব হইবে, মদন কেবল
ত্রিনেত্রের কোপানলে যে অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে, অতাপিত তৎপ্রতি
কারে পরাণ্ডুখ হইতেছে, কিন্তু সহস্র নেত্র (ইন্দ্র) উহার প্রতি কোপ
পরতন্ত্র হইয়াছেন, এক্ষণে যে কি অবস্থা প্রাপ্ত হইবে তাহা চিন্তা করি-
য়া স্থির করিতে পারিতেছি না। হে হৃদয়ানন্দিনী! কামপনক্ষন দে-
বেজ্ঞ বনপ্রিয়ের অপ্রিয় ঋনি শ্রবণ নিবন্ধন নন্দনবনেও আনন্দিত
হইতেছেন না। এবং শূলপাণিব মৌলিশূলে বাল কলানিধির অব-
স্থিতিপ্রযুক্ত শূলপাণিকেও আরাধনা করিতেছেন না। দেবরাজের
দুরবস্থা অনবস্থা প্রাপ্ত হইতেছে, পঞ্চশরের কুমুমময় পঞ্চশর পরাগ
নিকরের দ্বারা সুররাজের নন্দনিকরবর্তি দিক সকলকে অন্ধকারাচ্ছন্ন
করিয়া রাক্ষস রাজনীতেও কুহু (অমাবস্থা) রবকারী বনপ্রিয়ের সভাবাক
করিতেছে, কলতঃ সুরবর তদীয় বিরহে কামান্ধ হইয়া পূর্ণচন্দ্রকে অব-
লোকন করিতে সক্ষম হইতেছেন না। বাসব সামান্য নহেন, যদি পঞ্চ
শর হরপ্রসন্নতা নিমিত্ত অনঙ্গ না হইত, তবে বজ্রভূৎ বজ্রদ্বারা কুমুমশর
সম্ভাপক কুমুমশরকে সুরগণের পথিক করিতেন। আহা! হে চাক-
হাসিনি! তদীয় বিচ্ছেদে অধৈর্য্যশালী দেবরাজের আর্দ্রশয্যা করণার্থ
ভৃত্যগণ কাম্পাদপের নিখিল শ্রবাল উত্তোলন করিয়াছে বলিয়াই
তিনি যাচকদিগের দারিদ্ৰ্য দূরণ করিয়াও স্বয়ং শ্রবালবিষয়ে দরিদ্র
হইতেছেন। অধিক কি বলিব যনোভবের গুণাকর্ষণ সম্ভব রবদ্বারা
অমরপতির কর্ণযুগল বধির হইয়াছে, এই নিমিত্ত স্মর মোহরূপ নিদার
প্রবোধক সুরগুর বচনবিশ্রাস তিনি শ্রবণে শ্রবণ করিতেছেন না।
অগ্নি ক্রশোদরি! সুররাজের স্মরতাণ সাম্য বসন্তকালে সুর-তরঙ্গিনীর
নলিনীনিচর লক্খিই উত্তোলিত হইয়াছিল তৎকালে উহার শ্রীবিহীন
হইয়া থাকে, বরঞ্চ শিশিরকালে তত্রস্থ নলিনীগণ শোভাবিত ভয়
হে দমতগিনি! দেবরাজের তদ্বিরয়িকা তুচ্ছ এই জগত্‌মণ্ডলে অগ্র

গগনা লক্ষ্মীকে প্রাপ্ত হইতেছে, অর্থাৎ বিরহিগণ গগনা সময়ে দেব-
রাজকেই প্রধান বিম্বী বলিয়া সকলে গগনা করে, যেহেতু তাঁহার
সহস্র লোচন তদীয় দক্ষিণ ত্রিভাগ লাভে ও সমুৎসুক হইতেছে, ফলতঃ
স্বরপতি তোমার কিঞ্চিৎ দর্শন প্রাপ্ত হইলেই রুতাব্ধম্বন্য হইবেন । হে
তনুধরে ! সাগরিক ভূদেবগণ অষ্টমূর্তি মহাদেবের জাজ্ঞল্যমান যে মূর্তি
কে সর্বদা উপাসনা করেন, পঞ্চশর সেই দিগীশ্বর বৈধানরকে ও তদীয়
দাসত্বে নিদেশ করিয়াছেন । হতাশনের বিষয়বর্তী দক্ষ মদন তাঁহাকে
সম্ভাষিত করিয়া একত্বে বিনয়যুক্ত করিয়াছে যে, তিনি সম্ভাষ্য আশ্বাদন
করিয়া পুনরায় অপরকে সম্ভাষ্যশালী না করেন, ফলতঃ অনল কামা-
নলে দক্ষ হইয়া দাহকতা শক্তিবিহীন হইয়াছেন । বিবেচনা করি পুরা-
কালে সহস্রাবি ত্রিপুরারির নয়নানলকর্তৃক দক্ষ হইয়াছিল বলিয়াই
এক্ষণে ভবদীর নয়নবানী হইয়া হতাশনকে নিঃশেষে দক্ষ করত বৈর
নির্ধাতন করিতেছে । আহা ! বিরোগী কুশানু সোমের প্রতি জ্যোত্স-
বিত হওত যজমানকর্তৃক জুয়মান সোমরসকে ও এককালে বরলিত করি-
তেছেন, জ্ঞান হয় অমিত্রগণের অভিধান বাহাতে প্রকাশমান আছে,
কোন তেজোহিগণ তাহা সহন করিতে পারেন না । হে সুন্দরি ! তো-
মার অদর্শনে পঞ্চশরের কুহুময়র শরনিকরদ্বারা পাবক এমত তাপ
ভজনা করিতেছেন যে, যজমানকর্তৃক নিবেদ্যমান কুহুমহইতে ও ভীত
হইতেছেন । অধিক কি বলিব অনল যদনানলের কাষ্ঠস্বরূপ নিজ বক্ষ
স্থলে শৈবাললতা ও নবপ্রবাল ধারণ করিতেছেন, ঐ উভয়কে দৃষ্ট করি-
য়া জ্ঞান হয় যেন কামানলের ধূমাবিল শিখায়ুগল বিকাশমান হইতেছে ।
হাছা-হাছা একদিনমণি যাহা দ্বারা পুত্রবান হইতেছেন, চন্দন গন্ধিত গিড়ম-
গুলী যাহার প্রিয়তমা হইয়াছেন, সেই ধর্মরাজও তোমার নিমিত্ত কামা-
নলে ঐধর্য্যকে বিসর্জন করিয়াছেন । যলয়ভূধর তদঙ্গ স্পর্শ নিবন্ধন
মহ্যমান প্রবালরূপ হস্তদ্বারা যন্ত্রধের কাষ্ঠস্বরূপ নিজাধিপ ধর্মরাজের
সেবা করিতেছেন, আহা ! যলয়পার্বত কি মহান, আপনি সম্ভাষ্যবিত
হইয়াও তদাশা অবলম্বন করেন বলিয়াই তাঁহার সেবা পরিহার করি-
তেছে না । অগ্নি বিনিব্ধিত রতে ! রুতান্ত তোমার বিচ্ছেদপ্রযুক্ত পাণ্ডু

দর্শ ও প্রচণ্ড জ্বর জর্জরিত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ যে ধারণ করিতেছেন, কহাতে
বিবেচনা করি উহা রতিপতির ধবলবর্ণ কীর্তিমণ্ডলী ও তদীয় বাহুযুগলের
প্রতাপরূপতাই হইবেক । হে তন্নি! পশ্চিমদিকের অধিপতি মলিলপতি
তৎসমীপে নিজ চিত্তকে যে প্রেরণ করিয়াছেন, তাঁহার সেই চিত্তরূপ
পাখিক অগ্রাণিও প্রত্যাগত হইতেছে না, অর্থাৎ মলিলরাজের মন কে-
বল তোমাতেই বিরাজমান হইতেছে । হায় ! মদনতাপ সস্তাপিত নিজ
পতি বরণ সেরূপ সরিৎপতির সস্তাপজনক হইতেছেন, ক্ষুধিত বাড়-
বাগ্নিও তাঁহার তরুণ সস্তাপকর হইতেছে না । তিনি সস্তাপের
অপনোদনার্থ শৈত্যগুণশালিনী যুগলীকে ধারণ করিয়াও সমাধিক
সস্তাপশালী হইতেছেন, যেহেতু ঐ দুর্দিনীতা যুগলী তোমার বাহু-
লতা স্মরণ মালাগ্রন্থন করিতেছে, অর্থাৎ যুগলী অনলোকন করিয়া
তদীয় বাহুযুগলকেই অজস্র স্মরণ করত নিতান্ত সন্তপ্ত হইতেছেন ।
অধিক কি বলিব তৎকর্তৃক নিজ হৃদয়ে বিস্তৃত যুগলদণ্ড খণ্ডকে দৃষ্ট
করিয়া বোধ হয় যেন তাঁহার হৃদয়দগ্ধ কুমুমশরের শরনিকরকর্তৃক ঐ
যুগলদণ্ড ক্ষণকাল মধ্যেই শত হিঙ্গিত হইতেছে, ফলতঃ যুগলদণ্ডের
মধ্যবর্তি বহুতর হিঙ্গ স্বভাবতই হইয়া থাকে । হে মনোরমে ! মনসিজ
অমোঘ শস্ত্রস্বরূপ তোমাকে লাভ করত গর্ভপ্রযুক্ত চিত্ত কর্তব্য বিমুঢ়
হইয়া সেই ত্রিলোকীতিলক দিকপতিদিগের প্রতি এইরূপ যথেষ্টাচারণ
করিতেছে । দময়ন্তি ! সুধারসের সারহইতে সমুদ্ভূত ধারার স্থায় ভাবি-
দিন ভাবিনী তদীয় স্মরণস্বরূপ শ্রুতি (জননব) স্মরণপ্রভৃতির শ্রুতি-
যুগলকে পরিতৃপ্ত করিয়া তাহাতে সঙ্গত হইয়াছে । স্মরণপূর পরিহাব
পূর্বক গমনোচ্ছত হইলে সপত্নী সম্ভব ক্রেশ নিবন্ধন তীব্রতর যে সমী-
রণ তাঁহাদিগের নিজঃ প্রেমসীর নাসিকাপথের পাখিক হইয়াছিল, অঙ্গ
তাপহুস্থ দিকপালগণ তাহার সহিত গ্রন্থান করিয়াছেন, ফলতঃ দিক-
পতিগণ তোমাতে নিতান্ত অনুরক্ত হইয়া নিজ নায়িকার ক্রেশরূপ
স্মরণপথেও সমানীত করিতেছেন না । হে বিদর্ভরাজতনয়ে ! তাঁহার
উপযোগ যোগ্য পাথের পীযুষকেও পরিহার করিয়াছেন, কেবল তদন্ত
স্বাচ্ছন্দ্য স্বয়ং মনোরণদ্বারা ক্ষুধা ও তৃষ্ণা পরিত্যাগ করিয়া পরম সুখে

পদবী অতিবাহিত করিয়াছেন । দময়ন্তি ! তোমার সৌভাগ্যের কথা কি বলিব, তোমার নিমিত্ত ঐ সুরবরগণ নিজ প্রিয়তমাদিগকে মদনবাণ-রূপ দাবানলে নিমগ্ন করিয়া এই বিদর্ভনগরীতে চরণ বিস্থাপন করিয়া অত্যাচার করিতেছেন । উহারা এই নগরীর সম্মুখস্থ ভূভাগকে উপবেশন দ্বারা অলঙ্কৃত করত আমাদের সম্মুখস্থ বাক্য উপদেষ্ট করিয়া ভবৎ সম্মুখস্থ প্রেরণ করিয়াছেন । তাঁহারা প্রত্যেকে বাচনিক ভবদীয় পাবর স্তনমণ্ডলকে আলিঙ্গনপূর্বক তোমাকে এই কথা কহিয়াছেন, অগ্নি অনন্ত বলি ! আমরা অনন্তের ডল ও শল্লাত্রদ্বারা মুচ্ছাপন্ন হইতেছি, তুমি রূপাপরতন্ত্র হইয়া অশ্বদীয় মুচ্ছাপনোদনার্থ বিশ্লব বস্ত্ররূপ হও । হায় ! হে মনোহারিণি ! তোমাকে জিজ্ঞাসা করি, তোমার অসামান্য মনোঃ দর্শনেচ্ছ নিজ কটাক্ষকে আমরা আশ্বাস প্রদান করিয়া আর কতকাল প্রতারণা করিব ? তুমি নিজ ভুজযুগলদ্বারা অশ্বদীয় ভুজযুগলকে পরিবেষ্টন কর । হে সুন্দরি ! তুমি প্রসন্ন হইয়া অনন্তলীলা সহরীদ্বারা সুশীতল অঙ্গ প্রত্যঙ্গকে অশ্বদীয় তপিত অঙ্গ প্রত্যঙ্গে দগ্ধত করিয়া সুশীতল কর । হে প্রাণেশ্বর ! রূপাপরতন্ত্র হও, অনন্ত চণ্ডালের অদৃশ্যমান শরনিকরদ্বারা আমাদের কৃতান্তপুত্রের অতিথি করিও না, বরং প্রেমরস-প্রযুক্ত পবিত্রীভূত তদীয় প্রথম কটাক্ষ শরনিকরদ্বারা আমরা ছিন্ন ভিন্ন হইয়া প্রাণ পরিহার করিব, কলতঃ চণ্ডাল হস্তে নিহত হইলে সাধুজনোচিত গতিলাভে বঞ্চিত হইব, তোমার পবিত্র দর্শন বাহ্যে নিহত হইলে প্রাত্যুত চরিতার্থ হইয়া অসম সুখ সম্ভোগে কালান্তিপাত করিব । হে প্রাণাধিকে ! এক্ষণে তুপালগণ তোমাকে প্রার্থনা করিতেছেন বটে, কিন্তু তদীয় চরণ প্রসন্নতাই অশ্বদ্বিগের প্রাণস্বরূপ হইয়াছেন, অর্থাৎ তুমি প্রসন্ন হইলে আমাদের প্রাণভাব অবশ্যই হইবে । যতপি এই বাক্যকে কপটগত্ব আশঙ্কা কর তবে আমাদের অন্তঃকরণ চর পঞ্চশরই প্রমাণ (সাক্ষী) হইতেছে ।

হে চিত্তপ্রীণি ! তুমি আমাদের অন্তঃকরণে চিরকালবসতি করিতেছ বটে কিন্তু এক্ষণে যেমন কমলা কমলনাভির হৃদয়মন্দিরকে অলঙ্কৃত করেন, তদ্রূপ তুমিও বাহ্য হৃদয়মন্দিরে বসতি করিয়া সমলঙ্কৃত কর ।

প্রিয়তমে ! তদীয় হৃদয়ে দয়া উদয়বর্তা হইয়া থাকে, তবে আমাদিগের
 এনোরথ সকল করিয়া সুরভবনকে সমলঙ্কৃত কর বিলম্বে প্রয়োজন নাই,
 যদি জন্মভূমি এই ভূমণ্ডলীতে প্রীতিশালিনী হও, তবে এই বহুবীরা-
 কেই স্বর্গাভিধান প্রদান করি, অর্থাৎ অশ্বদাদির বসতিস্থানকেই আ-
 চার্য্যগণ স্বর্গ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। হে ভগ্নি ! তুমি শতপত্র
 দ্বারা অহরহ আমাদিগের পূজা করিয়া প্রীতি সম্পাদন করিয়া থাক,
 কিন্তু এক্ষণে প্রার্থনা করি যে, তোমার প্রসন্নতা নিমিত্ত অবনত অশ্বদীয়
 মৌলিদেহে ভবদীয় চরণ পাদদ্বারা পূজা বিধান হউক, অর্থাৎ আমরা
 তোমার চরণযুগলকে শিরোমণি ধারণ করিয়া কৃতার্থমান্য হই। অগ্নি
 সুবর্ণবর্ণে ! উপাসনাকালে তোমাকর্তৃক বিতর্ন স্বর্ণ লাভ করিয়া আমরা
 কি করিব, অশ্বদীয় পাণিযুগল সুবর্ণ কর্তৃক স্বর্গকারক তোমার অঙ্গ প্রত্য-
 ঙ্গকে প্রার্থনা করিতেছে। হে স্বভা ! যেমন স্বর্ণকার জঘন্য সুবর্ণকে
 দধি করিয়া পাকে তদ্রূপে আমরা তোমার গৌরবর্ণে স্পর্শি সুবর্ণকে দধি
 করিতেছি। অগ্নি অযতলোচনে ! তোমার নিমিত্ত অশ্বদায় যে মদন
 সম্ভাপ জাজ্বল্যমান হইতেছে তাহা সুধাসরোবর সঙ্গত হইলে ও শাস্তি
 লাভ করে না, কিম্ব্দুর্ন অশ্মরাসঙ্গত (অপচ মদিল সরোবরে) হইয়া
 মূলীতল হইবে, নিবেচনা করি যধুমীকরস্বরূপ তদীয় শ্রেহরসকটক এ
 সম্ভাপ নিকীর্ণিত হইতে পারে। অগ্নি রমণি গর্জ্বখণি ! খণ্ড (মিষ্ট
 দ্রব্য বিশেষ) তোমার বচনখণ্ডকেই আশ্রয় করিয়াছে, শরীরা তোমার
 বচনপথের শরীরা (খাবরা) হইয়াছে ও ইক্ষু তোমার বচনভঙ্গিরূপ
 রসোৎপন্ন জলীয় তৃণ হইয়াছে।

হে প্রিয়তমে ! আমরা এমত কোন বস্তু উপঢৌকন দিয়া তোমাকে
 পরিতৃপ্ত করিব, যেহেতু তোমার যুগমণ্ডলে স্বয়ং সুধাই অধররূপে অস-
 স্থিতি করিতেছে, এক্ষণে ভবদীয় মুখচন্দ্রই প্রকৃত চন্দ্রকে পরাজয়
 করিয়া যজ্ঞভাগী হইবেন, অর্থাৎ আমরা পূর্বে সুধাকরহইতে সুধাপান
 করিয়াছিলাম বলিয়াই তাঁহাকে যজ্ঞভাগ প্রদান করিয়াছি। এক্ষণে
 তোমার বদন সুধাকরহইতে সুধাপান করিয়া উতাকেই যজ্ঞভাগী করিব
 হে প্রিয়ে ! তুমি এই অমরগণহইতে অমরত্ব বর প্রার্থনা কর অশ্বদায়

এই বাক্যও কি ত্রপাকর হইতেছে না ? যেহেতু আমরাই তোমার পাণ-
পায়ে শরণাগত হইয়া প্রাণ ধারণে সমুৎসুক হইতেছি। হায় ! আমা-
দিগের মদনাপমৃত্যু হইতে পরিত্রাণ নিমিত্ত সুধারসও সমর্থ হইতেছে
না, অতএব হে তন্নি ! তুমি প্রসন্ন হইয়া এই দেব চতুষ্টয়কে সুধা সম-
ধিক অধরসুধা পান নিমিত্ত বিতরণ কর। হে প্রাণাধিকে ! রতিপতি
শরাসন সায়ক ও কেতুভূত মকরের সহিত উষাপতির কোপানলে দগ্ধ
হইরাহেন, এক্ষণে মানস করি যে, তোমার প্রসন্নতায় তিনি আমাদি-
গের মানস নন্দন হইয়া মনসিজ্ঞ লাভ করুন, হে তন্নি ! তোমার
জয়গল ও গুরুবর্ণ হর্ষদ্বারা শরাসন ও তল্লাস্ত্রশালী হউন, এবং তদীয়
নয়নরূপ চকলতর মীনগুগলদ্বারা মীনধ্বজ হউন। হে সর্বস্বভূতে !
সর্ব শরীতেই স্বপ্নপ্রাপ্ত তোমার কাণ্ডিতে কটাক্ষ সঙ্গীতরূপ সুধাসমুদ্রে
শ্রবণ, শরীর সৌকুমার্যে ত্বকসকল, নিশ্বাস পবনে নাসিকা, অধরমধুতে
রসজ্ঞা ও চরিত্রে চিত্ত নিমগ্ন হইতেছে, অতএব হে তন্নি ! অমরদীয়
ইন্দ্রিয়রূপ যুগচর তোমার স্বরূপ যুগবন্ধন যন্ত্রকে লঙ্ঘন করিতে সক্ষম
হইতেছে না। হে মুন্দরি ! আমি নিজ রসজ্ঞা বল্লাকে সুরগণের এই
সন্ধিস্থ বচনরাত্রির পত্রকাহিকা করিয়াছি, অতএব প্রস্তাবিত দিকপতি-
গণের মধ্যে একতমকে পত্রিক্রমে বরণ করিয়া আমার দোঁতাকার্য্যকে
সকল কর। হে কীণমধ্যে ! মহেন্দ্রকে আনন্দিত কর, অথবা যদ্বাৎ
নিমগ্ন অগ্নিকে অভিনব কেলিদ্বারা উদ্ধার কর, কিঞ্চ শমনে সকল
মনকে অভিনিবিষ্ট কর, কিম্বা বরণকে বরণ করিয়া কৃতার্থ কর।

ইতি অষ্টম সর্গ।

নবম সর্গ।



তখন ভীষ্মনন্দিনী নয়নযুগল ও জয়গলের বিজয়দ্বারা সুরভূতের
বচন বিদ্যাসে যুগাপূর্বক তাঁহার বচনযাত্রের অতিমাত্র শ্রবণেচ্ছায় সমুৎ-
সুক হইয়া দিকপতিগণের সন্ধিস্থ বাকা শ্রবণ করিলেন, কিন্তু দিক-

পালগণের গৌরব নিমিত্ত তাহা শ্রবণ করেন নাই । অধিক কি বলিব
সেই ভীষ্মকুমারী নলকর্তৃক অতিহিত দিগীশবৃক্ষের সন্নিহিত বাক্যকে
প্রকৃতের স্থায় বিধান করত সেই পৃথিবীচন্দ্রকে এই কথা কহিলেন,
হে অসেচনক ! আমি তোমার কুল ও নাম জিজ্ঞাসা করিলাম, কিন্তু
তুমি তাহা পরিহার করিয়া অপূর্ণ অপ্রস্তুত কথ্য কহিতেছ, অতএব
প্রদ্যাক্ষের সমুচিতোত্তর প্রদান না করায় তোমার বে অধমগতা হইয়াছে,
তাহা কি তুমি লজ্জা সম্পাদিকা হইতেছে না । যাহা হউক শ্রবণ
বিষয়ে অমৃতোপমা ভবদীয় ভারতী শ্রবণ করিয়াও তোমার নাম শ্রবণে
শ্রবণস্পৃহা নিরীহমানা হইতেছে না, কেননা সলিল বিষয়িকা পিপাসা
সুসধুর দুগ্ধপানদ্বারা কি সমতা লাভ কর ? ফলতঃ তোমার বচনবি-
ত্যাগ শ্রবণ করিয়া অতিমাত্র আনন্দিত হইয়াছি বটে, কিন্তু কুল ও নাম
শ্রবণ করিলে সমধিক সুখভাগিনা হইব । হে পুরুষরত্ন ! কোন বংশ
তমোবিনাশক ভবাদৃশ নায়করূপকে ধারণ করিতেছে, অথ রাজকুমার
সামান্য জ্ঞানহেতু অবমানসাকারী ভবদীয় বংশকে অথ তোমার আশি-
র্ভাব নিমিত্ত উৎকৃষ্টতম বিবেচনা করিতেছি । এই কথা বলিয়া রাজ-
শালা মৌনাবলম্বিনী হইলে যেমন ঐশ্ব্যবসানে মেঘমণ্ডলী শব্দ করিয়া
বিশ্রামশালিনী চাতকমণ্ডলীকে সলিল বষণদ্বারা সুশীতল করেন,
তদ্রূপ নলরাজা পুনরায় বাক্যদ্বারা তাঁহাকে সুশীতল করিয়া কহি-
লেন । অয়ে যুগলোচনে ! প্রয়োজন বিহীন কুল ও নাম পরিকীর্ণনে
মদ্যায় রসনা আলস্য করিয়াছে, যেহেতু বচন বিস্তার ও নিরর্থক বাক্য
বাক্যের কালকূট বিষমরূপ হইয়াছে, পণ্ডিতমণ্ডলী কহেন সে, অর্থশূন্য
ও মিত কথাই সর্বোৎকৃষ্ট হইয়াছে । যাহা হউক আমাতে সঙ্কেতিত
যে কতিপয় বর্ণশ্রেণী আছে তাহা প্রকাশ করার প্রয়োজন নাই, যে-
হেতু আমাদের প্রত্যেক কার্য সম্পাদনে তুমি ও আমি এই পদদ্বয়ই
শ্রমবান হইতেছে । এবণ্ড কুল প্রকাশেও আবশ্যক নাই কারণ যদি
আমার কুল স্বভাবতঃ সমুজ্জ্বল না হয়, তবে তাহার প্রকাশ করা কি-
রূপে সমুচিত হয়, অথবা মদীয় বংশ দোমশূন্য হইলেও আমার পক্ষে
বিড়ম্বনাস্বরূপ হইতেছে, যেহেতু আমি দৌত্যকার্য্যে নিযুক্ত হইয়াছি ।

হে সুন্দরি! আমি এই বোধেই নাম ও কুলের প্রকাশ বিষয়ে ঐদাম্য করিতেছি, কিন্তু তোমার তৎপ্রবণে প্রগাঢ় অনুরাগও ভাল নহে, যে-হেতু তুমি দিকপালগণের আদর্শিত্য বাক্যে অবলম্বন করিতেছ। যাহা হউক তথাপি তোমার প্রযত্নাতিশয়-প্রযুক্ত আমি পরিমিত বাক্যদ্বারা নিজ পরিচয় প্রদান করিতেছি, হে হিমাংশুবদনে! আমাকে হিমাংশু বংশোদ্ভূত অক্ষর জানিয়াও কল্যাণে অক্ষয় হইতেছ। হে চাক্ৰহাসিনি! মহাজনগণের এইরূপ আচার পরম্পরা আছে যে, সদাচার ব্যক্তি বাক্য দ্বারা নিজ নাম উচ্চারণ করেন না, আচার বিহীন জনকে প্রাণিয়া-বিগান করিয়া থাকেন, এইহেতু আমি তৎকার্য্যে উৎসাহ পরাডম্বু হইতেছি। নলরাজা এই কথা কহিয়া যেমন শরৎকালে তুজঙ্গ মন্ত্র-পক তুজঙ্গভুক শব্দ করিয়া মৌনাবলম্বন করে তদ্রূপ মৌনাবলম্বী হইলেন। অনন্তর যুথরাগ-ধারিণী বিদগ্ধরাজনন্দিনী যেমন হংসমণ্ডল পদে পদে শব্দোচ্চারণ করে, তদ্রূপ নলরাজার প্রতিবাক্যের পদে-উত্তর বিতরণ করিলেন। হে মহানুভব! তুমি চন্দ্রবংশের ভূষণস্বরূপ হইতেছ, ইহা প্রবণে প্রবণ করিয়াও বিশেষ সংশরাপনোদন হইতেছে না। তুমি আমার প্রস্তাবিত বিষয়ে কতিপয় উত্তর বিতরণ করিলে, কাহাতেও বা মৌনাবলম্বন করিতেছ, অতএব মহতী বঞ্চন চাতুরী তোমাতে প্রকটিত হইতেছে। তবে আমিও তদীয় বাক্যের প্রতিবাক্য বিতরণ করিব না, যেহেতু তুমি নিজ নাম প্রকাশ করিয়া মদীয় প্রবণ যুগলকে পরিভূপ করিতেছ না, আর পরপুরুষের সমভিব্যাহারে বিশেষ আলাপ করা অবলাকুলের কুলাচার বিকল্প হইয়াছে। অনন্তর বীর সেননন্দন তাঁহার সমুচিত উত্তরকে মনে-অভিনন্দন করিয়া সশ্রিত বদনে তাঁহাকে কহিলেন, হে বায়লোচনে! আমি কহিতেছি যে, ঈদৃশ মধুর মধু বিনিব্ধিত বচনবিষ্ঠান পরপুরুষে প্রয়োগ করা সমীচীন নহে। হে অমলে! মদীর প্রস্তাবিত কোন দিগীশ্বরকে জীবিতেশ্বর করিয়া আমার পরিশ্রম সকল কর, একমাত্র তুমি রসামৃত স্নান পবিত্র বাক্যদ্বারা সুরবর্গকে উপাসনা করিতে সমর্থ হইতেছ। অয়ে গান্ধীর্ঘ্যশালিনি! তুমি ঐমত কোন রসবতী ভারতী সুরবর্গে প্রয়োগ করিতেছ না যে, তা-

রত্নী আমাতে অর্পিত হইয়া কন্দর্প-তাপিত সুরনিকরে দাবানল সমুপ্ত
নরাজির বৃক্ষিত্ব লাভ করে, কলতঃ তোমার এমত কোন আশ্বাসবাক্য
প্রয়োগ করা উচিত, যাঁহা শ্রবণগোচর করিলামাত্র সুরগণেরা স্তম্ভীভূত
হয়ে। তাঁহাদিগের দুরবস্থার কথা কি বলিব তোমার অভিপ্রায়
অপেক্ষা করিয়া আমি যে এক নিমেষ বিলম্বাবলম্বী হইতেছি, রতিপতি
এই অবকাশেই সুরগণের শরস্বীকরণে দুরাবস্থিত হইতেছে ।

আর সহস্রলোচনের সহস্র লোচন ইয়ংকাল মদীয় পদবী অবলম্বন
করত কি বক্তৃৎস্বরূপ হইবেন না, অর্থাৎ কাল বিলম্বপ্রযুক্ত দেবরাজ আ-
মাকে কোপানলে ভস্মমাং করিবেন, হায় ! আমাতে প্রৈষ্যগুণের লেশ
মাত্রও নাই, সুতরাং দৈদৃশ কার্য্যমন্তর আমাতে দিক থাকুক । এইরূপ
কহিয়া মহীপাল নল যোনাবলদী হইলে সেই সুরসিকা রাজবালা মনে
কহিলেন যে, দেবগণেরা কি নাতিশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন নাই, যেহেতু
মাদৃশ মহিলা অভিলাষ করিয়া মহীমদনকে দৌত্যকার্য্যে নিযুক্ত করি-
য়াছেন । যাহা হউক আমি সত্য জানিলাম যে, দেবরাজ, পরেতরাজ
সলিলরাজ ও পাবক তোমাকে মৎসম্বিধানে প্রেবিত্ত করিয়াছেন ।
সতীকুলের ভূষণস্বরূপ ভীমভূপতনয়া মনে মনে এইরূপ কহিয়া পুন-
রায় প্রকাশপূর্ব্বক নলরাজাকে সম্বোধন করত কহিলেন, হে মনোহর !
আমার এই বৃথা পরিহাস বাক্য কি প্রগল্ভতা প্রকাশক নহে, অর্থাৎ
চাপল্যসূচকই হইতেছে, কিন্তু ভবদাক্যে নঞশব্দ প্রয়োগে (অস্বীকার)
করিলে বাক্য বিগর্হণ করা হয়, এবং উত্তর বিতরণ না করিলে অব-
হেলন করা হয়, সুতরাং ভবদাক্যের প্রতিবাদ্য প্রয়োগে সমুৎসুক হই-
তেছি । হে সদ্ভিচারক ! সেই দয়াপরতন্ত্র বিরুদ্ধেজ্জগণ কিরূপে এই
সুদ্র বাবুর্ষীতে উক্তরূপ বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন, অর্থাৎ হে দময়ন্তি !
তুমি অশ্বদাদির একত্বরকে স্বামিত্বে স্বীকার কর, এই যুগিত বাক্য
প্রয়োগ করা তাঁহাদিগের সমুচিত হয় নাই, তবে বিবেচনা হয় যে প্রভু-
নিজ ভক্তের হর্ষ সম্পাদনার্থ সকল কথাই কহিয়া থাকেন । হায় !
যেমন বলাকা হংসাবলি পরিশোভিত সরোবরের বিড়ম্বনা সম্পাদন
করে, সেইরূপ সুরাঙ্গনা সন্তোগ পরায়ণ সুররাজগণের বিড়ম্বনা করা

আমার বিধেয় নহে। এবং সুরকাহিনীর অগ্রে মানুষীর কথা কোথায়, যে প্রদেখে তাঁহারা প্রকাশমান নাই সেই ক্ষুণ্ণেই যেমন কাঞ্চনভূষণ শূন্য অকিঞ্চন নারিকার অঙ্গ প্রত্যঙ্গে আর কুটাতরণ শোভা সম্পাদন করে, তদ্রূপ নরকাহিনী কমলীয় হইয়া থাকে। হে পুরুষরত্ন! সুরগণেরা যেমন ভেমন শব্দ প্রয়োগ কখন না কেন, কিন্তু মদীর কর্ণযুগল তদ্বর্ণ সমাকর্ণনে বধির হইয়াছে, অথবা তাঁহাদিগের তত্ত্বদ্বাক্য শ্রবণে শ্রবণ করিয়াই বা কি করিব, হরিণী কি কর্ণগীনায়েকে অসম্ভব মনোবৃত্তি সঙ্গত করিয়া থাকে? দময়ন্তী এই কথা কহিয়া অধোমুখে নিজ সখীর কর্ণকূহরে যে কথা কহিলেন, ঐ সখী তত্ত্বদ্বাক্য শ্রবণপূর্বক নলকে সম্বোধন করিয়া কহিল, হে হৃদয়রঞ্জন! এই সলজ্জা রাজতনয়া মদীর হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া যে কথা কহিলেন তুমি আমার মুখপদবীহইতে বিনিঃসৃত তত্ত্বদ্বাক্য শ্রবণ কর। রাজনন্দিনী কহিতেছেন যে আমি বাল্যাবধি নিষধপাতিতে চিত্ত সমর্পণ করিয়াছি এক্ষণে সুরপতির ঈদৃশী বচনাবলিকে স্মরণপথের পথিক করিতেও ভীত হইতেছি, যেহেতু ইহা তত্ত্বর ক্যার ভঙ্গুর সতীত্বত দৈবং চপলতাদ্বারা হিম্ন তিন্ন হয়। অধিব কি বলিব আমার মন স্বপ্নদশাতেও যত্নপি নলভিন্ন অপর পুরুষকে স্পর্শ করিয়া থাকে, তবে সমস্ত বিষয়ের সাক্ষিস্বরূপ নিজ বুদ্ধিকে বিদূষণ জিজ্ঞাসা কখন না কেন? কলতঃ তাঁহারাও সর্কজ, মদীর দ্বার-বর্তী অশেষাবগত হইয়াও বুঝা কেন আমাকে দোষভাগিনী করিতেছেন। অথবা তাঁহারা কোন কারণ বশতঃ আমাকে পরদারা না জানিয়াই এমত অঙ্গপ্ন স্বপ্ন দেখিয়াছেন, নচেৎ যঁাহারা সংকার্য্যের পথ প্রদর্শক হইয়াছেন, তাঁহারা কি জ্ঞানপূর্বক পরবিনিতা স্পর্শনে সমুৎসুক হইতে পারেন। তবে বিবেচনা হয় যে এই অধম মনুষ্যজন্মা আমাতে যে সুরপতিপ্রভৃতির চিত্তাভিনিবেশ হইয়াছে, ইহা কেবল অনুগ্রহ বলিতেই হইবেক, যত্নপি এই দাসীকে অনুগ্রহ করা বিধেয় হইয়া থাকে, তবে তাঁহারা নলরূপ ভিক্ষা বিতরণ করিতে প্রভু হউন। হে স্মরণসুন্দর! আমি যে দৃঢ়তর প্রতিজ্ঞা করিয়াছি তাহা সাবহিত হইয়া শ্রবণ কর, যত্নপি সেই নিষধরাজ মদীর পাণিগ্রহণে পরাডমুখ হইয়েন, তবে আমি

উদ্ভক্তনদ্বারা বা অনল বা সলিলে প্রবেশ করিয়া প্রাণ পরিহার করিব।
 হে শান্ত্রজ্ঞ! যেমন রাজপথ জলধরের জলধারা দ্বারা পিচ্ছিল হইলে
 সূর্যগণ অপথে পদার্পণ করিয়া থাকেন, তদ্রূপ আপংকালে বৈধ ব্যা-
 দ্যের দ্বারা কালান্তিপাত করিতে না পারিলে সুতরাং সাধুগণেরাও নি-
 য়াক্রাচরণে তৎপর হয়েন, ফলতঃ আত্মবধ পাতকে পরি নিপ্ত হইয়াও
 তত্ত্বতঃ ধর্ম রক্ষণে তৎপর হওয়া বিধেয়। হে ধীমন! আমি ধী-
 শক্তি বিহীন সামান্ত কামিনী হইয়া সেই বাবদুক দেববর্গের সন্নি-
 প্রত্যন্তর বিতরণে কদাপিও সমর্থ হইব না, অতএব তোমার সহিত
 উত্তরোত্তর বচন বিস্তারে প্রয়োজন নাই। তখন যেমন বালককুল কো-
 তুকাক্রান্ত হইয়া বারম্বার কুহুরবের প্রতিধ্বনি করিলে মধুর নিনাদী
 পিকবর প্রকোপিত হইয়া স্বরভঙ্গ নিমিত্ত অমধুর রন করিয়া থাকে,
 তদ্রূপ স্বাভাবিক প্রিয়বাদী নিবধরাজ রাজবালককূটক নিরাসিত হইয়া
 কিঞ্চৎ অপ্রিয় বাক্যে তাঁহাকে কহিলেন। হে সৌন্দর্য্যভিমানি! কি
 আশ্চর্য্য! সুররাজপ্রভৃতি সুরগণ তোমাতে মন ও প্রাণ সমর্পণ করি
 তেছেন, কিন্তু তুমি তাহাতে বিমুখতা ভজনা করিতেছ, অতএব ইহা
 অপেক্ষা কোঁতুহলী মহীমণ্ডলীতে হয় নাই হইতেছে না, এবং ইহাবেক
 না, আর জিজ্ঞাসা করি পদ্মশঙ্খপ্রভৃতি নিধিবর্গ স্বয়ং কোথায় ধনহীন-
 কে প্রাপ্ত হয়েন, যত্বপি সেই ভাগ্যবান সৌভাগ্যক্রমে নিধিলাভ করেন,
 তবে কি বাক্যরূপ কবচি দ্বারা তাঁহাকে নিরাস করিয়া থাকে? হে বর-
 বর্গিনি! সুরবরের অনুরাগপ্রযুক্ত তোমাতে ঞ্জকতর সমাদর ও অধিল
 মহিলাকুলে অবহেলন করিতেছি, তুমি ঈদৃশ অভিযুগাগত পরম মঙ্গলে
 কিহেতু পরাডৃশী হইতেছ? হে নবীনে! মানবী স্বর্গবাসীকে কামনা
 করেন না, তোমারই আননহইতে এতাদৃশী নবীনা বাণী শ্রবণ করিলাম,
 অথবা যে নিকৃষ্ট অদৃষ্টবান জনের নিখিল গ্রহ বিকল্প হয়, তাহার মঙ্গল
 সাধনে বিশুদ্ধ ঞ্জক (বৃহস্পতি) ও সমর্থ হয়েন না, ফলতঃ হে যোবিদ্বরে!
 তোমার অণুমাত্রও দোষ নাই, কেবল তোমার বিকল্প গ্রহফলই বলবৎ
 হইতেছে। আহা! যেমন সুবর্ণ ও রজতের শিথিলতা সম্পাদক সিন্দুর
 মের (সোহাগা) সহযোগেও লৌহের শিথিলত্ব ঘটনা হয় না, তদ্রূপ

দেববর্গের বিশেষ অনুগ্রহ থাকিলেও নিরুচ্চ অদৃষ্টবান মানবগণ যথুযা
 ডার পরিহারপূর্বক দিব্য ডাবলাতে ক্ষমবান হইবেন না । হে জ্ঞানি-
 মানিনি ! তুমি সহস্রাক্ষকে প্রত্যাখ্যানপূর্বক সামান্য নলে অভিলাষিণী
 হওত কিহেতু লজ্জায়ুক্ত হইতেছ না, হায় ! হে করডোক ! যে করড
 (উদ্বে) ইক্ষুখণ্ডকে উপেক্ষা করিয়া শমীবৃক্ষে অনুরত হয়, আমি তদপেক্ষা
 প্রধান বলিয়া তোমাকে গণনা করিলাম । আহা ! যেমন প্রবলা নি-
 খাসধারা বিপুল বিবরশালী বদনকে পরিহার করত ক্ষুদ্রতর বিবরযুক্ত
 নাসিকাপংখহিতে বিনিস্তেত হইয়া বৃথা পরিশ্রম ধারণ করিতেছে,
 তদ্রূপ তুমিও নিখিল দেবকুলের অধীশ্বর পুরুন্দরকে পরিহার করিয়া
 মানবজাতিতে সাধুত্ব ভ্রম ধারণ করিতেছ । হে আলিশে ! সুরুতিগণ
 যে দেহান্ত সম্ভব স্বর্গ লাভরূপ কল উদ্দেশ্য করিয়া তপস্কারূপ প্রচণ্ডা-
 নলে জীবনধন আহুতি প্রদান করেন, সেই স্বর্গ কাতরতা প্রকাশ করি-
 য়া বলক্রমে তদীয় করযুগল ধারণ করিয়া আকর্ষণ করিতেছেন, কিন্তু
 কি আশ্চর্য ! তুমি তাহা জঘন্যবোধে প্রত্যাখ্যান করিতেছ । যাহা
 হউক তুমি নললাতে পরাঙমুখী হইয়া যতপি উৎকলন কামনা কর, তৎ
 কালেই সহস্রাক্ষ অন্তরীক্ষাবলম্বিনী তোমাকে ভরণ করিবেন, যেহেতু
 তিনি অন্তরীক্ষবর্তী বস্ত্রমাত্রের প্রভু হইতেছেন, অথবা কোন ব্যক্তি
 ন্যায় প্রাপ্যংশে উপেক্ষা করিয়া থাকে । হে নেত্র লল্যমভূতে ! অথ-
 বা যদি নলব্যতিরেকে অনলে প্রবেশ কর, তথাপিও অনলে বলবর্তী
 দয়া প্রকাশ করা হয়, যেহেতু অনল তোমাকে চিরকাল অভিলাষ করি-
 রাও বিফল হইতেছেন, এক্ষণে তুমি স্বয়ং তাহাতে অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সমর্পণ
 করিলে তিনি কি চরিতার্থ হইবেন না ? এবং যদি নললাতে বঞ্চিত
 হইয়া সলিলে প্রবেশ কর, তবেত সেই সলিলপতি নিশ্চিতই জয়যুক্ত
 হইলেন, যেহেতু তিনি বাহ্য প্রাণস্বরূপ তোমাকে নিজ বক্ষে বহন করি-
 বেন । হে পণ্ডিত ! যতপি উক্ত সকল কারণপ্রযুক্ত প্রাণ পরিহারার্থ
 উপায়ান্তর চেষ্টা কর, তথাপিও সেই অতিথি প্রিয় ধর্মরাজ তোমাকে
 গৃহাগত দেখিয়া কি চরিতার্থ হইবেন না ।

হে চন্দ্রাননে ! তোমাকে সুরবরের করগ্রহণে পরাঙমুখী দেখিয়া বোধ

হয় যেন নিবেধ বেশধারী বিধি তদীয় মুখাবলম্বী হইয়াছেন, এবং বিদগ্ধ নারীর মুখকমল নিবেধ বিধির আকর বটে, সুতরাং তোমার কুটিল বচনাবলি যুক্তিযুক্তই হইতেছে, কলতঃ প্রমদাগণ যৌবনমদে প্রমত্ত হইয়া কিং কর্তব্যতা বিমুগ্ধ হইয়াই থাকে, অতএব তুমিও উক্ত কারণে অবশ্য কর্তব্য সুরবরের করগ্রহণকে অবিধেয় বোধে পরিহার করিতেছ । যাহা হউক হে তুমি ! তোমার সরস্বতি (বাক্য) রসের প্রবাহ চক্রে নিপতিত হইয়া আমি আর কতকাল পরিভ্রমণ করিব ? একবার লক্ষ্য পরিভ্রাণপূর্বক প্রকাশ কর যে, এই প্রস্তাবিত দেববর্ণের মধ্যে করগ্রহণ করিয়া কাহাকে চরিতার্থ করিবে ? হে তুমি ! পূর্বদিকরূপা কামিনী করিবরের কুন্তলগুলছলে উত্তরু ও পাবর কুচযুগল ধারণ করিতেছে, তাহার পতি সুরপতি কি তোমার অতিমত হইতেছেন ? আমার মতেও সহস্রাক ব্যতীত অপর কিত্তিপাল তদীয় অঙ্গলক্ষ্য লক্ষ্য করিতে কথ-তাশয় হইবেন না, কলতঃ বিধাতা যাঁহাকে অসীম নয়ন বিতরণ করিয়াছেন তিনিই তোমার কলেবরের কিঞ্চিৎ শোভা দর্শন করিতে সমর্থ করেন । অতএব হে দয়াকর ! তুমি সুরপতির প্রতি প্রসন্ন হও, সেই জগতীমণ্ডলের অধীশ্বর পুরন্দর শচীলোচনের তীক্ষ্ণ কণ্টকীভূত ওদক সঙ্গীত কণ্টকছারা নিজ কলেবরকে বিরল ককন । যাহা হউক কিঞ্চিৎ আমার বোধ হয় যেন তুমি হতাশনৈই অনুরক্ত হইতেছ, যেহেতু তুমি যহাতেজগি কজিরকূলে সমুদ্ভূত হইয়াছ, সুতরাং তোমার অতিলম্ব সেই তেজস্বী বিতারন ব্যক্তিরেকে অপারে সঙ্গত হইবে কেন ? আর যেহেতু তুমি সতীকূলের অগ্রগণ্য হইতেছ, অতএব তোমার মন তনু-তাশ শঙ্কর অনলহইতে কসাপিও বিচলিত হইবে না, এবং আমিও বোমিষ্টনের পরীক্ষণকালে শতং বার নিরীক্ষণ করিয়াছি যে, অনল প্রবেশকালে তদ্বাদিগের কলেবর সুশীতল সলিলের দ্বার প্রকাশিত হয় । অতএব হে ধর্মপরাগণ ! তুমি ধর্মরাজে চিত্ত সমর্পণ কর ইহাও যদিই নুস্ত্রিভূতিতে উত্তম প্রতিভা পাইতেছে, যেহেতু যোগ্যর সহিত যোগ্যের সমাধায় সঙ্গত হইতেছে, কলতঃ তুমিও ধর্মপরাগণ, তিনিও ধর্মরাজ, সুতরাং উভয়ে মিলিত হইলে পরস্পরের উৎকট ধর্মলাভ

হইবে । এবং অসম্ভাব্যনির প্রভাপুঞ্জ প্রভাসিত দিকে ধর্মরাজের
সহিত মিলিত হইল। বিরহলেশ শূন্য যমজোৎস্বরূপ কেলিকলাপবরা
নিঃশব্দ চিত্তে এক নিমেষের স্থায় জীবিতাবধি কাল ক্ষতিবাহিত করিয়া
অথবা হে রত্ননন্দিনি? তুমি শিরীষকুসুমের স্থায় নৌকুমার্যশালিনী
বলিয়াই কি অনির্বচনীয় সুকোমল গলিলয়াজকে অভিলাষ করিতেছ,
হা, ইহা আমারও মনুষ্যে বটে, বেহতু বর্ষানী নিধিল নারককে পরি-
ত্যাগ করিয়া নীতকরের করগ্রহণ করিয়াছেন । আর হে ক্রশোদরি
বকগকে বরণ করিলে জগৎপতি স্ত্রীপতি সুরপুর পরিহার করিয়া যে
রথগীর ক্ষীরমাগরে সর্বদা বসতি করেন, সেই সুশীতল কীরসমুদ্রে বকগ
কেবল সহিত কেলি করত পরম সুখে কালোতিপাত করিবে ।

তখন নলপ্রাণ রাজবালা করদ্বারা এক কর্ণ সম্বৃত করিয়া সুরবর্গের
অনুরাগ সম্পাদিকা ভক্তচন্দ্রময়াজিকে প্রবণে স্থান প্রদান করিলেন না,
কিন্তু তাঁহার বচন মাধুর্য্যপ্রযুক্ত সঙ্গীতস্বরের স্থায় ক্ষতিগোচর করি-
লেন । অমৃতর সেই বিচক্ষণা কণকাল অধোমুখী হইয়া নিজ ঘূর্ধে অম-
ধ্যাক্ষকে বসতি করাইয়া (যৌনকলধিবী হইয়া) বনং দীর্ঘ নিশ্বাস ঘোচন
করিত সঙ্কল্প করে সেই পুঙ্কবগ্রহানকে করিলেন । হে নির্দয়! একে
জন্মি নলধিরূপে প্রায় প্রাণবিহীন হইতেছি, তাহাতে তুমি দুঃস্বতকারী
যদীর ক্ষতিযুগলকে দিকপাল্যগণের বিষয় বন্দিষ্ট বাক্যরূপ হৃৎসমুদ-
হারা বিদ্ধ করিতেছ, সুতরাং কি করান কল্ললর্য্যমৌল্যচিত্ত কাঁচা সুসিদ্ধ
করিতেছ না? হে প্রভু কার্য্যনক! যেমন বিকট কীট কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট
হইয়া উৎকট পীড়া সম্পাদন করে, তদ্রূপ যদীর প্রলীক অকীর্তি ঘসী-
ক্রণ ভয়দীর মুখ বিনিস্তত নিষ্ঠুরীকর আমার অংশপুটে প্রবিষ্ট হইয়া
উৎকট পীড়া সম্পাদন করিতেছে । ইত্যবসরে কোন বয়স্ক তৎকর্তৃক
প্রতিহিত হইয়া নলকে সঙ্কোচনপূর্ব্বক করিল, হে চতুর চূড়ামণি! এত-
দূর আত্মাদিগের সকাঁ মনরত্নী প্রাগাচ যৌনতথ্যারিণী এক অরসজ্ঞা (জিজ্ঞা-
সারী) পঙ্কজাধনা করিতেছেন, দ্বিতীয় অরসজ্ঞা (অতিপ্রায়জ্ঞা) অর্ধচ-
কুর্গম আত্মদ্বারা তেজাকে এই কথা করিতেছেন যে, পর দিবসে সেই
কুলকর বিশ্বধরাজের বরণার্থ স্বয়ং হইবে, কিন্তু পুরন্দর পুরন্দর মং

প্রাণদ্বারা গন্ত্যনা হইয়া স্বয়ংবরের বিহীনসম্পাদক হইবেন। যাহা হউক
 হে রূপাসাগর! তুমি অশ্রু ধুখানে বিশ্রাম কর, আমি তোমাকে অব-
 লোকন করত দিনাক্ষিপাত করিতে অভিলাষিণী হইতেছি, যেহেতু হংস
 রাজ নখরাক্ষিয়ারা ক্ষিত্তিতে লিখিত করিয়া তোমার অনুরূপ রূপ-
 সম্পন্ন সেই মৎপ্রিয় নলরাজাকে আমাকে দেখাইয়াছিল। হে নরনা-
 নন্দদারক! আহা! বিধাতা তোমার নরনয়নযুগলকে বন্ধনাই করিয়াছেন,
 যেহেতু উহারা তদীয় বদনলক্ষ্মী নিরীক্ষণে অসমর্থ হইতেছে, তবে তা-
 দিনে তোমার ঐ বক্ষিত লোচনযুগল নলমানে প্রতিবিম্বিত নিজানন-
 লক্ষ্মী নিরীক্ষণ করিয়া নিজ জন সাক্ষ্যলাভ করুক। হে আৰ্য্য!
 তুমি আৰ্য্যপুত্র নলের অনুরূপ রূপসম্পন্ন হইয়াও কিহেতু এই নলসা-
 ক্ষিক অশ্রু যুক্তিযুক্ত নিবধরাজের করগ্রহণে আমাকে নিবেদন করিতেছ।
 হে সাধো! বিবুধগণের কণ্যাসাধনার্থ অপর আমাকে কদম্বনা (অল্লীল
 বাক্য) প্ররোণ করিবেন না, হায়! অশ্রু কি তুমি প্রসন্ন হইয়া না, হেবে
 সুতরাং আমি বয়নমলিলে অভিষিক্ত হই। হে স্বার্থপর! আমি দিক-
 পর্তিদিককে পাতকরূপে বরণ করিব তোমার এতাদৃশী ভারতী শ্রবণে
 শ্রবণযোগ্যও নহে, আর তোমাকে নলবৎ শোভাস্বিত বলিয়াই যে অব-
 লোকন করিতেছি এমতও নহে, গৃহাগত ব্যক্তিকে সপথ্যা করিতে হয়,
 সুতরাং অগত্যা অবলোকন করিতেছি, কিন্তু আমি মতীত্বেতরূপে কুজা-
 শনে নিজ জীবনকে হলের স্থায় বিসর্জন করিব, তথাপি সেই দক্ষ ভদ্র-
 তর মদনে প্রাণধন আহুতি প্রদান করিব না। আর বৌদ্ধবর্ণ রত্নজি-
 তরাথ্য এষে অহিংসাকে পরম ধর্ম বলিয়া নির্দিষ্ট করিয়াছেন, আমি
 আগ্রহননে উদ্যোগিনী হইয়া সে ধর্মকেও পরিত্যাগ করিরাছি, এবং
 কপালির কোপানল দক্ষ দুর্বিদক্ষ মদনের মিত্ত নিজ কুলেও ভদ্র বিত-
 রণ করিরাছি। তখন রণিকরাজ নিবধরাজ পীগুণ রসোৎপন্ন ও কদ-
 র্পানলের আহুতিস্বরূপ প্রিয়তমার বচনশ্রোণী শ্রবণ করিয়া তৎকর্তৃক
 অভিহিত হইয়া আপনাকে কৃতান্তদূত বলিয়া মানিলেন না, কিন্তু আপ-
 নাকে সাক্ষাৎ করিল কাল বলিয়াই স্থিরতর করিলেন। আহা! কি
 আশ্চর্য্য! পরম ধর্মপরাধীন বীরসেননন্দন রাজা ক্ষিনীর আর্তনারদ্বারা

বিনীর্ণ মর্য্য হইয়াও নিজ দূতধর্ম্মের বিরামার্থ যত্নও করিলেন না, প্রভুত
 বৃহস্পতির স্থায় বাককৌশলে অশেষ ২ জহা বৃত্তান্ত নিজ কান্ধাকে কহি-
 লেন। হে নলপ্রবণে ! যদি সেই স্বর্গাধিপতি মুরপতি নিজাক্ষনবাসী
 কাম্পবৃক সমীপে তোমাকে প্রার্থনা করেন, তবে কি তাঁহার জীবিত-
 শরী হইবা না ? অর্থাৎ অবশ্যই দৈবেশ্বরের চিত্তানন্দিনী হইবা, যেহেতু
 সেই মহীকই ষাটকগণের সঙ্কল্পানুরূপ বস্তু বিতরণে পরাউমুখী হয়েন
 না। আর যত্বপি হুতাপন তদীর সমাগম কামী হইয়া নিজ মূর্ত্তিতে
 স্বকীর মূর্ত্তিরূপ হবি আহুতি প্রদান করত সর্ব্ব কামপ্রদ সপ্ততন্তু বিধান
 করেন, তখন সেই বেদ প্রতিপন্ন বিধি কল্পেই বা বিতরণ হইবে। কিঞ্চ
 দক্ষিণদিগবাসী অর্গস্ত্যধ্বি বররূপ কর বিতরণার্থ দক্ষিণ দিগীশ্বর দও
 ধরের সমীপ গমন করিলে যত্বপি সেই তদাসক্তচেতা যমুনাতাত সত্য-
 বাদী উক্ত ধ্বিসমীপে বলক্রমে তোমাকে প্রার্থনা করেন, তখন হে নল-
 প্রাণে ! তোমার কি উপায় হইবে ? পরন্তু বরুণডবনে যজ্ঞার্থ যে কত
 শত কামধেনু অবস্থিতি করিতেছে, তাহা কোন ব্যক্তিই বা অবগত
 আছে, যত্বপি সলিলরাজ তন্মধ্যে একতরের নিকট তোমাকে ষাটপ্রা
 করেন তবেত তুমি তাঁহার করগত অবশ্যই হইবা। হে দময়ন্তি !
 অধিক কথার প্রয়োজন নাই, যত্বপি সেই পতিপরায়ণা শচী পতির
 অমিচ্ছাবশতঃ বিয় বিধাতার্ষ স্বয়ম্বরের সন্নিহিত না করেন, তখন সেই
 রাজত্রাজেরা পরস্পর বিরোধ তৎপর হইলে তোমার স্বয়ম্বর কোথায় থা-
 কিবে, কলতঃ শচী সন্নিহিত না হইলে স্বয়ম্বর অম্বরের স্থায় প্রকাশমান
 হয়। হে দুর্লভিতে ! তখন সেই বীরবর নৃপবরেরা ক্রোধবশতঃ পর-
 স্পার পক্ষধাক্য প্রয়োগ করত হস্ত ও হস্তদণ্ডদ্বারা যে সমর সাধন
 করিবে তুমি কি তাহাই দর্শনেছ হইতেছ ?

তাহা হউক আর যত্বপি অনল স্বজমানের কুংকারাত্মক ব্যর্থ করিয়া
 জাহ্নবীল্যান না করেন, তখন হে সারসাকি ! সেই নলরাজা অনল সাকি
 ত্রিহ কোন বিধিকে সাক্ষ্য করিয়া তোমার করগ্রহণ করিবেন। অথবা
 যত্বপি পরেতরাজ তোমার বা বরের কোন কুলজাতকে নিজালয়ের
 আতিথি করেন, তবেত হে সাক্ষি ! সেই সর্ব্ব সমৃদ্ধিসম্পন্ন স্বয়ম্বর অম্বর-

বৎ প্রতিভা পাইবে। এবং সলিলরাজ কোণপারভদ্র হইবা স্বাধিত্ব-
প্রযুক্ত যদি নিখিল সলিলক্ষে নিদারণ করেন, তবে তুমিইহুগল দেখি
সেই লোভ-প্রসারিতপাশি নিষ্পত্তিকে বিদূরপাতি ক্রুরূপে তোমাকে
সম্প্রদান করিবেন, কলভঃ সলিল সম্পর্কব্যতীত বৈষদান কোনরূপেই
সম্ভব হয় না। অতএব হে দময়ন্তি ! তোমার হিতকর বহুবিধ বাক্য
কহিলাম, এক্ষণে তুমি মোহ পরিহারপূর্বক বিশেষ অনুধান করিয়া
দেখ যে, সুরগণ বিষসম্পাদক হইলে কোন নর করহু বস্ত্রলাভে ও স্বধর
হয় না। তখন বিদূররাজনন্दिनी সেই পুঙ্খবরহের পূর্বোক্ত যুক্তিযুক্ত
বচনসমূহের নিগূঢ় মর্ম্ম অবগত হইয়া তাহাতে দৃঢ়তর বিশ্বাস করিলেন,
এবং বৃক্তি প্রতিবন্ধ নিবারি দৃষ্টিহুগলকে শ্রাবণ ও ভাস্কর্য্যাসত্ত্ব পাও-
য়াইলেন, অর্থাৎ নলিননয়না নলললনা অনবরত নয়ন-সলিলে পরিপ্লা-
বিত হইয়া এইরূপ শোভা পাইতে লাগিলেন। যেমন তরল নীলকান্ত
মণিহুগল প্রমদার হৃদয়োপরি দেদীপ্যমান হয়, সেইরূপ তাহার সক-
জ্বল অশ্রুবিদ্যু-যুগলরূপ জয়মিখুন কুচকোরক লালসার প্রফুল্ল
পঙ্কজরূপ নয়নযুগলহইতে হৃদয়ে পতিত হইয়া দীপ্তি পাইতে লাগিল।
অপিচ তৎকালে সেই রোদন-পরায়ণা লুলনাকে শৃঙ্গাররসের সন্নিবির
বলিয়া প্রতীত হইয়াছিল, যেহেতু তাহাকে লক্ষ্য করিয়া কুহুমশরীর
শিলীযুধরূপ অলিকুল সমাকুলিত হইয়াছিল, এবং তাহাতে যুগল দী-
লোৎপলরূপ লোচনযুগল বিকাশমান হইয়াছিল। আহা ! সেই বিদূহ
তাপিনী রাজনন্दिनी অসামান্য ধীশক্তিশালিনী হইয়াও তৎকালে এক
কালে লুপ্তবুদ্ধি হইলেন, কখন উদ্ভ্রান্তা, কখন ক্রন্দনপরায়ণা, কখন
ধৈর্ঘ্যশূন্য, কখন বা সচেতনা হইয়া প্রিয় সমাগমের বিষ নিশ্চয় করত
আর্তনাদপূর্বক কহিলেন। হে কাষাগে ! তুমি ভ্রাস্বিত হইয়া যদি
ভ্রমর কীর্তিচয় বিস্তার কর, হে নির্দয় বিধে ! তুমি কেবল পনকায়
চেকারূপ কল ভোজনে নৈপুণ্যলাভ করিয়াছ, এক্ষণে আমার এই অসার
জীবন (প্রাণ) পান করিয়া পরিভূত হও ? হে চেত। তোমাকে লোহ-
যয় বোধ হইতেছে, যেহেতু তুমি প্রিয় বিরহামলে সম্ভূত হইয়াও দ্রবী-
ভূত হইতেছ না, অথবা দেবরাজের দাক্ষিণ্য বজ্রই হইবা, যেহেতু স্বয়ং

শরদ্বার। হিম্মতি হইতেছে না, অতএব তোমাকে জিজ্ঞাসা করি যে, তুমি কিরূপে বিদীর্ণ হও তাহা সত্য ব্যক্ত কর। হে জীবন! তুমি আর কিহেতু কালবিলম্ব করিতেছ, অতপদ সন্ধারে পলায়ন কর, যেহেতু এই ভদ্রীর হৃদয়মন্দির আত্মল্যামান হইতেছে, রে নির্কোথ! অদ্যাপিও সুরোপবেশন করিত্যাগ করিতেছ না, কি আশ্চর্য্য! আমি ইন্দ্র আ-
লম্ব্য কখনই অবলোকন করি নাই। হে নয়ন! মদীর মনোরথ তো-
মাকে প্রভারণা করিয়াছে, অতএব তুমি অশ্রুধারাদ্বারা প্রিয় কান্তির
দর্শন বিষাদি পাতকপঙ্ককে শতবর্ষ প্রক্ষালিত কর। হে মন! তোমা
কর্তৃক অভিলষিত নলনৃপতি বা মরণ এই উভয় লাভেই আমি বঞ্চিত
হইতেছি, তবে বিবেচনা করি যে, তুমি মরণে যাহা বাসনা কর তাহার
অভাবই হয়, অতএব হে শরণ্য মন! তুমি রূপাপরতন্ত্র হইরা আমার
প্রিয়তম নলের সহিত বিচ্ছেদ বাসনা কর, সুতরাং তোমার প্রসন্নতায়
মদীর প্রিয় বিরহের অভাব হইবে। যাহা হউক আমি অমিত্রসমাজে
দৈন্ত-প্রকাশক বাক্যদ্বারা মনোভিরাম কামকে প্রার্থনা করিতেছি না,
কিন্তু দক্ষিণ দিকবর্তী সমীরণ প্রার্থনা করিতেছি যে দিকে আমার প্রিয়
নলরাজ্য অবস্থিতি করিতেছেন, ঐ দক্ষিণ পবন সেই দিকেই মদীর দেহ
ভস্ম বিতরণ করণ, ফলতঃ লোকের মরণাবধি বৈরিতাব আবির্ভাব
পায়, অতএব মদীর প্রাণ প্রয়াণ করিলে দক্ষিণ পবনের শত্রুতা শান্তি
হইবে। এককথাকে আমার অনেক সুগতুল্য বোধ হইতেছে, হায়!
আমি আর কত যত্নগা সহন করিব প্রাণও দেখহইতে বিনিঃসৃত হই-
তেছে না, সেই প্রাণপতি নিষধপতি কখন? আমাকে পরিহার করিতে-
ছেন না, আমার মনও তাঁহাকে পরিত্যাগ করিতেছে না, এবং আমার
প্রাণ মনকে পরিত্যাগ করিতেছে না, বস্তুতঃ প্রাণবানু মনকে আশ্রয়
করিয়া অবস্থিতি করে। যাহা হউক হে সুরবর্গ! যাহার নীকর প্রচণ্ড
মদীর সন্তাপনিকরকে শাস্তি পাওয়াইতে যোগ্য, তোমাদিগের সেই
রূপসাগর কোনজন পান করিয়াছে, আমার মন উত্তম পদকে অবলম্বন
করিয়াছে, তোমরা আমাকে সঙ্কপ কপিত করিয়া বৃথা পরিত্যক্ত হই-
তেছ। এই কথা কহিতেই কিঞ্চিৎ বিবেচনাপূর্ব্বক কহিলেন, হায়!

দিবা বিভাষরী মদীর নয়নযুগলহইতে অনর্গল সলিলধারা বিনির্গত হও-
 য়ার অকালে বর্ষাকাল সমুদিত হইতেছে, সুতরাং সুরগণ বর্ষাক লে
 নিজাগত হইয়া কর্ণে মদ্যাক্য সমাকর্ণনে সমর্থ হইতেছেন না, আহা !
 আমার অরণ্যে রোদন করাই হইতেছে । হে নিসংসারক ! তথ্যাজপরা-
 যণা এই অধিনার যন্ত্রণা কি তোমার নয়নপাণের পথিক হইতেছে না ?
 অথবা যে হংস আমার দুঃখ বিজ্ঞাপন তোমার নিকট প্রকটন করিবে
 করিয়াছিল, বিধাতা তাহাকে অব্বেষণ করিয়া কি গোপন করিয়াছেন ?
 কলতঃ তুমি হংসযুগে মদীর দুঃখ শ্রবণ করিলে কখনই ইয়ৎ সুসংস্টি-
 পাতি করিতে সমর্থ হইতে না । হে রূপাসাগর ! যতপি তুমি আমার
 মনকে তোমার চরণাসক্ত জানিতে, তবে যৎপ্রতি তুমি অবশ্যই ককণা-
 শালী হইতে, অথবা যে বিধাতা পরচিত্তকে প্রগাঢ় অন্ধকারে নিমগ্ন
 করিয়াছেন, তাঁহাকেই ক্লেশ বিজ্ঞাপন করা বিধেয়, নাথ ! তোমার অপ-
 রাধ যাত্রও নাই । হে নাথ ! তোমার বিরহ নিমিত্ত আমি করাল কাল
 ভবনে রূতবসতি হইলে এই কথা কি তোমার শুভপাণের পথিক হইবে
 না ? এক্ষণে ককণাবিহীন হইতেছ মটে, কিন্তু তখন কিঞ্চিৎ ককণাশেষ
 দ্বারা যৎপ্রতি রূপাপরায়ণ হইতে হইবে । হে জীবিতেশ ! আমার
 হৃদয় বিধা ভিন্ন হইতে সমুৎসুক হইতেছে, অতএব হে প্রার্থকাভীষ্ট
 প্রদ । তৎসম্বন্ধানে কিঞ্চিৎ প্রার্থনা করিতেছি যে, হে প্রাণসম ! মদীর
 বিদীর্ণ হৃদয়ের বিবরণদ্বারা প্রাণের সহিত যেন তুমিও বিনিঃসৃত হইও না
 । হে রূপ বিনয়গর্ভ ! ভীষ্মদ্বিনীর কাকুবাচ্যদ্বারা বলরাজার বিরোগানল
 সাতিশর সমুজ্জ্বল হইয়া তাঁহাকে কণকাল বিচেতন প্রায় করিল

অনন্তর বলরাজা নিজ দৌত্যকার্য্য বিন্মৃত হইয়া প্রিয়তমার হাব ভাব
 কটাক্ষাদি ক্রিয়া বীক্ষণ করত কহিলেন । হে প্রিয়ে ! কাতার নিমিত্ত
 বিলাপ করিতেছ, হায় ! সন্মুখল লোচন জলবিন্দুদ্বারা মুখকমলকে
 বিলেপিত করিতেছে, তোমার পুরোবর্তী পদানত এই মলকে বক্র অঞ্চ
 চক্রে মলীলাদ্বারা কি অবলোকন করিতেছ না ? হে প্রিয়ে !
 অপ্রাণকর করণহলে তদীর বিন্মৃত্যুত বিষয়িকা চতুরতাই প্রকাশমান
 হইতেছে, বেহেতু হে সারসাকি ! এই অসার সংসারকে দোষবিন্দু

চ্যুতি করিয়া সংসার (সারবান) করিতেছ, কলতঃ তোমার বিদ্যমানতার
 এই অসার সংসারকে আমার সার বলিয়া বোধ হইতেছে । হে সরোজ-
 যুধি ! কিহেতু সরোজ পরাজয়কারী আমনসরোজকে বামকরে সংস্থ-
 পিত করিতেছ, এবং হৃদয়মন্দিরকে নির্দোষে অনলহৃত করিয়া নিবিড়
 তর অঙ্গবিন্দুদ্বারা হারশালী করিতেছ । বাহা হউক হে প্রাণাধিকে !
 এই অশুভ সম্পাদক তবীর নয়নবারি আমি করযুগলদ্বারা অপসারিত
 করিতেছি, এবং তবীর চরণসরোজের রক্তোরাশিতে নিজ মৌলিকে
 সমাসক্ত করিতেছি ইহাতেও কি অপরাধী হইব না । হে সুযুধি !
 মরীর মুকুটস্থ মাণিক্য কিরণমঞ্জরীরূপ রোহিণী তবীর চরণনখরূপ
 রোহিণীপতিকে সেবা করিতেছে, এই অধীনের প্রতি অকারণ কোণ
 পরিহার কর । হে মানিনি ! নিজ দাসের প্রতি যদি কিঞ্চিৎ মান
 বিস্তার কর, তবে এই দাস তাহাকেও বহু করিয়া স্বীকার করে, হে চণ্ডি !
 যদি অধোমুখী হইয়া কিঞ্চিৎকাল অবস্থিতি কর, তবে তোমার চরণ-
 পর্বত প্রণাম করিয়া চরিতার্থ হই । হে প্রাণেশ্বর ! তুমি প্রভুত্ব বৃত্তি
 প্রযুক্ত দাসের প্রতি কক্কাবলম্বিনী হও বা না হও, কিন্তু এই অধমের
 প্রণতি স্বীকার করার তোমার কি পরিশ্রম হইবে ? তুমি যাচকমণের
 হৃদয়মন্দিরে কম্পবৃক্ষরূপে বিরাজ করিতেছ, সম্প্রতি এই হৃতত্যাগের
 প্রতি দৃষ্টি বিতরণেও দীনতা প্রকাশ করিতেছ । হে কোমলারি ! দৃঢ়-
 তর স্তন সম্বৃত হৃদয়মন্দিরে কিরূপে কুসুমশরের লর প্রহার সহন করি-
 তেছ, অথবা ঐ শরনিকর কঠিন শূলে প্রবিক্ট না হইয়া বৈদুখ্য ভঞ্জন
 করত আমার সরল হৃদয়ে প্রবিক্ট হইতেছে । বাহা হউক হে মিতা-
 লিনে ! এবং মিতলেশদ্বারা স্বকৃত্তাঙ্গকে পরিশোধিত করিয়া ক্রোধকে
 লীলা চকল কর, প্রসন্ন হইয়া এই দাসের উপর কটাক বিক্ষেপ কর ।
 বীররাজলবিন্দুর বর্ষা সমাপনপূর্বক এবং মিত প্রকাশ করিয়া কোমু-
 লীকে প্রমোদ বিতরণ কর, এই অধীনে তোমার চকল লোচনযুগলরূপ
 লোচনযুগল লীলা ককক, তোমার মুখপদ্ম বিকাশিত হউক । হে আকর্ণ
 শ্রেণী ! তুমি সুধামর বচন বিস্তারদ্বারা মরীর কর্ণরূপের অন্তর প্রমে-
 লকে সুধারসে পরিপূর্ণ কর, হে মদিরাকি ! তবীর অকিয়ুগল মরীর

অক্ষিযুগলে মিলিত করিয়া পরিতৃপ্ত কর । হে জীবিতেশ্বর ! এই
 ক্রৌত দাসের আসনার্দ্ধ ভজনা কর, অথবা এই উৎসঙ্গে সঙ্গত হইয়া চরি
 তার্প কর, প্রিয়ে ! জয়পরতন্ত্র হইয়া যে অলীক আশা করিয়াছি তাহা
 নিজ গুণে কমা কর, এই দাসের হৃদয়ানন ব্যতিরিক্ত কোন আসন তো-
 মার উপবেশন যোগ্য হইবে । হে জিতকাম্যে ! তুমি আমার অন্তঃকরণে
 অবস্থিতি করিতেছ বটে, কিন্তু যত্নপি বাহ্য হৃদয়ে কণকাল উপবেশন
 কর, তবেই মদীর হৃদয় হৃদয়শায়ীর শরনিকর হইতে পরিবাণ পাঠিতে
 পারে । প্রিয়ে ! আলিঙ্গন কর পরস্পরের সংলগ্ন হৃদয়যুগ্মে কুসুম-
 শরের শরনিকর প্রবিষ্ট হইতে সমর্থ হইবে না, এবং আমার বক্ষস্থলী
 রূপ পরিচারিকা ভবদীক্ষকটিন স্তনযুগ্মের পরিচর্য্যায় চিবনিযুক্ত থাকি-
 বে । আমার নখশ্রেণী তোমার স্তনোপরি অবস্থিতি করত চান্দ্রী
 রেখারাজির শোভা বিস্তার ককক । হে জীবিতেশ্বর ! কণা কহিয়া
 চঞ্চল জীবনকে স্থিতির কর, চুম্বন বিতরণ করিয়া পরিতৃপ্ত কর, হার ।
 যেমন শমিনী রজনীকান্তের করনিকরের জীবনস্বরূপ হইয়াছে, তদ্রূপ
 তুমি এই অকিঞ্চনের ঐক্যমাত্র জীবনস্বরূপ হইতেছে । বলরাজ্য এই
 রূপ কহিতে যেমন মুনিগণ তদ্বজ্রানী হইয়া আচম্যাক্ষয় করেন
 তদ্রূপ তিনিও প্রবোধবান হইয়া আপনাকে নষ্ট প্রকৃতিরূপে জানি-
 লেন, এবং দমরত্তীকে নয়নাতিপ্তি করিয়া অশ্রুটব্যক্যে কহিলেন । হায় !
 আমি আপনাকে প্রকাশ করিলাম, দেবরাজ আমাকেই বা কি জ্ঞান
 করিলেন, তবে আমি তাঁহার অগ্নে লজ্জাবনত হইয়া ভক্তিপূর্ব্বক প্রণত
 হওত তাঁহার তাৎকালিক নয়নভঙ্গি অবলোকন করিব না । আহা !
 যেহেতু আমি নিম্ন অতিধান পরিকীর্তন করিলাম, অতএব মহেন্দ্রের
 মহান কার্য্যকে অবহেলন করাই হইতেছে, সূত্রাতঃ হনুমানপ্রভৃতি শাখা
 যুগগণ আশ্বারাম্য শ্রীরামের কার্য্য সাধন করিয়া কীর্ত্তিমণ্ডলদ্বারা যে দৌ-
 পদবাতে শুক্লীকৃত করিয়াছেন, আমি সেই পদবীকে অমিত্রগণের হস্ত-
 রাশিদ্বারা শুদ্ধবর্ণ করিতেছি, কলতঃ আমি আপনাকে প্রকাশ করি-
 দৌতাকার্য্যের বিশ্বসম্পাদন করিয়াছি । কিন্তু আমি বুদ্ধিপূর্ব্বক অসদা
 চরণ করি নাই, তবে সামান্য জনগণ যেমত জানিতেছে, তদ্রূপ জন

সমাজে ব্যক্ত করিলে, অথবা জনগণ কাহাকে বা কি না বলিয়া থাকে, উহারা জনগণের প্রতিপালন পরামর্শ ভগবান নারায়ণকে জনার্দ্রন (জন পীড়ক) ও মহাপ্রলয়কালে নিখিল লয়কারক স্মরণ্যাকে শিব (মঙ্গলজনক) বলিয়া পরিকীর্তন করে । আহা ! লজ্জাতরে মদীর জল বিদৌর্ণ হইতেছে, আমার অন্তঃকরণ নির্মল কি সমল তাহা নির্মলহী বিশ্বধগণ জানিতেছেন, কোন জন্ম লোকমুখে দন্দরকরকে প্রদান করিবে, অর্থাৎ কোন ব্যক্তিই লোকমুখে সম্মরণ করিতে সক্ষম হয় না । বাহা হউক আমার চৈতন্য পরিশ্রমকে সফল করিতেছে বটে, কিন্তু বলবান বিধাতা সেই চেতনাকে ক্ষণে লোপ করিতেছেন, অথবা নৈবাধীন বিনশ্বর বস্তুর প্রতিকার করিতে যথেষ্টরও ইশ্বর হইতেছেন না ।

এইরূপে নিবন্ধনায়ক মহামোহ-উরঙ্গে নিমগ্ন হইয়া পরিতাপ করিতেছেন, এমন সময়ে হংসরাজ রূপাপরতন্ত্র হইয়া যুঝরাজের শোক-পানোদন নিমিত্ত তথায় সমাগত হইল । তখন নৃপতির হংসবরের রূপ শ্রবণ করিয়া উজ্জ্বললোকন করত কহিলেন, আহা ! এই বিপদ সময়ে শোক বিনাশক সেই সুবর্ণপক্ষ হংস নেত্রপর্ণের পক্ষিক হইবে, মল-রাজা এইরূপ কহিতেছেন, ইত্যবসরে হংস তাঁহাকে কহিল, হে নির্দয় ! তোমার এই প্রাণদ্রুতি দময়ন্তীকে বুঝা প্রত্যাহার করিও না, অতঃপর ইনি করাল কাল কবলে কবলিত হইবেন । হে মহারাজ ! তুমি সুর-বাজপ্রভৃতির কার্য সাধনার্থ শাস্ত্রশর প্রায়স করিয়াছ, অতএব সুর-সমাজে অপরাধী হইবা না, 'সুগুণের মন শুচি কি অশুচি তদ্বিধরে অন্তরাত্মাই সাক্ষী হৃত হইতেছেন, কলতঃ তুমি নিরপেক্ষপ্রযুক্ত সতশ্রীক নিকটে অবমানিত হইবা না । হংসরাজ বিদগ্ধরাজনর্কিনী সমাপে এই কথা বলিয়া গমন করিলে মিসরাজ তাহার বাক্যদ্বারা শোক সম্মরণ করিয়া দেবরাজস্বীকে যমের প্রণামপূরক প্রণতিয়া দময়ন্তীকে কহিলেন । হে জীবিতেশ্বর ! সুরবর্গে অনুরাগার্থ তোমাকে যে কত কদম-বাঁদা (শ্রীল প্রায়োগ) করিয়া তাহা বিফল হইল, অর্থাৎ তোমার অনুরাগ সুররাজেও বিরাজিত হইল না, কিন্তু তাঁহারা আমার অকপট দোষ্য বিবেচনা করিয়া রূপাপরতন্ত্র হউন বা অপরাধের সমুচিত দণ্ড

বিধান ককন । যাহা হউক বেহেতু আমাকর্তৃক বিরহবেদনা অনুভূত
হইতেছে না, অতএব মদীরা উন্মাদিকৃতা ইন্দ্ৰ সম্পাদিকাই হইতেছে,
অর্থাৎ প্রেমন্ত জন সুখ বা দুঃখ কিছুই অনুভব করিতে পারে না, সুতরাং
যেমন অজ্ঞানবশতঃ পাতক লঘুতা প্রযুক্ত প্রায়শ্চিত্তেরও লঘুতা হয়
তদ্রূপ অজ্ঞানবশতঃ নিজ অভিধান পরিকার্ত্তন করিয়া দেবের সন্নিপাথে
আমি যে অপরাধী হইয়াছি, তাহারও অত্যাশ দণ্ডবিধান হইবে । হে
সুন্দরি । মুরবরেরা তোমাতে চেষ্ট-তৎপর হইতেছেন, কিন্তু তুমি আ-
মাকে নিজ কিকর করিতে অভিলାষিণী হইতেছ, অতএব সাহায্যে তো-
মাকে পশ্চাৎ পরিতাপ করিতে না হয় এমত বিচার করিয়া কার্য্য বিধান
কর । হে নলিননেত্রে । আমি উদাসিনের ছায় যাহা তোমাকে কহি-
লাম, তাহা সুরগণের ভাববশতঃ বা কামবশতঃ নহে, যতপি আমার অল্প
বিনাশদ্বারা তোমার হিতনাশন হয় তাহাও প্রেম শোধনार्গ হউক ।
নল হৃদয়বিলাসিনী ভীমনন্দিনা যেমন বসন্ত ঋতুর অপিতাদ্রী দেবতা
দূর বিকম্বর শিকম্বরদ্বারা পরিতৃপ্ত হইলেন, তদ্রূপে নলরাজ্যের উত্তরপা
সুভূত সুধাসেবনদ্বারা সান্তিস্বর পরিতৃপ্ত হইলেন । তখন ভীমনন্দিনা
বারসেননন্দনকে বিশেষ অরণ্যত হইয়া মনেঃ ঘৃণা ও লোকনিন্দা পরি-
ত্যাগ করিলেন, এবং তাঁহার যে মন নলরাজ্যকে দেবদূত বলিয়া স্থির
করিয়াছিল তাহাকে সান্তিস্বর তিরস্কার করিলেন : অনন্তর তিনি
অগুরবর্তী কুহুমশরকে এই বলিয়া নিন্দা করিলেন যে, রে মনোভব !
অশেষ প্রাণির মনই তোমার প্রভব স্থল হইয়াছে, অতএব নিজ জনক
মনকে পাতকরাশিতে নিমগ্ন করিয়া তুমি লজ্জামুক্ত হইতেছ না ? যে
কুলান্দার ! তোমাকর্তৃকই সংপূত্র কথা এককালে কথানশব্দ হইল ।
মদরসী মদ্র মদনকে এইরূপ তিরস্কার করত নয়নসলিলে বর্ষাকাল করি-
য়া রোমহর্ষণকালে নিজ শরীরকে প্রক্ষুচিত্ত কদম কুহুমরাজিদ্বারা বিকা-
শিত করিলেন । এবং মনেঃ করিলেন যে, আমি নলনাম সোধেধন
করত বিলাপ করিতেছি বলিয়াই এই নলরাজ্য আমাকর্তৃক অরণ্যত
বোধে আয়প্রকাশ করিলেন । রাজনন্দিনা এইরূপ চিন্তা করত লজ্জা-
রূপ বয়স্রাবলম্বিনী হইয়া সপদমন্দন বীরসেননন্দনের সহিত আলো-

করিতে সমর্থ হইলেন না, যেহেতু প্রথমতঃ সম্রাজ্ঞাবিহীন হইয়া অতি-
 মুখগত যুবরাজের সহিত কথোপকথন করিয়াছিলেন, সেই হেতু ত্রপা-
 ময় মহাক্রোধে নিমগ্ন হইলেন । যখন রাজবালা নিজ সখীর প্রবণযুগলে
 মুখমণ্ডল অভিনিবেশ করিয়াও উক্তর বিতরণে কাতর হইলেন, তখন
 তাঁহার কোন সখী সম্মিতনাম গুণসদন নলরাজকে কহিল, হে যুব-
 রাজ ! সম্রাতি তদীয় কদর্যনন্দিনী এই রাজনন্দিনী মৌনালম্বিনী হইতে
 ছেন । হে ভুবনমোহন ! ইনি সভামণ্ডলে তবদীয় কলেবর লিখিত
 করিয়া ঐ লিখিত পদযুগলকে নয়নসলিলে অভিষিক্ত করত যে কামো-
 পনিহৎ গন করিয়াছেন তাহা তুমি আমার প্রমুখাৎ প্রবণ কর । হে
 রাজন ! আমি জানিলাম হংসরাজ ভবৎসমীপে মদীয় বিরহ বস্ত্রণা
 ব্যক্ত করে নাই, নাচেৎ হে চন্দ্রবংশাবতংস ! তবাদৃশ জনে মাদৃশ যুজ্ঞ
 জনের বধরূপ নৃশংসতা কদাচই সম্ভব হইতে পারে না । হে নাথ !
 তুমি আননদ্বারা দ্বিজরাজকে ও কান্তিদ্বারা রতিকাঙ্ককে পরাজয় করি-
 য়াহ বলিয়াই কি তাহার পরাপরাধে মদীয় বধসাধনে রূতপ্রতিজ্ঞ হই-
 য়াছেন, অর্থাৎ তাহা সম্ভব হয় না, অথবা আমি বিবেচনা করি যে, যত-
 পি তুমি আমার বধে রূতযত্ন করেন তথাপিও তাহা আমার জয়স্বরূপ
 হইতেছে, কারণ দেবগণেরা আমাকে তদাসক্তচেতা জানিয়া বার্ষ সঙ্কপে
 হইবেন । হে অসেচনক ! সীতকর তোমার আশ্রিতা লাভ করিবার নি-
 মিত নিজ কিরণিকরদ্বারা মদীয় অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দগ্ধ করিয়া তদভিশ্রাণি-
 দ্বারা লাঞ্ছন মার্জ্জনে বৃথা বাস্ত্য করিতেছেন, যেহেতু কুলবধু লব্ধ করিয়া
 শূর্ববৎ কলঙ্কিত হইবেন । হে প্রাণাধিক ! অকরণ প্রমুদবাণ অশেষ
 নিদর্শক শরনিকর আমাতে প্রয়োগ করিয়া এককালে শরশৃণু হইয়াছে,
 একণে যদিপি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া কুন্তুমশরকে শরনিকর বিতরণ
 কর, তবে ঐ দুর্ভাগ্য তদন্ত শরদ্বারা আমার বধসাধন করিলে আমি তদে-
 কচেতা হইয়া প্রাণধন বিসর্জনপূর্বক তোমার স্বারূপ্য লাভ করিয়া ঐ
 পামর অমরকে হলের ছায়া পরাজয় করিব, অর্থাৎ শান্ত্রে ব্যক্ত আছে
 যে, প্রাণিগণ নিধনকালে যেক্রপ ভাবনা করত জীবন পরিহার করেন
 তদ্রূপে সেইরূপ প্রাপ্ত হইবেন, সুতরাং আমিও তাহা লাভ করিব ।

হে গুণনিধান ! যতপি অশেষ শ্রুতি সুরগণের গুণ গায়নী হইতেছেন বটে, কিন্তু ভবচ্চরণ লীন এই অবলার তাহারারা কি কতি হইল ? যেমন কমলিনীপতি নলিলাবগাহি জনকর্তৃক বন্দিত হইলে কুমুদভী কি প্রমোদিবতী হয়েন, অর্থাৎ কদাপি তাহার প্রকল্লতা হয় না, ফলতঃ হে অর্ঘ্য ! আমি তোমার শ্রীচরণে মন ও প্রাণ সমর্পণপূর্বক অমর-গণের গুণগণকে জঘন্যরূপে গণ্য করিতেছি । হে চন্দ্রাস্ত ! তুমি আ-মাতে ঔদাস্য প্রকাশ করিলে তোমার প্রত্যেকেই এই অলক্ষ্য প্রাণের ক্ষয় সাধন করিব । হে মহারাজ ! অস্ত্রধারী রাজহ্মণের বাচক প্রতি এই অসামান্য বেদ হইয়াছে যে, তাঁহারা শরগাগতকে প্রাণপণে সুর-পতি হইতেও পরিত্রাণ করিয়া থাকেন, কিন্তু তুমি আমাকে প্রহ্ননশরের শরনিকরহইতে পরিত্রাণ না করিয়া ক্ষতব্রত হইতেছ । হে ধর্মজ্ঞ ! বিবেচনা করি তুমি বিশেষ মনোবশত না হইয়াই অমর গৌরববশতঃ মদীয় হননোদ্ভূত দক্ষ মদনকে উপেক্ষা করিতেছ, কিন্তু হে নাথ ! ঐ অকারণ ক্রেশদায়ককে চণ্ডাল বনিয়া অবগত হও । হে নীতিজ্ঞ ! যে-মন হুতাশন প্রথমতঃ তৃণবাশিতে উদ্দীপ্ত হইয়া ক্রমশঃ কবীষ (শুষ্ক গোময়) পালাশিরাশি ও নগরপ্রভৃতিকে দগ্ধ করেন, তদ্রূপ তেজঃস্বিগণ অগ্নে ক্ষুদ্র শত্রুর বধসাধন করিয়া নিজ তেজঃপ্রোজ্জ্বলিত করিয়া ক্রমশঃ বীর্গাবান পরিপন্থিকে পরাজিত করেন, ফলতঃ হে মহারাজ ! এই সবঃ ফলবাণকে দুর্বলবোধে উপেক্ষা করিও না । হাহা হইক আমি স্বয়ং-স্বরা হইয়া তোমাকে পতিত্বে বরণ করিলে তুমি সুরসমাজে অপরাধী ও হইবা না, পরঞ্চ তাঁহারা অশ্বমেধাদি ক্রিয়াকলাপদ্বারা পরিতপ্ত হইলে মৌখিক লজ্জাবশতঃ ভবৎসমীপে এতদ্বিষয়িকা প্রস্তাবনাই করিবেন না । বরঞ্চ উক্ত সুরবরেরা স্বয়ংস্বরস্থলে সমাগত হউন আমি তথায় তাঁহাদিগকে প্রসন্ন করিয়া তোমাকে পতিত্বে বরণ করিব, আর সুরগণ সর্বদাই রূপাপরতন্ত্র হইতেছেন, তাঁহারা দক্ষ মদন ও তোমার গায় রূপাবিহীন নহেন । হে যুবরাজ ! আমাদিগের এই সখী দময়ন্তী ক্রিতি তলে লিখিত ভবদীয় কলেবর অবলোকন করিলে মনোজ ও লজ্জা উভয়ে মিলিত হইয়া ইহাকে মধুসারবাহিনী তরঙ্গিনীরূপে প্রকটিত

করাইতেছে, যেহেতু ইহাতে প্রতিশোধোচ্চারণ সময়ে মৌনময় অন্তরীপ প্রকাশ পাইতেছে, কলতঃ রাজনন্दिनी কখন কামবশে প্রমত্ত হইয়া সুখরতা প্রকাশ করিতেছেন, কখন বা লজ্জাভয়ে মৌনাবলম্বন করিতেছেন । যাহা হউক সাধুগণ বিষম কুসুমশরকে নির্দয় চণ্ডালবোধে স্পর্শ বা দর্শনও করেন না, এবং তুমি উহাকে পরাতপ করিয়াছ বলিয়াই ঐ পামর অমর হিমাঙ্কুলি হইয়া অনঙ্গ বলিয়া প্রতীত হইতেছে, কিন্তু ভ্রাতা পরাজিত হইয়াও বসন্তের সহিত নিতান্ত মিত্রতা করিয়া বনেঃ ভ্রমণ করত শরনিকরদ্বারা তোমার প্রিয়তমার প্রাণ হরণ করিতেছে, তে মণ-
স্বিন ! এক্ষণে সমীপে নিবন্ধন কীর্ত্তিমণ্ডলদ্বারা দশ দিগন্তকে পরি-
পূর্ণ কর । নলরাজ্য এইরূপ বচনরাজি শ্রবণে শ্রবণগুরুক লজ্জাভরে
নভমৌলি হইলেন, এবং রাজদুহিতাকর্তৃক অভিহিত সুরসমাজের
সহিত রাজসমাজ গমন অঙ্গীকার করিয়া তথায় গমন করিলেন । তখন
নলিননয়না নলপ্রাণা পরদিনে নললাভে সমুৎসুকা হইয়া আনন্দ বাষ্প-
দ্বারা কপোলদেশকে প্রাবাহিত করিলেন, এবং যখন তিনি বিরহাকুল
হইয়া চতুর্থীয়া যামিনীকে নির্ঘাপিত করিতে সমর্থ হইলেন না, তখন
বিধাতা কৃপাপরতন্ত্র হইয়া নিখিল যামিনীকে ত্রিযামা করিয়াছেন বলি-
য়াই অন্যাপিও যামিনী ত্রিযামা নামে বিখ্যাত হইতেছে । অনন্তর
বীরসেননন্দন বিদূররাজনন্दिनीর সমাদিষ্ট বাক্য সেই সঙ্কল্প বাসব-
প্রভৃতিকে নিয়ানন্দ চিত্তে কহিয়া তাঁহাদিগের সমভিব্যাহারে রাজ-
সভায় সমাগত হইলেন ।

ইতি নন্দন সর্গ ।

দশম সর্গ ।



অনন্তর সংকুল সমুত্ত রাজকুমারগণ স্বয়ম্বর স্থলীতে সমাগত হইলেন
যাঁহারা শাস্ত্র ও শস্ত্রের পারদর্শিতা লাভ করিয়াছেন, বাঁহাদিগের
শরীর শোভা কুসুমশরের শরীরনিকরের স্থায় প্রকাশ পাইতেছে, এবং

তাহারা তনুকাস্তিদ্বারা যক্ষরাজকে পরাজয় করিয়াছেন । সেই সকল রাজত্বজ যুগপৎ সমাগত হইলে অর সাংকের অলকা স্থলা এককালে অলকা হইল, এবং অরসরস্থলে প্রস্থান করে নাই এমন কোন সংকুল জাত রাজকুমারই ছিল না, অধিক কি বলিব পৃথিবীর এক কথা ও পদবী শূন্য ছিল না । তৎকালে দিক সকল নিজ শরীরমাত্রই অনশিত ছিল, যেহেতু কুলশীল সম্পন্ন নিখিল মহীপাল সকল তৈরী বিবাহাখ কুলশীল বিহীন বীরবরেণ্য বলপ্রকাশ করিয়া রাজতনয়া হরণার্থ, অপর সান্তিগণ মহোৎসব দর্শনার্থ, এবং অন্য জনেরা তাহাদিগের অনুরোধে তথায় গমন করিয়াছিল । অশেষ দিক সমুদ্র প্রাণিগণ অবিনিশ্রীস্বরূপ ভীমভূপভনয়ার লাভে ক্ষু হইয়া তথায় গমন করিলে নিখিল দিগ্‌মণ্ডলী আত্মবর্তি তত্তৎ প্রাণিগণের প্রণামোচ্চান নির্মল সমুদ্র নিজ যন্ত্রণার বিপ্রায় লাভ করিলেন । রাজপথ রাজভাগের বহুল বলদ্বারা তমত বিরল হইয়াছিল যে, তবর্তি ভূতলে তিলকগার ও অবকাশ স্থল রহিল না, যে রাজা অএসর হইয়াছিলেন তিনিই ভৈরবীকে লব্ধের ত্য্য বোধ করিলেন । পৃষ্ঠদেশস্থ ভূপতিগণকর্তৃক পুরঃসরীকৃত কোন যথাস্থল নভী ভূপতি পুরোবর্তি নৃপতিগণকর্তৃক প্রতিকক বদ্য হইয়া যন্ত্রস্ত সিদ্ধার্থ (খেত মর্গপ) পদের অভিনেত লাভ করিয়া ও অগণাকে অসিদ্ধার্থ (অরতকার্য্য) বোধ করিলেন, কলতঃ ঐ রাজা উত্তর রাজার মধ্যবর্তী হইয়া প্রাণরক্ষার সংশয়াপন্ন হইলেন । তৎকালে যে মহীপালগণেরা আনুপূর্ব্বিক গমনপ্রযুক্ত বিলম্বাবলম্বন করিয়াছিলেন, বিদগ্ধ পুরন্দরের পুরোবর্তিনী পতাকাশ্রেণী নিজাকলরূপ কর সঞ্চালনদ্বারা তাহাদিগের আহ্বান সঙ্কেত করিয়াছিল । কুণ্ডিনগামী রাজগণের যে প্রশস্ত গতিশীল গৌর তুরঙ্গমকুল বিচিত্র কমলশালী করিবলকে আকর্ষণ করিয়াছিল, অশ্বতরেরা (খচ্চর) তাহার অনুগমন করিল, কলতঃ দংশগণ করিসৈন্তের অএসর হইয়া থাকে, এবং বাহুকির যে কর্কটিক নামক ভূজঙ্গ কমল নামক ভূজঙ্গের সমভিব্যাহারে ভূজঙ্গসৈন্তকে দমা-রুন্ করিলেন, অশ্বতর নামক ভূজঙ্গ তাহারই অনুগত হইল । জনদমাগমের বর্ণনা বর্ণদ্বারা ও নুকঠিন, অধিক কি বলিব দিকরূপা অঙ্গমার

মুখপ্রভা গমনশীল নিখিল মহীপালকুলের বল চরণে পন্ন ধূলিপটল-
 দ্বারা পাণ্ডুবর্ণ হইয়া যেন জনসমাজে পতিত্যাগ দশার অনুরূপ রূপ
 স্বব্যক্ত রূপে প্রকটিত করিতেছে। তখন সুররাজ ধর্মরাজ মলি-
 রাজ ও কুশারু এই দিকপাল চতুষ্টয় ভীমতনয়াকর্তৃক সৌন্দর্য্যাদি গুণ
 রূপ নিবিড় গুণদ্বারা সমারুঢ় হইয়া তদীয় পাণিপীড়নরূপ মহোৎসবে
 সমাগত হইলেন। 'আহা! বিদগ্ধ পুরন্দরের পুরবর্তিনী প্রতিকক্ষা পুরো-
 হিতকর্তৃক বহুরক্ষা হইরাছিল বলিয়াই রাক্ষসগণ তথায় প্রবেশ করিতে
 সক্ষম হয় নাই, তাহাতে পুনরায় পরম শত্রু ইন্দ্রাদি দিগীশ্বরদের
 তদ্বন্দ্বির প্রবেশে সচেত হইতেছেন, সুতরাং জাতুধানগের রাজত্ববলে
 প্রবেশের সম্ভাবনাও বিদূষনাস্বরূপ হইল। এবং যুগবাহন গন্ধবহ-
 রাজতনয়ার নয়নসরোজকর্তৃক পরাজিত নিজ বাহন যুগকে তদয় অর্পিত
 মুখের করিতে না পারায় সুতরাং রাজসুতার করগ্রহণার্থ তথায় গমন
 করিতে শক্ত হইলেন না। আর কুসুমসরক একমাত্র সৌন্দর্য্য গুণে
 বিখ্যাত, জাতিতে কি ধনে কি গুণে বিখ্যাত নহে, সুতরাং তিনিও যত
 দূর গমনে বিরত হইলেন। যক্ষরাজ কুবের (কুৎসিত শরীর) নিতঃশু-
 বচ্ছ কৈলাসপর্শতে নিজ কুৎসিত কলেবর নিরক্ষণ করায় রাজতন-
 যাকে লক্ষ্য করিয়া গমন করিলেন না। অধিক কি বলিব যেহেতু
 অর্দ্ধাঙ্গভাগিনী গিরিবরনন্দিনী সন্দানন্দের বিদগ্ধরাজনন্দিনার করগ্রহণ
 অসম্ভ্য বোধে তদীয় কুণ্ডিনপুর গমনের প্রতিবন্ধিকা হইরাছিলেন, এই
 হেতু তিনি তথায় গমন করিতে সমর্থ হইলেন না, ফলতঃ দ্বিধা বিভক্ত
 কলেবরের একতরের গমন বিরহে উভয়ই গতিশক্তি বিহীন হইয়া থাকে
 ন। 'আহা! অমো দিগীশ্বর অহিবর অনন্ত এই সর্ব্বংসহা বস্তুকরা
 তার গ্রহণের যোগ্যপাত্র না পাইয়াই সময়স্তর স্বয়ম্বরে সম্মত হই-
 পারিলেন না। এবং উচ্ছ দিকপতি পিতামহ ত্রিকা অশেষ ধর্ম্মশাণ্ড
 অবলোকন করিয়াছেন বলিয়াই ধর্ম্মবিকল্প প্রজা পাণিপীড়নে পর-
 মুখ হইলেন, অথবা পিতামহের সহিত পাণিপীড়ন কোন প্রদেশে দৃঢ়
 বা প্রপ্তও হয় নাই। অনন্তর প্রপতিপ্রভৃতি দিকপতি চতুষ্টয় নিজ
 মৃত্তী প্রমুখাৎ সময়স্বীকর্তৃক নিরাসিত আপনাদিগকে অবগত হইয়া নিজ

প্রকল্প মুখসরোজ ও মানসের মালিন্য বিস্তার করত রাজসভার স্মাগত হইলেন । আহা! সুরগণের দময়ন্তী প্রাপ্তি বিষয়িক। শেষ প্রত্যাশা প্রায়ই নষ্ট হইয়া গেল, অবশিষ্ট দুঃশয় আর্শাসিত হইয়া দময়ন্তী নল নামে বরণ করিবেন বলিয়া উহারা অলীক নলরূপ ধারণ করিলেন ।

অনন্তর তাঁহারা প্রস্তুতিশয্য বিধান করিয়া নলরূপ হওত পরস্পর পরস্পরকে জিজ্ঞাসা করিলেন হে ভ্রাতঃ! আমি অবিদল নলরূপ ধারণ করিয়াছি কি না? তাহাতে পরস্পর পরস্পরের কলেকর অবলোকন স্বত নুতনত্ব রূপ আঁছাত (অভেদ) সিদ্ধিলাভ করিলেন বটে, কিন্তু আত্মনিক অপেক্ষা কৃত্রিম পদার্থ যে কোন আশে প্রীতিব্র হইয়াই থাকে সুতরাং সুরগণেরা সমাকরূপ নলরূপ হইতে পারিলেন না । আহা! নিকপালগণ নলেশ্বর সমালাভেচ্ছ হইয়, কখন পূর্ণ শশধরকে কখন না প্রকল্প কমলকে আনন করিলেন বটে, কিন্তু যুক্যে প্রতিবিস্তিত নিভ বদন বারম্বার অবলোকন করিয়া মলিন হইলেন । কি আশ্চর্য! তাঁহারা মলাননদ্বারা মলানন শোভা লাভ করিতে সমর্থ হইলেন না ও তাঁহারা বহিঃমুখ (অনলানন) বলিয়া অনলাননত্বরূপ পুনরুক্তি দৌদও খণ্ডন করিতে শক্ত হইলেন না । তথাপি সুররাজ প্রভৃতি নিকপতিগণ পরম সুন্দর পুন্ডরিকা সুধাকর ও কুমুদশরের মার প্রকণ করিয়া নলরূপ কল্পনা করিলেন । বোধ করি বিধাতা সকল ভূপালকুলকে আহ্বানপূর্কক ইহাই কহিলেন যে, দেবগণের সহিত নলরাজার এত তারতম্য ইহা দময়ন্তী অবলোকন করুন, এই বলিয়া বলবান দিকপালগণকে আফালনাহিত করিয়া সর্বাপেক্ষা নলরাজার মহিমা ব্যক্ত করিলেন । অনন্তর যেমন পারিজাততরু শ্রীকৃষ্ণদ্বারা সত্যভামার ভবনাদ্বনে সঙ্গত হইলে অমরভবন অপূর অমরক্রম চতুষ্টয়দ্বারা পরিশোভিত হয় নাই, তদ্রূপ প্রকৃত নলবিহীন সেই সভাকুটিম দিব্যভরণ বিভূষিত নলরূপেরা মূর চতুষ্টয়দ্বারা সুশোভিত হইল না । ইত্যদসরে যাহার কমে-র ভবানীপতির ভাস্মরাশিদ্বারা গৌরবর্ণ হইয়াছে, যিনি কণীভ্রুগণ কর্তৃক প্রণিপত্যমান হইয়াছেন, যাহাকে অনুর্ভাবিগণ প্রসন্ন হও এট কা প্রয়োগ করিতেছে, সেই নাগরাজ বাসুকি তথায় আগমন করি-

লেন । এইরূপে দ্বীপ ও উপদ্বীপহইতে নাকপাল ও মন্ত্রীপালগণেরা বিদর্ভরাজ ভবনে উপস্থিত হইলে বোধ হইল যেন তৎকালে সকল যুবাই কুসুমশরীরে শরপক্ষস্থ পবনের তুলনীয়ান্বরূপ হইল, অর্থাৎ যেমন প্রবল পবন লঘুভাবাপন্ন তুলরাশিকে উড্ডীর্ণমান করিয়া স্থানান্তরে প্রেরণ করে, তদ্রূপ কামশব লঘুচেতা সকল মন্ত্রীপালকে তথায় সমানীত করিল । অনন্তর বিদর্ভরাজ রম্য, রম্য, সপঞ্চাশ প্রিয়বাক্য দান ও নম্রতান্বিত্য ভূপালগণের তৃপ্তিসাধন করিলেন । তৎকালে নৃপমণ্ডলী সমীচণ পরিবারগণে পরিহৃত হইয়া কুণ্ডিনপুয়ে সমাগত হইলে তাঁহাশিগের জলনিধি চতুষ্টয় পরিদীক্ষিত অবরোধে একত্র এক কাক্তিরূপা প্রিয়দারা অসম্মতি করিতে লাগিল, এবং ঐদায়া, দাক্ষিণ্য, দয়া ও ইন্দ্রিয় সংযম সেই পরিভ্রাক্ষ পুরের রক্ষক হইল । কুণ্ডিন পুরের সভাকুটিয়ের পরিপাটা বাক্য ও চিত্রদ্বারা প্রকটিত করা অসাধ্য, যে সভায় অভ্যাগত রাজমণ্ডলী বিনাইরাজের অগত্যাক্রমে সমুহও জ্ঞানেচ্ছ হইয়া কিঞ্চিৎকাল বিশেষ বসন্ত হইতে পায়ের নাই । অধিক কি বলিব যেমন অগস্ত্যঋষির করতলে জলধি ও ভূত ভাবন ভগবান নারায়ণের জর্জরস্থলে চতুর্দশ ভুতন অবিরলে বসতি করিয়া ছিল, তদ্রূপ ভগবতীমণ্ডলের রাজমণ্ডলী একত্র মিলিত হইয়াও কুণ্ডিন পতির সভামণ্ডলে অবিরলরূপে বসতি করিলেন । সেই সুরস্বরূপা মহোৎসবে বিদর্ভনগরের নিখিল পুরপানবী এবং ভারসকল বিচিত্রী রূপ হইল, অধিক কি বলিব সুরসরাগত মন্ত্রীপালগণের আভরণ প্রভাবাত তত্রস্থ নভোবিভাগও চিত্র বিচিত্র হইয়াছিল । আহা ! নৃপতিগণের পরিচারকবর্গে রাজবৎ বিলাস ইবদম্বা এবং বিভূষণ বিন্যাস প্রাক্য সভাস্থ মহিলা বানক ও বাদিশ ইহার নায়ক জ্ঞানে সমুৎসুক হইল কোন জন নায়ক তাহা স্থির করিতে সমর্থ হইল না । তথায় নৃপমণ্ড চামর ব্যাজনদ্বারা অস্থির কলেবর ও বিচিত্র বস্ত্র বিঘ্যাসে নেত্রাণ নিমিস্ত নিম্নিমেষ নেত্র হওয়ার এবং বিপুল আভরণদ্বারা তদন্ত মঞ্জীমালা অঙ্গান হওয়ার সুতরাং অমরসমাজে ও রাজসমাজে পরস্পর প্রভেদ ভজনা করিলেন না । এবং অঙ্গ বস্ত্র কলিক্রমণ প্রবিভ

উদ্ভূতপ্রতি নানা জনপদ সমাগত রাজগণ নিজ নিজ পরিভাগপূর্বক এক সাধারণের বুদ্ধিগম্য মূললিত সংস্কৃতভাষা অবলম্বন করিয়া কণোপ কখন করিলে সুতরাং তত্ত্বত্যা পুরবাসিগণ মুরগণ ও রাজগণে প্রভেদ করিতে সমর্থ হইল না । তদানীং নরবরগণ চিত্র লিখিত রাজকুমারীর তদ্রূপ পতাক্ষ অবলোকন করত পরম সুখে কেবল দিনান্তিপাত করিলেন । ইহা নহে, যামিনীতেও সেই কামিনীর লিখিত কলেবর স্বরূপে চিত্র করত তৎসহ কেলিকলাপদ্বারা নিশাকালকে নিমেষের মত ব্যয়িত্বা হিত করিলেন । হার রাজবলা স্বরম্বরের পূর্ক বিভাবরণে প্রসুপ্ত রাজগণের হৃদয়মন্দিরে বিবাজমান হইয়া সেত্রেতু তাঁহাদিগকে নিজ পাত বিয়ক বিভ্রম (কঁটাকাদি) বিভ্রম করিয়াছিলেন, অতঃপা তিনি বিনীত হইয়া ও বদনাত্যপ্রযুক্ত নগমণ্ডল র কামনা পূর্ণ করার অশ্রম-স্পন্দ হয়েন নাই । অনন্তর স্ববদন দিবসে শৃঙ্গারভাঙ্গ নিপুণ নৈরাগ-বণ্য রাজকুমারগণ বিদ্যুৎরাজের নিদেশ বারিকটুক সমাগত হইয়া স্বদ-যত্নে ভুবনকে প্রভাসিত করিলেন ।

তৎকালে বিবুধরাজ যে নিষধরাজকে নিরাক্ষণ করত সর্কালঙ্কার ভূষিত কুম্মশরকেও সামান্য জ্ঞান করিয়াছিলেন, সেই নলরাজাও নিজ শরীর শোভাদ্বারা সভামণ্ডলকে পরিশোভিত করিলেন । অঙ্করগণধারা নিষধরাজ চন্দ্র সভা কুমুদিনীকে চুম্বন করিলে নকত্রকুল রূপ নক্ষত্রকুলের কান্তি তত্রস্থ জনগণের নয়নপদবা উল্লঙ্ঘনপূর্বক এককালে করাল কাল কবলে নিপতিত হইলে নকত্রকুল বিপদাকুল হইল । তত্রূপ রাজমণ্ডল নলরাজকে অবলোকন করিয়া অভীষ্ট লাভের নিষেধে ব্যাকুল হইল । এবং তদীয় দৃষ্টিনিকর বিষমবশতঃ উৎ-কণ্ঠিত হইয়া ও অকুটিবদ্ধ কটাক্ষ নিতান্ত ক্রোধে কলুষিত হইয়া নিষধ মাথো ভৎসনাৎ নিপতিত হইল । রাজমণ্ডলী স্তুতিহীনে নলরাজকে এই বলিয়া নিন্দা করিতে লাগিল যে হাঁ এই যে ভূমণ্ডলে চন্দ্রমণ্ডল উদয় পাইতেছে, অদ্বিতীয় রতিপতি কি ভূপাতরূপ ধারণ করিয়াছেন, অথবা অধিনীকুমার এই রাজকুমাররূপে প্রকটিত হইতেছেন । তন্মধ্যে কতি পয় নিরুপ রাজগণ অলোক নলরূপধারা বিবুধ চতুষ্টয়কে দৃষ্ট করিয়া

পরস্পর কহিল যে, সভামণ্ডলীতে ঐদৃশ কতই নলবলি বিলোকিত হইতেছে, অতএব উহাকে লক্ষ্য করায় প্রয়োজন নাই, আজ। পরশ্রী কাতর জনেরা পরকর্তৃক পরাভূত হইলে পরাজয়কর্তৃকে অপার হইতে নিরুচ্চবোধে উদ্ভিন্ন ধারণ করে। আর পরশ্রী কাতর জনগণের কি পাতক ভয়ও নাই? কেননা কোন মানাজন 'অনির্কচনী'য় গুণগণদ্বারা জনসমাজে তদ্রূপ হইলে তাহাতে যে দোষাস্তরোপ করা তাহাকে ক্ষমতা বলিতে হইবেক, অতএব সভা সমুজ্জ্বলকারী ও দোষলেশ শূন্য নলরাজ্যকে নর বলিয়া দোষারোপ করিয়া মুরবর্ণেরা কি পাতকী হইলেন না। অনন্তর সেই সভা নল সমীপবর্তী অর্শীক নলভূত দিক পালদিগকে লক্ষ্য করত কহিলেন, ইহারা কি ইলাগুরু সমুত্ত পুরুষ, কি কন্দর্প কিংবা অশ্বিনীকুমার হইবেন। তখন ইলাগুরুতি দিকপাল চতুর্কীয় নলবাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, হে তর্কবিদ্য বিশেষজ্ঞ! আমাদিগের মধ্যে কোন ব্যক্তিই ইলাগুরু সমুত্ত পুরুষ বা কন্দর্প তথবা অশ্বিনীকুমার নহে। হে ধীমান! তেমাংকর্তৃক বিতর্কিত জনগণের প্রতি-
 রিক্ত কাম পরাজয়কারী বলিয়া আমাদিগকে কপমান কর, আমরা এই জনসমাজে ভৈরবী ভ্রমণ করত যত্বেপি আমাদিগকে পতিরূপে বরণ করেন, এই আশায় আশ্বাসিত হইয়া অবস্থিতি করিতেছি। হায়! আমরা এই জনসমাজে তদীয় রূপের অনুরূপ রূপ ধারণ করত বিমুগ্ধ হইতেছি, অতএব তামাদিগের আশাপতিত্ব (দীকপতিত্ব) এবং বিধু ভূকে ধিক থাকুক, ফলতঃ আশ্বাস পতিত জনে ধিক থাকাই সমুচিত। অনন্তর নলরাজ্য জনপদদিগের তাদৃশ বচন শ্রবণপূর্বক তাহাতে অবহেলন করিলেন, যেহেতু স্বারত্ব লাভে সমুৎসুক জনের কর্তব্যাকর্তব্য কিছুই বিবেচনা থাকে না। অথবা নলরাজার দেববাকে অবজ্ঞা করাই বিধের, কারণ যিনি যাহার সহিত স্পর্শ করত নিজ গুণ কর্তব্য বাসনা করেন, তিনি সেই প্রতিদ্বন্দ্বীর উন্নতিসাধকই হয়েন, কেননা নিজাননদ্বারা নিজ পরাজয় ব্যক্তকারীকে কোন ব্যক্তিই বা বহুল অবহেলন না করিয়া থাকে, ফলতঃ যখন মুরগণ সেই নরবর নলের অনুরূপ রূপ ধারণ করিয়াছেন, তখনই তাঁহারা নল নিকটে পরাভূত

হইরাছেন। ইত্যবসরে যাঁহার প্রশস্ত কীর্তি বাণাপাণি বাণী সঙ্গীত করিতেছেন, যাঁহার পীতাম্বর অমরদত্তী সবিদ্রাৎ শ্যামল মেঘের শোভা ধারণ করিতেছে, সেই পীতাম্বর শ্রীরক্ষ অমরস্ব হইরা অমর সজ্জা নিরাক্ষণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর যিনি লিঙ্গরূপী ভূত ভাবন ভগবান ভবানীপতিকে দৃষ্ট না করিয়াও কেতকীপুষ্পকে কুটমঙ্গী করিয়া ছিলেন, সেই চতুর্মুখ বিদগ্ধতা বিদম্বমতা দর্শনেছু হইরা অষ্ট দিকে ওষ্ট দৃষ্টি প্রেরিত করিলেন। অতঃপর দ্বাদশাঙ্গা দিবাকর এক আ-
আকে উদয়াচলে নিক্ষেপপূর্ব্বক দ্বিতীয় আঙ্গাকে ভগবান নারায়ণের দক্ষিণেন্নে নিক্ষেপ করত অদর্শিত দশাঙ্গ দ্বারা লোকপূর্ণ দশাঙ্গিক অবলোকন করিলেন। তখন যাদিনীকাষ্ম হরভবন সুমেরুকে অনবরত পরিভ্রমণ করত শ্রীরক্ষের বাম দৃষ্টিকপ মর্হিনীয়া সভা দৃষ্ট করায় স্ত-
রা সভার স্বয়ং দর্শন জন্ম সম্ভাপিত হইলেন না, অর্থাৎ পীতাম্বর শ্রীরক্ষ অমরস্ব হইরা সভা দর্শন করিতেছেন বলিয়াই তাহ র বামনরন রূপ চন্দ্রের সভা দর্শন সুসিদ্ধ হইতেছে। তৎকালে অঙ্গরাকুল রসে সমাকুল হইয়া রসবিলাসী নরকুলের সম্মুখে অবলোকন করত সেই জনভাগ্যমুদ্রে নিজাননরূপ পদ্মকানন বিস্তার করিল। সভায় জন সমাগমের কথা কি বলিব, সেই সভা লক্ষ্য যক্ষগণ কি অক্ষি লক্ষ্য করেন নাই, সিদ্ধগণ কি তথায় অবস্থিতি করেন নাই, কিম্বরেতা অনুরাগবশতঃ ভাষাতে কি বিরাজমান হয়েন নাই, কিম্বা মহর্ষিগণ সহর্ষে তাহা কি সন্দ-
র্শন করেন নাই, অর্থাৎ সকলেই পরমানন্দ চিত্তে বিদম্বরাজ সভায় বিরাজমান হইয়াছিলেন। অধিক কি বলিব যাঁহার অনেক শাখাসম্পন্ন
নরক রূপ শাবিসমূহশালী কণ্ঠপথদ্বারা দৈবীবাণী দেবভবনহইতে প্রথমতঃ অনায়াসে মর্ত্যলোকে সমাগত হইয়াছেন, সেই মহর্ষি বাল্মীকি বিদম্বরাজ সভাকে সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া পরিকীর্তন করিয়াছেন। এবং
স্বয়ং রসনা স্বীণাপাণি বাণীর বসতিস্থলী হইয়াছে, সেই চার্বাকতা
(প্রকৃতা) দ্বারা সর্ব বিদূষক সুরঙক বৃহস্পতি ও উক্ত চার্বাকসভাকে
প্রশংসা করিয়াছেন। যিনি অসুরগণের নীতিমার্গ প্রদর্শক হইয়াছেন
মহাকবি কাব্য সুশ্রাব্য কাব্যরসদ্বারা সেই সভাকে এইরূপ বর্ণন।

করিয়াছেন যে, ভীষ্মভূপতি এই সকল নৃপমণ্ডলকে একত্র মিলিত করিতে পারিতেন না, এবং দময়ন্তীও সৌন্দর্য্যাদি গুণরূপ গুণদ্বারা এই অশেষ গুণাকর রাজত্ববর্গকে আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইতেছেন না বোধ করি বিধাতাই নিখিল ভূপালকূলকে একত্র মিলিত করিয়া নিজ শিষ্য সর্কস্ব সাধারণকে অবলোকন করাইয়াছেন । অথবা বিবেচনা হয় পুরাকালে ত্রিপুরার পঞ্চশরকে একাকি পাইয়া পঞ্চত্ব পাওয়াইয়া ছিলেন বলিয়াই সেই পঞ্চশর ভূতভাবন ভবানীপতির ভয়ে সমাকুল হইয়া মনবদেহধারী এই নৃপতিকূলরূপে প্রকাশমান হইতেছেন । কিম্বা বোধ হয় বিধাতা প্রতিমাসে অথও চন্দ্রমণ্ডলকে খণ্ড করিয়া যে সংস্থাপন করেন, সেই বহুলকাল সংস্থাপিত ইন্দুখণ্ডদ্বারা শিষ্য বিশারদ বিধাতা এই বিবিধ ধরাপতিমণ্ডলের অসামান্য রূপ লাভশ্য নিম্ন করিয়াছেন । আহা ! এই নৃপতিগণ নিজ মন্তকে অকারণ রত্ন ধারণ করিতেছেন, যেহেতু উহারাই স্বয়ং রত্নভূত হইয়াছেন, ফলতঃ যেমন পরম তত্ত্বজ্ঞান ভাগ্যবশতঃ স্বতঃ প্রকাশিত হইলে প্রাণোদ্যম প্রায়ে জনশূন্য হয়, তদ্রূপ মনুজরত্ন মনুজপতিবর্গের রত্ন ধারণ নিশ্চয়োজনা হইতেছে । অধিক কি বলিব যত্নপি অশ্বিনাকুমারদ্বয় প্রমোদমুগ্ধ হইয়া এই সুন্দররন্ধ্রে প্রবেশ করেন, তথাপি বন সহস্রো ও ইহাদিগে পারম্পর লক্ষ্য করিতে শক্তি করেন না । যাহা হউক যেকালে এ অগণ্য বিদগ্ধ রাজন্যগণ বিজ্ঞান রহিয়াছেন, তখন দুর্ভিদ্ধ মনন দ হইলেই বা জগতীমণ্ডলের কি হানি আছে ? কেননা পরিপূর্ণ পথে নির্ধর এক বিন্দু মলিল ক্ষয় হইলে কোন ব্যক্তি তাহাকে শোষণ নি দন দোষে কলুষিত করিয়া থাকে । এইরূপ স্তব তৎপর অধুরণ্য বাক্যে গন্ধর্কবর্গ সঙ্গীতকালেই হৃৎকার স্বরদ্বারা এবং মহর্দগগ বেদ্য কালে ওঁ ক্লারোচ্চারদ্বারা* সম্মতি প্রকাশ করিলেন ।

এমত সময়ে বিদর্ভরাজ সভাগত রাজসিংহদিগকে রাজসিংহা উপবেশন করাইলে যেমন সুমেকশঙ্কে অধ্যাসীন সুরগণ দেদীপ্যমান হইলেন, তদ্রূপ ঐ রাজসিংহেরা সিংহাসনস্থ হইয়া দাপ্তি পাইতে লাগিলেন ।

* ওঁ ক্লার শব্দে অঙ্গীকারকে কহে ।

লেন। অনন্তর বিদার্য পুরন্দর নানা ভুবন সমাগত অবনিপালবর্গকে অবলোকন করিয়া মনে চিন্তা করিলেন যে, দনবস্তা গর্ভীণে ইহাদি-
গের গৌর ও চরিত্র কোন মর্ত্যলোক ব্যক্ত করিতে সমর্থ হইবে।
ভীমরাজ এইরূপ চিন্তায় নিতান্ত বিপদাকুল হইরা নিজ পুণ্যদেবতা
কমলমোচন শ্রীরক্ষকে অনন্তমনে ক্ষণকাল স্মরণপথের পথিক করি-
লেন। তখন আন্ধালু জনের সঙ্কল্পিত কাম্পনার কাম্পক্রমস্বরূপ পদা-
গিন্দ দীনবন্ধু শ্রীরক্ষ ভীম চপতির স্মরণানন্তরই সরস্বতীকে সম্বিত
বচনে কহিলেন, হে বাণী। ভীমমন্দিনীর স্মরণে তোমাকে নৃপাধিপের
গোত্র চরিত্র ও নাম পরিবার্ত্তনে অনুমতি করিলাম। যেহেতু তু-
চ্ছনরায় সমাগত এই যুবক রাজ্যগণের কল শীল ও বল একদই অবগত
হইতেছে, অতএব তুমি বঙ্গ রাজসভায় নিজ সজ্জতা প্রকাশ কর।
তোমার মৌনাবলম্বন করিবার সময় নহে। হে বাগ্‌দেবি, তথায় সজ্জত
হইয়া রাজমণ্ডলীর গুণ কীর্ত্তনछলে নিজ পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিয়া
পাণ্ডিত্যমণ্ডলীকে পরিভূণ কর। তখন বাবুকা বাদী যিক্ককত্বক অভি-
হিত হইয়া তদীয় অনুজ্ঞারূপ প্রসাদকে নিজ মস্তকোপরি সমাদরে
ধারণপূর্ব্বক শ্রীচরণহইতে স্মরণের ক্রিষ্ট যুক্তাবশিষ্টধূলি ধারণ করি-
লেন। অনন্তর তিনি বালিকারূপ ধারণ করিয়া বিদার্য রাজসভায়
অবতীর্ণ হইলেন। তাঁহার অনুগম রূপ একপদকে অতিক্রম করি-
য়াছে। গন্ধর্ব্ববিজ্ঞা (মঙ্গীতশিক্ষা) তাঁহার কণ্ঠদেশে, বেদব্যাস ত্রিবলি
এবং ত্যাক্ষক্যবাদি নয়ন ভরঙ্গ হইয়াছে। ত্রিবলিকণ বেদভ্রমহইতে
বিনিঃসৃত ও অভিচার কর্ম্ম নিবন্ধন অসিতবর্ণ অথর্ববেদ, তদায় উদর-
বর্ত্তিনী রোম রেথারূপে প্রকাটিত হইতেছে। সাক্ষাৎ শিক্ষা (বেদাঙ্গ)
আচার, কাম্পশ্রী স্মরণ ও নিকক্তিবিজ্ঞা বচনভঙ্গি হইয়াছে। জ্ঞান
ও বৃত্তদ্বারা প্রভেদযুক্ত হৃদ সকল তাঁহার ভূজবন্দ ও শ্লোকর্ক বিশ্রাম
স্থান (মাঁড়ি) করপার্শ্বের সন্ধিস্থল হইয়াছে। শব্দ পরস্পরার বিধান
কর্ত্তী গুণ দৈর্ঘ্যদ্বারা লম্বান্য ব্যাকরণরূপ কাঞ্চী মালাতে লৌহলাভ
হইতেছে। ষাঁহার কণ্ঠদেশে জ্যোতির্ম্ময়ী ভারলতা দেলিপামান হই-
তেছে, এবং বাদী ও প্রতিবাদী নিজ পক্ষানুরাগ প্রযুক্ত বিবাক্যমান

পূর্বপক্ষ ও উত্তরপক্ষরূপ শাস্ত্রদ্বয় যাঁহার ওষ্ঠাধররূপে প্রকাশিত হইতেছে। বিদ্যাতা অধ্যাত্মশাস্ত্র ও স্মৃতিপ্রভৃতি ধর্ম্মশাস্ত্রদ্বারা নিজ দেহকে দ্বিধা বিভক্ত করিয়া মীমাংসাদ্বারা যাঁহার পরাচ্ছাদন নিপুণ (উৎকৃষ্ট বসন প্রাপ্ত) উকষুগলকে সজ্জন করিয়াছেন। উদ্দেশ্যপার্ক ও লক্ষণদ্বারা দ্বিগুণিত ষোড়শ পদার্থ অর্থাৎ প্রমাণ, প্রমেয়, সংশয়, প্রয়োজন, দৃষ্টান্ত, সিদ্ধান্ত, অবয়ব, তর্ক, নির্ণয়, বাদ, জল্প, বিতণ্ডা, চেত্বাতাস, সমূল, জাতি ও নিগ্রহ এই ষোড়শ পদার্থ উহার স্বরূপ প্রকাশক ষোড়শ লক্ষণ এই দ্বাত্রিংশৎ আদিক্রিকীবিদ্যা যাঁহার দ্বাত্রিংশৎ দম্বপংক্তিরূপে প্রকটিত হইতেছে। উক্ত পদার্থ মধ্যে তর্কনাম পদার্থ ঐ বদনের কতিপয় প্রধান দম্ব হইতেছে, ইহার অত্যাধা ভাব হইলে ঐ বদনের ণ্ডিগিণের পরাভবকারিতা শক্তি অসম্ভাবনায়, অর্থাৎ তর্কবাতীত পরাভবকারিতা শক্তি কোনমতেই সম্ভব হয় না। বাস ও পরাশরকর্তৃক পাল্লবিত ও মৎস্যপদ্মপ্রভৃতি অভিধানে প্রথিত পুংগব সকল যাঁহার পাণিযুগল হইয়াছে। এবং প্রলয়কালেও যাহার লয় না, যাহা শ্রেতিমূলক, যিনি প্রাণিগণের কণাবলয়া হইয়া আনন্দ সম্পাদন করেন, সেই ধর্ম্মশাস্ত্র সকল যাঁহার উত্তমাদ হইয়াছে। বিদ্যাতা প্রণব দলযুগলদ্বারা যাঁহার অক্ষুগল, প্রণব বিন্দুদ্বারা কপাল তিলক ও প্রণবীর অর্জ্জুচন্দ্র রেখাদ্বারা বীণাবাদন যন্ত্র সজ্জন করিয়াছেন। এবং শরীর স্ফুটি পরিসীমাসূচক কুণ্ডলারুতি লিপির সারদ্বারা যাঁহার বর্ণকুণ্ডল, কাক্ষনময়ী লেখনীর সারদ্বারা অখিল*স্থলি, মঙ্গীর সার দ্বারা কেশকলাপ ও কটিনী সারদ্বারা হাস্য স্ফুটি করিয়াছেন, সোম যিক্রান্তময় যাঁহার বদন, নাস্তিকতা বাণী উদর, অন্তঃকরণ বিজ্ঞানশাস্ত্র ও অখিল কলেবর সাকার প্রকাশক শাস্ত্র হইয়াছেন। তখন এতাদৃশ আশ্রয়শালিনী বীণাপাণি বাণী রাজসভার প্রবেশ করত বিদগ্ধরাজকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, হে মহারাজ! তোমার হর্ষের সময় বিবাদ প্রকাশ করা বিধেয় নহে, আমি এই জগতীমণ্ডলহইতে সমাগত জগতী-পতিদিগের গোত্র চরিত্র ও বিচিত্র কর্ম্মাদি সভামধ্যে ব্যক্ত করিব। হে বিদগ্ধ পুরন্দর! যাঁহার বাম চরণাবিন্দে মহেশ্বরমণী ত্রিপথগামিনী

যকরদলীলা লাভ করিতেছেন, আমি সেই কবীকেশের অনুমতিবশতঃ
নিখিল নৃপতিযশস্বীর মোক্ষ চরিত্রাদি বর্ণনার্থ এখানে অবতীর্ণ হই-
তেছি। তখন বিদ্যুত্তরাজ রাজগণের সমক্ষে দৈবীবাণীদ্বারা সেই বা-
লাকে পরম বিশ্বস্তরূপে অবগত হইয়া তদীয় সযুচিতে সপরিবারে প্রদান
করণার্থ নিদেশকারিদিগকে সমাদেশ করিলেন। এবং তিনি নান্য
দিক সমাগত ক্রিতিপতিদিগের আকর্ষণ বিচারুপা নিজ তনয়াকে রাজ-
যশস্বী মধ্যে আহ্বান করিলেন। আহা! রাজহুজিতার লাবণ্যভর
জলধি তরঙ্গকেও অতিক্রম করিয়াছে, অধিক কি বলিব যিনি দর্শক-
গণের বিশ্বাসের বান্ধিকে উচ্ছলিত করিতেছেন, যাহার অশ্রু-
শোভা (জলগর্ভতা নিত্য রক্ততা ত্রাসজনকতা বিমূর্তা ও রেখাময়তা)
এই পঞ্চদোষ-বিহীন যনি অপেক্ষাও দেদীপ্যমান হইতেছে, এবং যাহার
শরীরছায়া আভরণ যনির প্রভাকর সলিলে নিমগ্ন হইয়া তরুণী আলি-
কুল হইতেছে। মদনদূত যদুভ্রতসমূহ যাহার কর্ণকুহরে অঙ্গুরাগ ও
কর্ণোৎপল সৌরভভরে সঙ্গত হইয়া গুণ্য স্বরে বেন রহস্য বিজ্ঞাপন
করিতেছে। যিনি নিজ বিলাসপ্রযুক্ত কুমুমশরের জাম্যমান শরাসনরূপ
জয়গল ধারণ করিতেছেন, যিনি নানাবর্ণ ভূষণপ্রস্তরের কিরণমালা
পরম্পর মিলিত হওয়ার মল্লযুদ্ধ দর্শন কোঁতুল নিস্তার করিতেছেন।
যাহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সৌরভশালী কুমুমময় শরদ্বারা সৌরভশালী ও
আলিকুল সুকোমল অঙ্গুলির অগ্রভাগে বিকাশমান বলিয়া কম্পময়ী-
করূপ ময়ীপালগণ যাহাকে বসন্ত-লক্ষ্মীরূপে অভিলষ করিতেছেন।
যাহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গবর্তী পীতবর্ণ মণিকিরণ গোঁরোচনাকে শুভ্রবর্ণ মণি
কিরণ চন্দনকে অকর্ণবর্ণ মণিকিরণ কুমুমকে ও নীলবর্ণ মণিকিরণ যুগ
নাতিকে পৌষকলি দোষে কলুষিত করিতেছে। অধিক কি বলিব
যুবকবৃন্দের নয়নশ্রেণী প্রথমতঃ তদীয় ভূষণে, অনন্তর বসনে, তদনন্তর
মণিকিরণে নিপতিত হওয়ার রাজনন্দিনীর অঙ্গ প্রত্যঙ্গ অবলোকনে
সমর্থ হইল না। যাহার কলেবর অমরগন্ধরূপ পুষ্প বর্ণনে সমাধৃত
ও তরুণির বিরেককুল সবাকুলিত নয়ন জমরভরে অধোমুখী হওয়ার
রাজগণের নয়নগোচর হইল না, আহা! বিবেচনা করি তাঁহাদিগকে

নিরুপক অদৃষ্টই তদর্শনের প্রতিবন্ধক হইল । যিনি নিজ বরস্থাগণের প্রতি কপূর যুগমদ তরঙ্গ সম্বন্ধিত সচঞ্চল কটাক বিক্ষেপ করিলে মহী-পালগণ বরং ইহার সখী হওয়া ভাল এই বলিয়া তদীয় সখীমুখে নিজ মনোরথকে অভিনিবেশ করিল, কলতঃ তাঁহার নহনতারা কসুরীকার ছায় শ্রামলবর্ণ ও পার্শ্বস্থ কপূরবৎ শুভ্রবর্ণ হইতেছে । যিনি আনন্দ হাস্যবশতঃ কিঞ্চিৎ প্রকাশীকৃত বদন পার্শ্ববগণের মুখারবুদ্ধদ্বারা কো-মলীর হর্ষ খণ্ডন করিতেছেন । যাহার ভূষণমণি প্রতিবিম্বহলে দর্শক-গণের নয়নরাজি লগ্ন হইয়া তরঙ্গসিঁদৌ হইতেছে, যাহার কারাবলীর অগ্রে জাগ্রৎ যরকত মণির কিরণমালা দ্বারা নাড়িকুণবন্তী অঙ্গকার প্রাগুক্ত হইতেছে, কলতঃ হারবন্তী যরকত মণির রক্তবর্ণ কিরণদ্বারা স্বাভাবিক তমিস্র মিশ্রিত নাড়িকুণ সমধিক অঙ্গকারাজস্ব হইতেছে । এবং শশধর তাঁহার গৌরবার স্মিতদ্বারা বিস্ময়াপন্ন হইয়া যে যমুক কাম্পন করিয়াছিলেন, বেগ করি সেই কাম্পনশোভা লাভেচ্ছ হইয়া পাণ্ডুবর্ণ ও সুবর্ণমণ্ডিত চামররাজিকরণ যরালরাজি লাম্বালাম্বলে তাহাই অভ্যাস করিতেছে । আহ ! যিনি নিজ লাভগণের অর্ধাংশ গুণগায়নী অপ্সরাগণের প্রতি পরিভুষ্ট হইয়া নিজ ক্ষয়ভূষণ ত্রপাকে পারিতোষিক প্রদান করিয়াছিলেন, কলতঃ অপ্সরাগণ তদীয় মৌল্য গাঠনিক অঙ্গ হইয়া সুরং লজ্জামগ্ন হইল । অধিক কি বসিব যিনি রত্নপ্রভা দ্বারা নন্দ্রাবলি, বদনপ্রভা দ্বারা মুখকর ও কেন প্রভাদ্বারা শ্রামল আকাশমণ্ডল পর ভব করিয়াছেন, যিনি নিখিল ভূপালগণের লোচনযুগলকে মধুপানে পরিভৃষ্ট করাইয়াছেন, কলতঃ সেই নেত্রলম্বা ভূতা রাজতনরাকে নয়নাভিধি করিয়া সকল রাজাই অমৃত পানের ছায় পরিভৃষ্ট হইলেন । যাহার অলঙ্কৃত কলেবর অশেষাঙ্গ কবচ কলেবর বিশ্বয় সম্পাদক হইতেছে যাহার শোভা বর্ণনাভীত, সেই বি-
 কস্মারোহিণী সুবজন মনোহারিণী ভীষনদ্বিনী সত্যকুটিমে প্রতিষ্ঠিত হই-
 লে, নিখিল মহীপালগণ তাঁহাকে অপাঙ্গদ্বারা লিপ্ত করিলেন । তৎ-
 কালে তত্রস্থ এমত কোন রাজাই ছিলেন না যে, তদীয় কক্ষতপু-
 ংস্রাবণ্য অবলোকনপূর্বক কৃষ্ণমশারের শরনিকরে নিপীড়িত হইয়া হই-

কিত কলেনর হয়েন নাই। এবং তৈমীকে অবলোকন করিয়া সকল যুবকবৃন্দই প্রমোদবশতঃ অঙ্গুলিস্ফোটন করিয়াছিল, অর্থাৎ তুড়ি দিয়া-ছিল। আহা! সেই রাজসমাজে খঞ্জননয়না নলপ্রাণা রাজনালাকে নিরীক্ষণ করিয়া কোনজন বিচলিত মন্তক হইয়া জ্বিবেশে প না করিয়া-ছিল, অর্থাৎ সকল ব্যক্তিই ওৎপক্ষে কটাক্ষ বিদ্যেপ করিল। অধিক কি বলিব নৃপবরেরা স্বয়ম্বরের অঙ্গনগত সেই অঙ্গনকে অবলোকন-পূরক মনেঃ চিন্তা করত নিত্যস্ত উৎকলিকাকুল হইয়া সগদগন থাকে কছিল, হায়! এক্ষণে মানবগণ রম্ভাপ্রকৃতি অপ্সরা লালসার কঠোর ওপশ্চাত্তুকানে পরাওমুখ হইতেছে, সেহেতু মিথিল অপ্সরাকুলের লা-বণ্য পরাকরকারিণী এই ভীষ্মকিনী স্বর্গীয় যুবক কোণীবত্তিনী অব-জ্ঞাকে বিলোপিত করিতেছে, ফলতঃ অমরগণেরাও স্বর্গলুপ পরিহার করিয়া ধরামণ্ডলে আবিভূতি হওয়ার মনুষ্যাগণ স্বর্গ প্রার্থনায় যত্নবলীম হইতেছে। আমরা লোকযুগ্ম হইবার মঙ্গল রূপ প্রদান করিয়া দশ দিকইহঁতে সমাগত হইলাম, ইহাকে দৃষ্ট করিয়া তদপেক্ষা সমধিক বোধ হইতেছে। বিবেচনা করি যুগ্মসিদ্ধ শঙ্করসার বিপুল বারিধি কোথাও থাকিলেক, নচেৎ কোন জনপিহইতে এই অসামান্য লাবণ্যমিষ্টিসংস্পর্শ লক্ষ্য সমুদ্ভূত হইয়াছেন। হায়! ইহার আননই সাক্ষাৎ মুখ্য দুঃখী কর হইয়াছেন, স্বর্গমণ্ডলে লাঙ্গলিক (অপ্রধান) কপানাথ প্রকাশ পাই-তেছে, ইহার অযুগলই কুসুমশরের মুখ্য শরাসন কুসুমশরের কুসুমময় শরাসন গোণ (অপ্রধান) হইয়াছে, ফলতঃ এই যুবতীর বদন সুধাকর হইতে ও অযুগল মদনধুইতে সমধিক উৎকটতম হইয়াছে। বোধ হয় এই সুদতী কুণ্ডলাকৃতি নিজ ত্রাডকুসুমকে মদনরূপ ধনুর্ধারীর লক্ষ্য-ভূত করিয়াছেন সেহেতু দশাঙ্গুলিছলে এই কামিনীর উভয় করের ত্রাডকুগর্ভহইতে পঞ্চশরের বাম ও দক্ষিণকর বিমুক্ত দ্বিগুণিত পঞ্চশর প্রকটিত হইতেছে। আলা! এই ইন্দাবরনয়না কর্ণপূরবতী ইন্দাবর যুগলকে কুসুমশরের অর্কাক্তিরূপে প্রাপ্তিকৃত করিতেছেন বলিয়াই মৃতক গণ একদায় কুণ্ডলাকৃতি শ্রবণযুগলে ইন্দাবর কুসুমবাণ নিক্ষেপ করায় কুসুমশরকে অপারার্দ্ধ বলিয়া বিগণ করিতেছে। বিবেচনা করি মনে-

ভব বটপদ কাটকর্ভুক নিকোষিত ও রজোযুক্ত নিজ পুষ্পময় পুরাতন শরাসন পরিহার করিয়া এই রাজবালার জয়মূলরূপ শরাসনকে সমাদরে ধারণ করিতেছেন বলিয়াই এই শরাসনের মধ্যভাগে মুক্তিগ্রহণ চিহ্ন পরিদৃষ্টমান হইতেছে। আর বিধাতা হিমকালে কমল ও বর্ষাকালে খঞ্জনপকীকে কোন প্রদেশে সংস্থাপন করিয়া থাকেন বলিয়াই প্রতি বর্ষ সংস্থাপিত উক্ত বস্তুরূপের সারাংশধারা এই রাজবালার দৃষ্টিসরোজের স্রষ্টি করিয়াছেন। ইহার নয়নমূল ও কমলের বিশেষ প্রভেদ জানিতে বাসনা করিলে পদ্মগুণত্রয়কে জিজ্ঞাসা করাই বিধেয়, বোধ হয় বিধাতা এই নিমিত্তই এই প্রিয়দার নেত্রদ্বয়বতী তারকারূপ অলি মিথুনকে মধ্যস্থরূপে নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছেন। জ্ঞান হয় বিধাতা রতি ও তৎপতির বাসার্থ এই কামিনীর হৃদয়রূপ সৌন্দর্য্যের নির্মাণ করিয়াছেন, যেহেতু এই হৃদয়মন্দিরের অগ্রভাগে কুচমূলরূপ স্বর্ণময় কলসদ্বয় বিকাশমান হইতেছে, ফলতঃ অটালিকার উপরিপ্রদেশে শোভাযুক্ত কলসচিহ্ন প্রকাশিত হইয়াই থাকে।

হায়! ইহার করমূল আয়কর্ভুক পরাজিত মৃণালদণ্ডহইতে কর স্বরূপ তদীয় কুসুম গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়াই সকল ব্যক্তিই উহাকে লক্ষ্যের নিকেতন বলিয়া নিরীক্ষণ করিতেছে, এবং উহাকে কর বলিয়া পরিকীৰ্ত্তন করিতেছে। হায়! কমলিনীর জলজ কমল ছলস্বরূপ এই কামিনীর করকমলই কমলিনীর প্রকৃত কমল হইয়াছে, যেহেতু কণ্টকিত মৃণালদণ্ড অপেক্ষাও ইহার কর তীক্ষ্ণ শিখ নখরদ্বারা কণ্টকিত হইতেছে, বোধ করি কারণের গুণ কার্য্যে থাকে বলিয়াই কারণীভূত কণ্টকিত মৃণালীহইতে কার্য্যস্বরূপ এতদীয় করমূলের কণ্টকশালিতা সমুদ্ভূত হইয়াছে। তখন তত্তত্ত্ব জনগণ পারস্পর কথিতে লাগিল যে, এই দমরস্তীর অনুরূপা রূপবতী যুবতি স্বর্ণমণ্ডলে, ভূমণ্ডলে বা রসাতলে বিচক্ষান নাই, অতএব আমাদের তুমি কোথাহইতে সমাগত হইয়াছ এই কৌলকবাদ হইতে পারেন না। যাহা হউক হায়! আমরা বিধাতার সেই করমূলকে নমস্কার করি, যেহেতু এই অঙ্গনার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বুদ্ধিদ্বারাও স্পর্শ করা অসাধ্য ওদীর করমূল স্বজনবালে স্পর্শ করিয়াছে, এবং

বিধাতার শাসন অপেক্ষাও সমধিক শিষ্যশিষ্যপুণ্য প্রকাশ পাইতেছে, কেননা বিধাতা এই অঙ্গনার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ অনঙ্গের অঙ্গদ্বারা শিষ্যশিষ্য করিয়াছেন বলিয়াই এই অঙ্গনা এতাদৃশ গজুলতম হইয়াছে। বোধ করি বিধাতা করাদ্বারা এই সৌকুমার্যশালিনী রাজবালাকে স্বজন করেন নাই, কেননা তাঁহার করযুগল বহুতর বস্তুর স্বষ্টি করিয়া কর্ণক ভাবাপন্ন হইয়াছে, কিন্তু নির্মল ও স্নিগ্ধ যানসদ্বারা ইহার নিখিল কলেবর স্বষ্টি করিয়াছেন। আহা! বোধ হয় বিধাতার করকমল উল্লাসিত হইয়া এই নিভবিনীর নিত্য ও সূচ্যুগের গৌরব তুলিত করিয়াছে বলিয়াই ঐ করাকুলার অন্তরালহইতে ইহার মাংসল কটিভাগবর্তী মাংস সমুখিত হইয়া ত্রিবলিরেণারূপে এই বিলাসিনীতে বিলাস পাইতেছে। বিবেচনা হয় সুধাকর নিজ সুধা সমুদ্ভূত নবনীতদ্বারা এই অঙ্গনার পীতবর্ণ অঙ্গ স্বজন করিয়া রজনী সঙ্কোচিত পঙ্কজদ্বারা আনন স্বজন বিধেয় নহে, এই বিবেচনার নিজ পূর্ণ বগুদ্বারা এই অঙ্গও মহিলার গর্ভধণ্ডিনীর বদনখণ্ড স্বজন করিয়াছেন। বোধ হয় সেই প্রধান শিষ্যী মনোহর বসন্তকৃত মলয় সমীরণদ্বারা ইহার নিশ্বাস, কুসুমরাশিদ্বারা কলেবর, এবং পিকবনের পঞ্চম শরদ্বারা ভারতী স্বষ্টি করিয়াছেন। আহা! এই কামিনী কামকটুকই স্বষ্টি হইয়াছেন বিধাতার স্বষ্টি নহে, মেহেতু বিধাতার শিষ্যকার্য্য অপার শিষ্যীরা পরাভব করিতে সক্ষম হয়েন না, কিন্তু এইরূপে শিষ্যীকে মনসাধীপ যৌবন পরাজয় করিতেছে, অর্থাৎ এই প্রমদায় আবির্ভাব কাশ্যপেক্ষা ক্রমশঃ যৌবনকালে অসামান্য লাভ্য হওয়ায় সুচর্য্য প্রথম স্বষ্টিকর্তাকে যৌবন পরাজয় করিয়াছে। বাহা হইক অসংধারণ বচনবিহ্বাস নিপুণ সুরগুরুও ইহার রূপ বর্ণনে সমর্থ হয়েন না, বোধ হয় মনোভব মুক্তজনেরও অনুভূতপার্শ পরম যত্ন সহকারে এই কামিনীকে স্বজন করিয়াছেন। তখন সুররাজ ভৈরবী নির্ভর নিমগ্ন অয়ন রাজগণের মধ্যে লোচন সহস্র নিপীত দময়ন্তীকে ব্যক্ত করিবার নিমিত্ত বচনসুধা স্নিগ্ধ কলাবিলাসদ্বারা নিজ মুখ সুধাকরকে অলঙ্কৃত করিয়া কহিতে লাগিলেন। জায়! স্মিতদ্বারা গৌরী* (গৌরবর্ণ)

*ফলতঃ গৌরী হরিণী বীণাবতী ও ছোয়া এই অংশসংগন করবরের মনোহরণ করিয়াই থাকেন।

নয়নদ্বারা, হরিশ্রী কণ্ঠস্বরদ্বারা, বীণাবতী এবং শরীরপ্রভাবারা, হেমা (হেমবর্ণা) এই কাশ্মিনী মদীয় মনোহরণ করিয়াছে, এইরূপ স্তুতিকারী দেবরাজকে নিষ্পুরাজ সচক্ষু মিত্রে ও সভীভাণ্ডকরণে নিরীক্ষণ নিরীক্ষণ করিলে দেবরাজ মনুষ্যোচিত বাক্যে সেই মনুজপতি নলের শঙ্কাপানোদন করিলেন। আহা! সুররাজ কি নির্লজ্জ, যেহেতু স্বকায় সাধনার্থ লোক বিগৃহীত অলীক নলরূপ ধারণ করিয়াছেন, তৎকালে সকলেই এই বলিয়া সুররাজকে নিন্দা করিতে লাগিল। ইত্যবসরে তদ্রূপ যুৎকবুদ ভৈরবীকে অবলোকন করিলেন, কি আশ্চর্য্য। এই সর্কালকার ভূমিত উর্কসী কি উর্কীর্ণমো অবভরণ হইয়াছেন? এই রূপে জনগণ সানন্দচেতা হইয়া যথার্থ ভৈরবীকে জর্জর করিয়া বর্ণন করিলে নলরাজার কর্ণকূহরে তাহা অসহ্য বোধ হইল।

ইতি দশম সর্গ।

একাদশ সর্গ।



অনন্তর সেমন প্রাণিগণ তড়িলম্বিত বর লালসায় সুপস্যা অতীত দেবতাকে ভজনা করিয়া থাকেন, তদ্রূপ ভীষ্মনন্দিনী দময়ন্তী চরাতি লম্বিত নৃপবর নলের সমাগম বাসনায় সুপ্রগম্মা সভামণ্ডলকে অনিমেষ লোচনে নিরীক্ষণ করত ভজনা করিলেন। তৎকালে সেই ললনার নির্মল কলেবরে সুবকবুদের কেবল দৃষ্টি ও মন নিমগ্ন হইয়াছিল এমত নহে, কিন্তু রাজনন্দিনীর নির্মল কলেবররূপ ভিত্তিতে ও তদ্বর্তি চূষণ রত্রে প্রতিবিশিত নিজ কলেবরছাণে তাঁহাদিগের সকল কলেবরই তদীয় অঙ্গে নিমগ্ন হইয়া গেল। সেই সভার তৎকালীকী শোভার কথা কি বলিব যতপি বিশ্বামিত্রঋষি স্বর্গমণ্ডল ও ভূমণ্ডলের অনুরাগ বর্তী অপার অমরতবন নির্মাণ করেন, এবং সেই কল্পিত স্বর্গমাদুক মনোহর হইবেন, সভা দর্শনার্থ সমাগত সুরগণের বিমানদ্বারা তদ্রূপ নভোমণ্ডল তাদুক মনোহর হইয়া। আর অধিবাস ধূপাবলি ভূপাল-

চক্রের চামর সমীরণ সমুত্ত সৌরভদ্বারা মহোৎসব দর্শনার্থ আকাশগাম্য
 সুরগণের পূজাবিধি সম্পাদন করিল। উৎসবের কথা কি বলিব তথায় শ্রে-
 ণীমত জনকস্বরের প্রতিদ্বন্দ্বী অমররাজি যুগ্মরাজির চন্দন ও কপূর
 বিলেপানর গন্ধময় গন্ধবহ প্রবাহকে শ্রেণীদ্বারা রোদপূর্বক সৌরভে
 অঙ্গাঙ্গ করিল। তত্রতা তুমুল মৃদঙ্গধ্বনি শ্রবণ ও চকল পাতাকা
 দর্শন করিয়া বোধ হয় যেন সৌধপারম্পরা উত্তুম্মাঙ্গল্য মৃদঙ্গ নিনাদ
 ও চকল পাতাকা দ্বারা রাজসমাজে নিজ তাণ্ডবপাণ্ডিত্য প্রকটিত কহি-
 তেছে। এইরূপ মাতামণ্ডলী আনন্দ-সাগর প্রবাহে নিমগ্ন হইলে চতু-
 দশ ভুবনমণ্ডলের নন্দন্যা ভগবতী বাণী সত্যমণ্ডলে বিনয়নত উন্ম-
 ত্তনয়ার দক্ষিণপাক অবলম্বন করত সখ্যযোগ্য সম্ভাষণপূর্বক তাঁহাকে
 কহিলেন। হে সমরশুভ! এই বিদ্যুৎধ্বনে কোটি অমরগণ অভ্যাগত
 হইয়াছেন, পৃথকরূপে ইচ্ছাদিগের নামানুকর্তন করা শতবর্ষও অসাধ্য,
 অতএব ইহার মধ্যে যাহাতে তোমায় চিত্ত সঙ্গত হয়, বিবেচনাপূর্বক
 তাহাকেই পতিক্রমে বরণ কর। হে কল্যাণি! এই সুরগণের স্বাভা-
 বিক নিমেষশূন্যতা ও তঁহার দর্শনারূপগণতঃ যে নিমেষশূন্যতা হই-
 তেছে, এক্ষণে উভয়ে মিলিত হইয়া কোমর দুখচক্র ও অধরোপতোগ
 দ্বারা দ্বিধাবিভক্ত হউক, ফলতঃ এক নির্নিমেষ তোমার মুখে দ্বিতীয়
 অধরে নিপতিত হউক। এই সুরগণ স্তম্ভককে বংশ কন্দনা করত
 করদ্বারা সুরভিরূপা বসুন্ধরাকে দোহন করিয়াছিলেন বলিয়াই এতদীষ
 করগুণল পরোষিস্করূপ যুক্তাকলে সংলিত হইয়া উক্ত পর্বতের নিখিল
 রত্নশালি মইরূপে প্রকাশ পাইতেছে। ভগবতী বাণী এইরূপ কহিলে
 রাজবালা নিজ মুখচক্রের সম্পর্কবশতঃ নিমিলিত নলিনীদলযুগলের
 ভ্রম সম্পাদক করাঞ্জলি যৌলিপ্ৰদেশে সংস্থাপনপূর্বক অপরাধ ভয়ে
 চকল নরমে দেবগণকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন, সুরগণেরাও তাঁ-
 হাকে তদবস্থাপন্ন অবলোকনপূর্বক রূপাণরতন্ত্র হইয়া স্থানান্তর গমনে
 অনুমতি প্রদান করিলেন। তৎকালে শিবিকাবাহকগণ শিবিকার
 অধোবতী হওয়ার সময়স্তীর মুখ বৈরাগীর অুমাত্র ও অবগত হইতে
 সক্ষম হইল না, কিন্তু নিকটাগত নারকগণের বিষয় মুখ অবলোকন করি

রা অনুমানদ্বারা তাঁহার মুখবৈরাগ্য অনায়াসেই জানিতে পারিল।
 এবং উহার। রাবস সম্মিথানে নিজ জীবনরক্ষার কঠিনতা, বিজ্ঞাধরগণে
 ভীষনান্ধনীর অপ্রতিবন্ধিত্য ও গন্ধর্ষণগণ তদীয় কঠোরের লেশশূন্যতা
 বিতর্কণ করিয়া উক্ত সকলে পরাভুত হইল। আহা! অকিঞ্চনবর্গ
 বর্তমান থাকিতেও ধন বিতরণ কাতর লক্ষ্য স্বকণ্ঠে হইয়া দম-
 রন্তীকে নিজ মুখ দর্শন করাইতে সক্ষম হইল না, যেহেতু উহার। ভীষ
 তনয়াকে ক্রিতিমণ্ডলে অবতীর্ণ কর্তৃক বনিতারূপা কপালতা বলিয়া
 জানিতেছে, কলতঃ বদান্ত জনহইতে কৃপণ জনের লজ্জা সহজে সমুৎ-
 পাদ্য হইয়াই থাকে। অনন্তর যেমন নবীন জলধরমণ্ডলী নিখিল সলিল
 রাশিহইতে ময়ালমণ্ডলীকে মানস-সরোবরে সমানীত করে, তদ্রূপ যান
 বাহকগণ সুরগণহইতে নাগরাজ অনন্তমুখোপে লোহিতবর্ণ পদতলা-
 ধরশালিনী ভীষনান্ধনীকে সমানীত করিল। ইত্যবসরে যাহার অধিপতি
 কমলারোহিত অখিল বাউয়কে দুনিগণ বেদ বলিয়া পরিকীর্তন করেন,
 সেই নিরন্তর প্রাগজ্যোতালিনী বীণাপাণি বাণী অর্দ্ধচন্দ্রাকার মৌলিশা-
 লিনী রাজবালাকে সম্বোধনপূর্বক করিলেন। হে দমরন্তি! যিনি
 গিরিরাজতনয়ার সংল্লেষণে কুচকুম্ভদ্বারা লোহিতবর্ণ যজ্ঞোপবীত
 রূপে শরীর রূপে শোভা পাইতেছেন, যিনি স্বাভাবিক শুভ্রবর্ণ ও
 শিবসেবার পরম পরিভূক্ত হইতেছেন, যিনি ভূতভাবন ভবানীপতির
 করকঙ্কণে তজনা করিতেছেন, এবং যাহার কলেবর মনোহর যণিহারা
 সাতিশর রমণীয় হইয়াছে, যিনি সদাশিবের জটাজুট বন্ধনার্থ গুণীভূত
 হইয়াছেন, সেই এই কণিরাজ বাসুকিকে তজনা কর। এই অনন্ত এক-
 শে এক রসনাধার। পূলপানির মৌলিবিন্দু কলানিধির সুধা ধারণ ও
 দ্বিতীয় রসনাধার। ত্রোমার কপিপিত্ত অধরসুধা ধারণ করিতেছেন বলি-
 রাই জনসমাজে বিজিহ্ব বলিয়া প্রতীত হইতেছেন, আর বোধ করি
 অহিরাজ একশে ত্রোমার অধররস ও চাক্রীসুধা যুগপৎ আশ্বাসন করত
 উভয়ের প্রভেদ করিতে সমর্থ হইবেন। হে ভীষি। এই ভীষণ আশী-
 বিধ তদীয় রতনহর্ষে বিষময় রতন দংশন করিবেন বলিয়া প্রাণভয়ে
 কঁপিত হইওনা, যেহেতু আশীবিধ সুধাসার বাটিত ভবনীয় রতনহর্ষের

নল চরিত কাব্য

দাস। জন্মাইতে পারিসেন না। সবদলী এইরূপ কহিতেছেন ইত্য
 বসরে অবিবাহের পরিচরকরণ বিস্তারিত কথা ফণিভয়ে বাকু
 না রাজবালার কম্পন ও পুণক অবলোভনপূর্বক মনে চিন্তা করি
 য়া যে এই ভীমশক্তি আশাভিগেব পুণ্য জাতি নিরীক্ষণ
 করিয়া সাত্বিক রসের আশ্রিত্য ওয়ায় অশ্রিত ও পুণক করণ
 ক কদেবন হইতেছেন, এই বোধে নৃত্য পরান হইতে ভুঙ্কর
 বিদ্যবরসে নিমগ্ন হইয়া নিজ ভূত্যবর্গকে নৃত্য করিতে নিবারণ
 করিলেন। অতঃপর গিরিজার সৎ কালিকী অবস্থা দর্শন করিয়া কহি
 য়া কহি য়া বরণে নিমগ্ন হইয়া নিজ অশ্রুভয়ক নিশাস পরিচরক
 করিলেন। সেই কারণেই নববাহকগণ গমনোদ্যত হইয়া ও প্রতিকুল
 নবনগর প্রবেশ করিয়া কুলসমীপে গমন করিল না। অনন্তর যেমন সুধা
 কর বরানকর প্রদোষকালে মুকুজিত দশ কমলকুজহইতে কহী পরম্পরা
 কলারকুলকে প্রাপিত করেন। তদুপা যানবাহকগণ তদুপা মজ্জাচর
 গিরিজাহইতে বিদ্যবরাদ্রনান্দনীকে নৃপতিবন্দ্য সমিধান সমানী
 ক বল। তখন ভগবতী বাণী ভীমশক্তি ও রাজবর্গকে মহোদয়পূর্বক কহি
 লেন হে ভীক ভীমশক্তি। সাবিত্রী হও। হে মন্ত্রীপালগণ। তোমর
 ভীমসী বিলোকন পরিহার কব, কারণ তোমরা হইকে বারবার নবনগ
 রের পশিক করিয়াও বিরত হইতেছেন। অতএব বিবেচনা করি যে,
 তোমাদিগের দময়ন্তী বিষয়িকা দর্শন লালসা কোটি বর্ষেও বিরত হই
 নেন। হে মন্ত্রীমহেশ্বরগণ। তোমাদিগকে আশীর্বাদ করি যে অনন্ত ব্রহ্মা
 বিষ্ণু ও মহেশ্বরের চিত্তকে শৃঙ্গাররসে আদ্রীভূত করিতেছে, যে পদ্মশ
 র পক্ষ শব্দদ্বারা জিলোকবন্তী প্রাণিগণের পক্ষেত্রিয়কে মজ্জাভরক
 রিতেছে সেই মনোভব তোমাদিগেব আনন্দ বিস্তার ককন। তদুপা
 কোদরি। কুহুমশর যাহাদিগের শান্তিগুণ ও শক্তিতে শবদর্শন মন
 স্কার মস্তদ্বারা ভস্মীকৃত করিয়াছেন, সেই এই দ্বীপাধিবর্গকে মনন
 চন কর। হে বিজিত প্রফুল্ল কমলেশ্বরে! একগণে এই পদ্মশ
 পাতি সরলক্ষে ভজন্য করত স্বাদ শনিগমপায় দলনিপাত হইতে সম
 ভিষ্যত্বারে বারিবিধান লীলা লাভ কব। অগিগণ। নারিকেলের

নি এই রাজার জনপদকে স্বর্ণরাজ্য করিয়া শতীয় ন্যায় বিলাসলক্ষী
লাভ কর । হে মুখে তুমি এই ন্যাগ্রোধ দ্বীপের অধিপতিকে পতিকপে
বরণ করিলে যে ন্যাগ্রোধ দ্বীপের ন্যাগ্রোধমণ্ডপতলে দেবদেব মহাদে
ব স্বয়ং বসতি করিতেছেন, তিনি অনন্যকল্প নিজ শিল্পসম্মত তোমাকে
অবলোকন করিয়া নিখিল শিল্পিগণ মধ্যে করসঞ্চালন করত দর্প প্রকা
শ করিবেন । হে পিতামহ ! ঐ ন্যাগ্রোধ দ্বীপবাসী বটুক্ষ নভোমণ্ডল
পাতিত আতপাত্তির ন্যাকারপূর্কক বোধ করে বলিয়াই ন্যাগ্রোধনামে
দিক্খাত হইতেছে, এবক্ষ উহার পরিপক ফল ও নীলনল প্রভাভার।
ঐ দ্বীপের মনুরপিছময় আতপাত্ত মর্শন করিয়া পরম পরিতৃপ্ত হইবা
কে ভূপাল বাহো ! এই রাজহংসের (রাজশ্রেষ্ঠের) প্রিয়তমা কীর্তি বর্জি
মণ্ডল মজ্জিমণ্ডল ও পাতালমণ্ডলে কি শুভবর্ভতা বিস্তার করিতেছে না,
তর্জাৎ এই রাজার কীর্তিমণ্ডলীদাতা ভুবনমণ্ডলী লবণ হইতেছে
কিন্তু এই রাজহংসের কীর্তিনপা প্রিয়তমা যেকার ও মলিনকে পরস্প
র পৃথক ভাবাপন্ন করিতেছে না, ইহাই নিত্যস্থ বিশ্বয়াবহ হইতেছে
সরস্বতী এইরূপ প্রশংসা করিলেও দগযন্তী বীরবর পাণ্ডিত্যমণ্ডলীর অ
গ্রগণ্য শূকায়তজি নিপুণ এবং চতুঃমুষ্টি কামকলার আকরীভূত সেই
প্রসংসিত ভূপালের উচ্চারণ স্বাধ নলনাম থাকিলে ও তন্মামের অযে
গ্য নিমিত্ত দোষ নিধান করিলেন । এবং সেই হুচতুর কটাক্ষলজি
অপাভভঙ্গি বিশেষদ্বারা কথিত নপতিতে অবহেলন চিত্র প্রকাশ ক
লেন, নগতি ও ভদীয় অবহেলন নিবন্ধন ধুমবৎ মলিন কলেবর হইয়া
ভীমতনয়ার অলাভজ সম্ভাপানল চিত্রধারণ করিলেন । অনন্তর যান
বাহকগণ ভৈরবী প্রতিপ্রায় অবগত হইয়া তাহাকে রাক্ষস সমিধান
লক্ষ্যনিত করিল, আহা ! বিবেচনা করি চতুর পরিচারক বিনামান দা
কিলে অধিপের বাউনিপাত্ত করিতে হয় না । ইত্যবসরে ভগবান
বাণী অশ্বিনীকুমারের পরাভদ্রকারী অপর স্বদৃশ্য নপতিকে অঙ্গুলি
নির্দিষ্ট করিয়া রাজবালাকে কহিলেন, হে দময়ন্তি ! হৃদয়ভরে অবনত
নিজানন উত্তোলনপূর্বক এই কুণ্ডলীলশালি মহীপালকে অবলোকন
কর । এই রাজার পুরোবত্তি স্বতিপাঠক বন্দিত্বের রাগবরদ্বারা অথবা

মণ্ডল অবকাশ জুনা হইলে শাস্ত্রের উহাতে স্থানলাভে সমর্থ হয় না
 হে ঠেগুনি! এই রাজ্য হবানামে বিজিত ও শাকদ্বীপেব শাসনকর্তা
 অতএব ইহাতে তোমার অন্তঃকরণ কি অন্তরঙ্গ হইতেছে না? হে
 লোয়ানি! যাহার দলাবলী শুকপক্ষি পক্ষেত নাম স্থানবর্ণ এবং বা-
 হ্য পল্লবসমূহের প্রত্যাহার দিক সকলই রিভন বলিয়া করিৎ অখ্যায়
 বিখ্যাত হইতেছে সেই শাকদ্বীপবন্দী মন্ত্রীকচয় ভবদীয় মনোহরণ ক-
 রিবেন। হে তুমি! সেই শাকদ্বীপপুত্রসমুদ্র সমীপে হোনার অনির্দি-
 ষ্টীয় আনন্দ বিধান করিবেন অতএব তুমি কোতুহলক্রমে চইয়া উক-
 দ্বীপে পবাসরানুনিরপবন কথায় পাতিশয় প্রকৃত্বিত হও। হে চকল-
 ক্ষি! তবস্থ ক্ষৌণীনীরাগি বেল বালিবর্তিনী বিপিনরাজির প্রতিদিশা-
 দ্য মানাবণ তরঙ্গ মঙ্গলের মনোজ্ঞতা ও চপলতা দ্বারা তোমার চঞ্চল
 কটক কাঁছির প্রতিদ্বন্দ্বী হউক। হে গুম্ভাবি! তৎ য উদয়চল শিখা ম-
 কল দিনমাগর অভিনব আতপদ্বারা কৃত্রিম গৌরিকতা ধারণ করিতে
 ছা এক্ষণে উহার। তোমার মালকুক পদাঙ্গুলিহইতে বিম্বমবশ ও ভ্রম-
 ণ নিমিত্ত যে সকল শ্রমমলিন বিনিঃসৃত হইবে তদ্বিশ্রিত অনন্ত
 রাজসমাদ্বারা সত্য গৌরিকতা ভজন্য করুক। হে মঞ্জুলজায়ে! তুমি
 লেপন মঞ্জুল ভবদীয় বদন সেই উদয়চল শিখরাতলস্থ দৃষ্ট মনঃমাগ-
 কতুক দৃশ্যমান হইয়া সমুদিত যুগান্ত শঙ্কা সঞ্জন করুন। হে চাক-
 র্পানি! এই হবানামক মন্ত্রীপতি ভবদীয় বিরহ হতাশন প্রাপ্ত হইয়া
 নিজ নামাকুপ অধর (সংজ্ঞ) অনুভব করিতেছেন। এক্ষণে তুমি যদ্যপি
 ঠিকাক পতিকপে অঙ্গীকার কর তবেই এই মন্ত্রীপতি ভবদীয় পুত্র পৌ-
 ত্রাদি দ্বারা নিজ অধর (বংশ) বিস্তার করেন। এবং ইহার ভুজযুগ-
 মতাক্রমে লক্ষ্মীকপা বস্ত্রী অবলম্বিনী হইতেছে ইহার মনোহর মুখকমল
 ভগবতী বাগদেবীর নিকেতন হইয়াছে অতএব তুমি ইহাকে বরণ করি-
 যা চরিত্রার্থ কর। সরস্বতী এইকপ করিলেও দময়ন্তী এতাদৃশ গুণ-
 পন্ন ক্ষতিপতিকে একমাত্র দোষ গণনা করিবেন যে দেবরাজ একে রা-
 জাকে প্রার্থনা করিতেছেন ফলতঃ তাঁহার জীবনাবশেষ বিবেচনায় তা-
 হাকে পরিহার করিলেন। অনন্তর যেমন গজবহু পুষ্পহইতে সৌমজ্য

কে স্থানান্তরিত করে। তৎক্ষণে বিদ্রোহবাহকগণ কমলার নিকেতনীভূত ও
ভূমণ্ডলে লবণপ্রতিষ্ঠ উক্ত রাজশৈশবহইতে রাজনন্দিনীকে স্থানান্তরে
সম্মানীত করিল। পুনরপি যোই অগ্নি বাত্ময়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা
ভগবতী বাণী স্ববর্ণবাণী তৈম্নীকে কহিলেন হে কুম্ভদন্তি! এই রাজা
নিজ ভুজযুগলদ্বারা তৎক্ষণে অঙ্গপ্র নিবারণ করিয়াছেন, অতএব
ইহাতে চিন্তসম্মত বর! হে মধুরবচনে! যাহার অধিকৃত ধর্মমণ্ডল
পাণ্ডবর্ণ দমিসমুদ্র প্রবাহ মণ্ডলাকারে অবস্থিতি করত দেদীপমান হই
তোছে, সেই এই প্রভাসপায় ক্রৌঞ্চদ্বীপের প্রান্তকে তুমি চঞ্চল নেত্র
কল বিলাসদ্বারা অবলোকন কর। হে রাজনন্দিনি! যিনি ত-সমগ্ৰী
কলা প্রতিমিতিকারী ক্রান্তিকের শরনিকর দিবরদ্বারা ভবদীয় গুণ
প্রামের প্রকাশ বামনীয় সমুচ্চক হইয়া থাকেন, ক্রৌঞ্চদ্বীপবর্তী সেই
ক্রৌঞ্চাভিমান ধরাপরতোমার চক্ষুদিন্যাসে অভিলাস করতরোজসত্য
অবস্থিতি করিতেছেন। হে বৈদম্বি! প্রাণিগণ যাতাকে দত্তদলদ্বারা
পূজা করিলে পুনরায় জননীগর্ভে প্রবিষ্ট হয়েন না, এবং যিনি তৎক্ষণে
প্রাণিগণের একমাত্র অতীষ্ট দেবতা হইয়াছেন, তথায় তুমি সেই
মৃগাক্ষমৌলি শৃঙ্গপাণির অর্চনা রচনার তৎপর হও। হে স্ববর্ণবাণে!
যখন তুমি বাল কলানিধিশেখর অরুহরের উক্তধরাপবে স্বর্ণময় কলস
ধারণ করত উত্তম্ভেছো ভ্রমণ করিবে, তখন যেমন উদয় মর্ত্যদর চূড়া
প্রবলদ্বী বাল দিবাকরদ্বারা শোভাশালী হয়েন, তদ্রূপ উক্ত মর্ত্যদর
শোভা সারণ করিবেন। হে তৎক্ষণে! যেমন অগ্নিভারক গবাংকে কপ
প্রবেশ করাটয়া নগিহরণ করে, তদ্রূপ ক্রৌঞ্চদ্বীপবর্তী ক্রৌঞ্চপর্ক
দধি মকোদপির প্রবাহবত্তা চঞ্চল কলৌলকপ চামরের সম্মারণ তোমার
স্বরকোণকাল সমুদ্র-স্বৈরবিক্রমের মৌক্তিক ভূমণ্ডকে করণ করিবেন
কল-প্রভু তুমি তথায় যথীকল সম্মারণ সেবন করিয়া কামকলিক
ক্লেশলেশও ভোগ করিবে না।

আজি হে মুন্সিফি' বোম্বাই এই ভূপতির কা ভনবা কাষ্টিকণা হা
বেশ ধারণ করক বেশমু (কুঙ্গ সরোবর) সম্ভরণচাল অনারাসে ম
সম্ভরণ ও দর্শনিক গমনা অ ভাস করিতে ছে হয়' ভগবতী

এই একপ কহিলেও তখী বিদম্বুরাজনন্দিনী অগণ্য গুণগ্রামসম্পন্ন
সেই ভূপতিতে চিত্তাভিনিবেশ করিলেন না বোধহয় দেব প্রতিকূল
হইলে প্রায় সমাপ্য পুরুষকরও কার্য্যাসম্পাদক হয়েন না, ফলতঃ উক্ত
মান্যবর নৃপবরের অসামান্য অগণ্য গুণ থাকিলেও তিনি নিকৃষ্ট অদৃষ্ট
বশতঃ দময়ন্তীর দৃষ্টিযোগ্য হইলেন না। অনন্তর যেমন অনুরাগের
অগাধবিগণ জলানিহিত হইতে কানানিধিরেখাকে, শূন্যপাণির উত্তমাজে
সংস্থাপিত করিয়াছিল তদ্রূপ নিজ অংগের (বন্ধ) অবতংসসকল
শিবিকাভক্তগণ উক্ত মহীপতি হইতে অপর মহীপতি সীমপে ভীম
ভূপপুত্রীকে সংস্থাপিত করিল। যখন দময়ন্তী দোষলেশ শূন্য ও
অদৃষ্ট গুণসম্পন্ন একা মহীপাতিকে পরিহারপূর্ব্বক অপর সম্মিলনে
গমন করিয়া তাঁহাকেও পরিহার করিলেন, তখন সেই ত্রিলোক পুজ্যা
পরমেশী সেমন পরস্পর পরিহারশীল। নারায়ণ ভূজগত্বে বনিঃস্থতা
কমলাকে কখন, তদ্রূপ ক্রমশঃ রাজবৃন্দ পরিহারশীল। রাজবাগাকে
সংস্থাপনপূর্ব্বক কহিলেন। অয়ি! কমলপাণি! এই কুশবীণাধিপতি
নাদি তোমার আভিমত হয়েন, তবে তুমি নিবিড় বর্ণিনশালী যুত
সমুদ্রের কূলে এই তেজস্বী মহীপতির সহিত তিতানন্দ অমৃতবৎ।
হে ভৈনি! যে কুশলর স্বস্তের দল মণ্ডলা প্রভাগ অথর চুপন করিতেছে
এবং যুতসিদ্ধুর তরঙ্গ সহ প্রযুক্ত চঞ্চল হইয়া অশ্রম ওমকে ভেদ কর-
ত তদধিনিহত সলিলে অভিযুক্ত হইতেছে সেই কুশলর তোমার ন-
য়নগোচর হইয়া কি বিষয়জনক হইবে না। হে ইন্দুমুখি! বাহার শি-
লাসকল সিদ্ধ মণ্ডন সময়ে সমুথিত। সিদ্ধপুত্রীর পাদপঙ্কজ সঞ্চারদ্বার।
পবিত্র হইয়াছে, তুমি সেই বিক্রম পরাধরের কন্দর প্রদেশে কান্ত সহ
ভিষ্যাহারে বিহার করত আনন্দ অমৃতবৎ কর। হে কনক কেতকগাণি!
যাতাতে সিদ্ধমহ্মন সময়ে ভূজঙ্গরাজ বাসকির বেষ্টনপূর্ব্বক ধর্ষণ কর
সেপানবৎ শোভাশালিনী ত্রিবলিচুটা দাপ্তি পাইতেছে, সেই এই ম-
ন্দরমহাধর তদীয় আরো হর্গাণ সজ্জাত হইয়া অবাধুতি করিতেছে
না হে বালে! এই মন্দরচল তোমার কুচকুল অবলোকন করত করিখ
এবং করমুগল অবলোকন করত কল্পমহাক্ষের গল্পবচয়কে এবং

আজ্ঞা অর্থাগোকন করত রত্নাকব গম্বুত স্থাকরকে স্মরণ করুন। ভগব
 তী ভারতী এতাদৃশী ভারতী কহিলে ও যেমন মীমাংসা। অদ্বয়বাদিনী
 বেদ প্রতিপাদ্য কীর্তি ও অকারণ পরোপকার তৎপর কুন্তিবাসে সম্ম
 তি ভজন। করেন না। তদ্রূপ দময়ন্তী ও উজ্জ্বল মহীপতিতে সম্মতি
 করিলেন না। অনন্তর যেমন যাচকবর্ণ ধনহীন জনহইতে যাচঞা কৈ
 নিবৃত্ত করাইয়া পনসম্পদের সম্মিধানে প্রাপিত করেন তদ্রূপ যননাক
 কগণ উজ্জ নরপতিহইতে ভীমভূপাপত্নীকে অপার নৃপালি সমীপে সমা
 নিত করিল। তখন যিনি কমলাপতির বামভাগকে অবস্থিতি দ্বারা প
 বিত্র করিতেছেন। সেই বাক। মিষ্টাঙ্গী সরস্বতী গবিনাভিরাশ। বামভা
 গের দময়ন্তীকে কহিলেন, হে কলাগি! তুমি অরিনির্দর ও নৃপাংশপানি
 এই অবনিপতির পাণিগ্রহণ করিয়া গুণগ্রাম গ্রহণ কর। হে হিলকুসুম
 নামিকে! এই নৃপবর সুবাসাগর বলরিত শাল্মলীদ্বীপের অধিপতি
 হইয়াছেন, অহা! এই গুণ সাগর নৃপবরে তুমি যে অক্ষরক হইতেছ
 না ইহা কি বিস্ময়া বহু নহে? যাহা হইক হে গুণপ্রতিগি! ভূদেনা গুণ
 গা অগস্ত্যধ্বি একমল সিলিল নিদিকে পান কহিলে পক্ষ বাত্রিভি ভা
 ব্যাকুল হইলে ও যে সুরাসাগর ব্রাহ্মণের অপেয় নিমিত্ত অণুমাত্র ও ভ
 ত হয়েন নাই, সেই সুরাসাগরে এই মহীপাল ও নিত লিকুলের স
 ভিবাহারো সুমধুর মধুপান কেলী বিধান কর। হে নয়নানন্দায়িনি
 যিনি ওষধি দীপ্তিহার শাল্মলীদ্বীপের প্রদীপস্বকপ হইয়াছেন এবং ঐ
 খরালখী জলদজালকপ কজ্জলদ্বারা সুদর্শনীয় হইয়াছেন, শাল্মলীদ্বী
 বর্তী সেই দ্রোণাভিধান মহীপব ভাগ্যভা জনক কার্শন বস্ত্র বশীকর
 মূল দ্রব্য। তেমা'কে উপহা'র প্রদান করিবেন। হে সরস সারসাকামলে
 শাল্মলীদ্বীপের যে ক্ষৌণিকল পবন প্রেরিত শাললি তুলপটলদ্বারা
 কোমল হইয়াছে, ভবদায় লীলাবিহারকাণে সেই ক্ষিতিতল চরণবিনা।
 সের যোগ্য হইবে সরস্বতী এইরূপ কহিলে ও যখন দময়ন্তী নয়নস
 স্কোচদ্বারা উজ্জ মহীপতিতে অসম্মতি প্রকাশ করিলেন, তখন সূতরাং
 বাহকগণ তাঁহাকে অপার নৃপবর সমীপে সমানীত করিল। অনন্তর ভগ
 বতী ভীমতনয়াকে পুনরায় কহিলেন, হে পঞ্চজাতি! প্রজাগণের অসু

রাজ এই রাজপিরায়ণে কুক্কুলেপছলে এবং ইহার ভুজযুগলে দিগবিজয়
কীর্তিসমুদ্রী গ্রীষ্মে বিলেপনছলে ইহার ভুজযুগলে প্রকাশ হইতে
ছে অতএব এতাদৃশ গুণসাগর নৃপবরে চিত্ত সজ্জতি কর। হে গন্ধেশ্বর
গমনে ! যেমন কমলালয়া সমলার্জুন্যারি গ্রীহরিত বক্ষস্থলে বিরাজমান
হইতেছেন, তদ্রূপ তুমি সখিত্ব বিধান করত এই লক্ষ্মীপাদিপতি যে
পাদপির বক্ষস্থলে বিরাজমান হও। হে ভৈষ্মি ! লক্ষ্মীপদবতী যে লক্ষ্মী
লক্ষ্মী পদভিত্তিমণ্ডলীর বলয়াকার আতপত্রস্বরূপ হইয়াছে, এবং তদ্রূপ জ
নসমুচ্চ বাহার শাখা অবলম্বন করত দোলনক্রিয়ায় অনুরক্ত হইয়া থা
কে, সেই শাখায় দোলন কর্ত্ত্ব তোমার ও অভিল্যাস হইবে। হে চকিত চ
কোরাকি ! সেই এই দ্বীপাশ্রয় বসুধা সূধ্যং তোমার অধরমুখ পান
কারিয়া তদ্বাপের পরিবেশস্বরূপ ইক্ষুবারিধির স্নমধুর রসকে ও আদা
না করুন। হে সূধ্যংগদনে ! যেমন সূর্য্যোপাসকগণ সূর্য্যদর্শন না করি
য়া জলগ্রহণে বিরত হয়েন তদ্রূপ উক্ত দ্বীপবতী চন্দ্রোপাসক প্রাণিগণ
চন্দ্রবলোকন না করিয়া জলগ্রহণ করেন না, কিন্তু তুমি এই ভূপতিকে
পতিক্রমে বরণ করিলে তোমার সূধ্যাকর সমধিক বদন নিরীক্ষণ করিয়া
তাহাদিগের সমাবস্থা হইতে ও উক্ত রত ভঙ্গ হইবে না। হে তরঙ্গিতা
মোচনে ! যে তরঙ্গিনী লক্ষ্মীপদেব অঙ্গবর্ত্তিনী হইয়া প্রবাহিত হইতে
ছে, সেই বিপাশানন্দী তরঙ্গনীজাত অভিন্ন পঙ্কজরাজি-তোমার
নয়নরাজিবের নিরাজনার্থ হউক, অতএব এই বিরাজমান রাজবদে
অনুরক্ত হও। হে সূদরি ! এই নৃপতির কীর্ত্তিসমুদ্রীদ্বারা অখিল মলি
লরাশি তুক্ষীভূত হওয়ার হংসমণ্ডলী চক্ষু ও জলের পরস্পর প্রভেদ
করিতে মুগ্ধ হইতেছে, অতএব মুনিগণ নানার্থকোষে পরঃ ও ক্ষীর
শব্দের জল ও দুগ্ধ বাচকভাবাপ উভয়ার্থে নির্দেশ করিয়াছেন, অদ্য
তাহা ও অলীক প্রয়োগ হইতেছে। হো রাজনন্দিনি ? এই রাজার অ
পর আর কি বলিয় ইনি নিবধাপতি নলনৃপতিকে ও বুদ্ধার্থ আহ্বানেচ্ছ
হইয়া নিজ কীর্ত্তিসমুদ্রীকে দ্বীপসীমাবর্ত্তীসরিংপতির পরপান গমনে
অনুমতি করিয়া থাকেন, অতএব ইহাতে চিত্ত সজ্জত কর।

তখন যেমন ত্রিলোচন কষায়িত লোচনে মদনকে অবলোকন করিয়া

ছিলেন, সেইকপ অস্ত্রোৎসর্গও করিয়া বিদর্ভরাজ অনয়। উক্ত মৌন্দর্য্য
 জিত ভুবন অভিনব ভূপতিকে বিরক্ত নয়নে নিরীক্ষণ করিলেন।
 অনন্তর যেমন উৎকলিকাকুল কুমুদিনীকুলের পুণ্যাকুর প্রচণ্ডকর দিবা
 করতাইতে উপটৌকনীভূত কলানিধি কলাকে আবরণ করে তদ্রূপ ধি
 মানবাহকগণ ভুবন পদীপ উক্ত ভূপতইতে ভীমভূপতনয়াকে সমাকর্ষণ
 করিল। তখন যিনি বাণীশ্রুণের সমুদ্ভূতিহার্য্যনিজ পাণিবর্জ্বিনী বীণা
 ধনি ক ভূণীভূত করিয়াছেন, সেই বাণীদেবতা বিষয়াপন্ন হইয়া উ
 নিখিল মনীষালম্বুলে অসম্ভবচেতা বিদর্ভরাজ তনয়াকে কহিলেন।
 ত্রিরত্নভূতে! তুমি যাহার মৌলি বিষয়ি রত্নভূত হইতেছ, সেই এই
 জম্বুদ্বীপ অগণিত যুবকরূপে সম্বলিত হইয়া দেদীপ্যমান হইতে ছ।
 আমি বিবেচনা করি মনোভব লোক ভূতভাবন ভবানীপতির ভয়ে
 কুল ভণ্ডত স্বর্ণমণ্ডলহইতে ছিন্ন ভিন্ন হইয়া এই মূপমণ্ডলকোপে
 স্থিতি করিতেছেন। হে রাজপুত্রি? কনক মহীধর যাহার কনকদ
 আতপদ্রবকপ হইতেছে এবং কৈলাসপর্বতের কিরণনিকর যাহ
 চানরচক্রের চিহ্নধারণ করিতেছে, সেই এই জম্বুদ্বীপ অমরীপনয়ণ
 জনকর্তৃক পরিবৃত হইয়া দীপ্ত পাইতেছেন। যে তরুণি শিকিবে
 মহিলাকুল যে জম্বুদ্বীপে ভী জম্বুদ্বীপের স্বলোপক সদৃশ কলচয় অব
 কনপূর্বক পরস্পর এই প্রয়কথা কহিয়া থাকেন যে, যে সখিময় মা
 কুল কোন পদবীজনা এই তরুরের আয়োজন করিয়াছে ফলহীন
 সেই বিপুল জম্বুফল সেবন করিয়া পরম পবিত্র হইবা। হে ন
 ঠি! অধিক কি বলিব যে জম্বুফলের রসশ্রেণী ক্ষুদ্র হইয়া কগর্তী
 লে জাখনদ (স্বর্ণ) নামে বিখ্যাত হইতেছে এবং জম্বুনাগা তরু
 হইয়া প্রবাহিত হইতেছে। যাহাচউক এই জগতী মৌলে মহতঃ
 মণ্ডলী সমুদ্ভূতিশিলিনী হইতেছেন, হে রথোক্ত। ইহার মধোভোম
 অনুরূপ ভূপ নিকণণকর আমি তাহার গোত্র চরিতাদি কীর্ত্তন ক
 হে দময়ন্তি। যাহার সৌর্য্য কপ সূর্য্য নিপুনারীগণের ভূষীভূত তন
 মালা সম্ভূত তিমির প্রকরের তরুর স্বরণ হইয়াছে, অর্থাৎ তাহা দি
 ধবা করিয়া তমালমালা বিধীন করেন, সেই এই গুণসম্বৃতির বি

নিকেশন অবস্থিনারকে ভবনীর চিত্ত কি সজ্জ হইতেছে? হে কেশিনী
 হে! প্রকৃত কমলকুল যাহার প্রসঙ্গপে প্রকাশ পাইতেছে, এবং যাহা
 যোগবর্ত্তি বিপিনে বিপাও কবিকুল বসতি করিতেছে, সেই সি প্রান্ত
 গ্রন্থী তোমার জলকলিতালে ভবনকপ ভুজমুগজহার আলিঙ্গন কব
 নন্দন স্বকপ হইবে হে তরুণপে! এই অবস্থিগতের মধ্যে
 কি বসিব মনে হাবিনী মুদতি নন্দতিব নৌগিনালাপালা পলাপ
 অপূত্রা যাহার উদয়মানগণীবে শরান হইয়া জাগরি? হট্টো হন
 হে মুগপিন! তুমি যাহা হইবে শত্রুদ্বারা পতিসহ অর্দ্ধ করে তো বট
 নার মিতা হুলাভ কাবদে হে বালোচনে! সমিক্রমা কামিনী
 এই নৃপতি শব্দ অপমানসময়ে ও পক্ষাক্ষর অধায়ন করিয়া
 হবার ভবনৌগিনিস্থান হইবে প্রাপ্য কাঙ্ক্ষাই যে কেবল অনবদ
 সমাদিক বিধি এমত নহে, তখন সময়স্বী সেই নিত্য অমৃতদান
 ক্রমাগতের অবলোকন করিগন, যাহা বিদগদ কতি
 অনুবগদা অদালকন জপেক অবলোকন ও রমণীয় হইতেছে, য
 নন্দন শিরিক স অদোমর্ত্তী শিরিক বহকগন যদা প ভৈমীর অক্ষত
 চক ইজিই প্রলাপ কা, ও পারিমা না তলাপি পুরসর নৃপবগদে
 ভূমগমিত প্রতিবিস্তি হই হার অবতটিছ অবলোকন করিল। হু
 রা কখন যেমন রঘুবংশ হুদীপ ভগীরথনৃপতি ভীষ্মজননী ভাগীরথী
 কে কিত্তিভলে সমানীত কাব্যাছিন্নন, সেইরূপ বিমানবাতকচয় ভীমন
 মিনীকে অপব নৃপবর সমিধান সমানীত করিল ইত্যবসরে যাহার
 ভয়ুগল কুম্ভমণ্ডলের মর্শর শরামন প্রভাধারা নীরাক্ত হইতেছে
 সেই ভগবতী ভাগতা বিদগ্ধপুন্দরনন্দিনীকে সছোদনপূর্বক পুনরায়
 কহিলেন হে ব্রাহ্মীকৃত। তুমি এই গৌড়পুন্দরে ক্রীড়ারম ভূত্বক
 র। হে চতুরে। এই মহাপালের কীর্ত্তিমণ্ডলী দীপ্তিমণ্ডলীর অমলকুল
 সমূহকে কলানিধির মুখে তৃণস্বকপ বিতরণ করিয়াছেন বলিয়াই যুগ
 র তৃণাকুর কবলাভিলাষে কলানিধিতে বসতি করিতেছেন। হে নবীসে
 দেখন অভিনব জলদজাল কনক শিখায় শিখরকর্কুক আলিঙ্গিত হই
 য়া দেদীপ্যমান হয়, তদ্রূপ এই শ্যামলবর্ণ করক নামধেয় নৃপতি তো

কতক আশিষ্টি হইয়া মদনের মস্তকস্থ গুণ কুস্তমমাকপ তদীয় অঙ্গ
 রুচিছারা প্রভাশি হউন। হে সুন্দরি। এই নারেন্দ্রের আজামুলনী
 ভুজঙ্গহইতে সমুদিত প্রতাপবৃন্দ নিখিল দিগমণ্ডলীর অবনি ভজন্য
 করিছে। এবং ইহার সপ্ততম (ষষ্ঠ) সম্মত কীৰ্ত্তিপট চতুর্দশ ভূবনে
 পরিব্যাপ্ত হইয়াছে। তাহা। সরস্বতী এইরূপ প্রশংসা করিলেও
 তখন দময়ন্তী উত্তম গুণবরে পদ স্মৃতি প্রকাশ করিলেন। তখন বি
 মানবাহকগণ তদন্ত ইতিহাস্য ভাবাবগত হইয়া অপার মহীপতি সমী
 পোত্তিহানে প্রাপিত করিল। অনন্তর ভগবতী বাণী সেই নিপুণতমা
 বিদম্বরাজকুমারীকে ন্যায়োপনয়নক কাহনন। হে ময়োজমুখি। তুমি
 এই রাজকুমারে সখিত্ব বিময়িত মিতবদৃষ্টি নিক্ষেপ কর। হে রাজ
 পুত্রি। যিনি শত্রুভূত ভূমিকপ সারিৎপতির ময়ন ভূবরথকপ হইয়া
 ছেন। এবং গম্পদ যাহার অশ্রুত শত্রু মুখকনলেব অন্তগত হইতে দো
 গ্য হইতেছেন। সেই এই মহান মধুরাধিক বিরাজমান হইতেছেন
 এই গুণকর নৃপবরের করকমনে পদ গুণকর্ষণ সম্বত কিণ (কড়া) দৃষ্ট
 করিয়া বোধ হয় যেন ইহার ভুজঙ্গকপ অরণিহই ত সমুদভূত বিক্রম
 কপ ছত শনের ধুমরেশ অগ্নিনিবরকপ মশক ভাঙন ও ওদায় বধুব
 গের নয়নমদিল সম্পাদনার্দ প্রকাশ পাইতেছে। হে স্ত্রী। এই রা
 জার মধুরানামী রাজধানীর সমীপবর্তিনী কলিন্দনন্দিনীকে দৃষ্ট করিলে
 বোধ হয় যেন মধুরাবাসিনী বাসিনীগণের পৌত যুগমদসমুহদ্বারা কলি
 ন্দননয়া স্ত্রীমল জলা হইয়াছেন, যাহা ইউক ত্বনিও যমুনাকে অবনির
 রোমাবলিরে ন্যায় বিবেচনা করিলে। হে চক্রে। যে শ্রীমদবুন্দাবনদান
 সৌরভশালি কুস্তনচয়দ্বারা আমোদিত হইতেছেন, যাহাতে ভুজঙ্গকপ
 গোবর্কন ধরাধরের কলাপিকলাপের প্রচারদ্বারা নির্দীপিত হইতেছে
 তুমি এই অবনিপতির সহিত সেই বৃন্দাবনে বনবিহার কুতুহল নির্ভয়ে
 উপভোগ কর। হে ভৈমি। তোমার করযুগবর্তী করিদন্ত নির্মিত কঙ্ক
 পভূষণ অবলোকন করিয়া বোধ হইতেছে, যেন তদীয় আশ্রকতুক হত

সমস্তক সমস্ত রসন অর্থাৎ ১৩ জাতি গুণবরা বাসিনীগণের দৃষ্ট
 প্রেক্ষা আশ্বাদন করা নিত্য বিবাহের।

অধ্যাসার তুষারকর করিদন্তজ কঙ্কণকপে হৃদযীয় করযুগলকে পরির্শণ
করিতেছে। যাহা হটক করতহাস্যুর কোরকিত ভবদীয় করদ্বয়
রণের লতা পল্লব সমভিব্যাহারে সখিহৃদ্য লাভ করিবে।

এই সুরমিকে বুদ্ধ বনে সুখের কথা কি বলিবে সেই বুদ্ধাননবর্তী পবন
কপ পখিক পিপাসায় কাতর হইয়া সুরভায়ে নিম্নস্থ কণ্ঠে কিত্ত তদীয়
কুচযুগে পরিভ্রমণ করত যুগলদ পঙ্কিজ সলিল পান করিবেন, অর্থাৎ
তুণীতল সমীপে ভোমার সুরভ্রমের অধক হইবে। এই বাস্তব ব
দান্যতার কথা বাকপথান্তীত, কেননা পণ্ডিতগণের যে কথন কোম
ল করযুগল অমর সপম্যায় তৎপর হইয়া থাকে, তাহা ভোমার সেই
গৌরগর্ভ করযুগল এই নৃপতিকটুক বিবীর্ণ স্বর্ণমহদ্বার লক্ষী ধারণ
করিতেছে। এই ভূমণ্ডলের এক বীর নৃপপুরণের অমিতলক্ষ্য লক্ষ্য
করিয়া নিজ প্রতিবেশি গোন্ধার বা প্রপ্তিহেতু পরিতৃপ্ত হইতেছেন না
যদি, কিন্তু এক্ষণে ভোগকে লাভ করিয়া কুস্মল্লের দুঃস্বপ্নময় শরনি
কর হইতে প্রস্রাবনান মদুর মদুরস পান করত পরম পরিতৃপ্ত হইল
সমর্থী এইরূপ কহিলেন। এখন দমরন্তী উক্ত মলীপাতিকে নয়নপখা
রীত কাঁদনা কঁটপাকি সেবিত পদবী ক্রমে নিবীক্ষণ করিলেন। তখন
ন সুরভায়ে শিলিকাবহরণ ঈর্ষার তেজোদ্বারা কদম্বলায় অদগত হইয়া
অনন্তর ভগবতা ভারতী চকিত যুগলয়না ভীমতনয়াকে সম্বোধন পুষ্প
ত অগার মরপতিকে উদ্দেশ করত কহিলেন হে বিকাশিত কি! তুমি
এই বদনীরাগের মধ্য নিবীক্ষণ করিয়া অধিযুগলের হর্ব সম্পাদন
কর। হে তৈমি! যে বাণীপুত্র ভূতভাবন পার্শ্বতীপতির ভবসংসার
হারিকা ধর্ম হরি-দলিত শ্রবণ করিয়াছ, এবং যাহাতে পাশাশন প্রাণ
ও চিরমকিত পাশাশি হইবে মুক্ত হইয়া নিরানয়ন লাভ করে
হউ। এই ম কাদ কুল পরম্পরাব রাজবানী হইতেছে। হে কল্যাণি। গু
ণগণে সন্যাসিব দিয়া তাকও ভাবি নোকহুষ্টির কষ্টে অমৃতত্ব করিয়া
পান করিয়াছিনে। বলিয়াই কুড়নানে দিখ্যাত হওঁত পুণ্ডরীক বিধা
সিদ্ধি কাশীনগরকে অঙ্গন করিয়াছেন। তে বর্ম পরায়ণে। অবিক কি ন
যদি বিবি বর নদীদামে। উহাকে ক্ষৌণীবাসী বলিয়া গণ্য করা

মায় না, যেহেতু কাশিবাস স্বর্ণবাস সদৃশ হইয়াছে, এবং তাহাতে মুক্ত
কলেবর প্রাণিগণ, স্বস্ত্যায় মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন, যোহতু ভীষ
দশায় স্বর্ণমন্ত্রাগকারিদিগের নিধনাবস্থায় মুক্তিলাভীত দ্বিতীয় সমুদ্র
হইতে পারে না । হে ভীষ্মভনয়ে । যেমন অস্ত্রিধাতু প্রত্যয় বিশেষ
প্রাপ্ত হইয়া ভূখাতুর সাক্ষ্য লাভ করে তদ্রূপ ভবনদীর সলজ্জ
স্বরূপ প্রাণিগণ কশীনগরী প্রাপ্ত হইয়া ভূতভাবন ভবের সাক্ষ্য লা
ভ করেন । হে ধর্মজ্ঞে প্রাণিগণ ইচ্ছা করুণ কাশিনিধাস সমুত্তরুখনিব
র সন্তোষ করিয়া পঞ্চম প্রাপ্ত হইলে পরম সুখতরঙ্গশালি মৃগপাণি
এতাব লাভ করেন অর্থাৎ শিবস্বরূপ হইয়েন । হে চকুতশালিনী
তুমি জ্ঞানপ্রবীণ । হইতেছ, অতএব পরম কশীধান সমুত্ত হইয়া স্ব
তরাশি সঞ্চয় কর, কশী বিষয়িকা অগর ভারতীতে প্রয়োজন নাই
যে কশীনগরীতে সক্ষরূপ যজ্ঞ নিখল ঘটকগণকে যুক্তাভয়হইতে সা
তি অল্পত প্রদান করেন, অর্থাৎ মোক্ষ প্রার্থকদিগের জাতি কুল ও অ
ভানাদি অনুসন্ধান না করিয়াই নিজ গদ প্রদান করেন । হে যুগ্মাক্ষি
এত দৃশ ভ্রমরাশিখালিনী কাশিধামে তুমি মুষ্টিমতী রতিনপে এই মূ
র কঙ্ক বিলাসিনী হও আর এই রাজ্যও মুষ্টিমান কামদেববর্ধন যে
মরা উভয়ে রতি ও রতিপতির ন্যায় শোভা পাইতেছ অতএব উভা
উক্ত ধামে অবতীর্ণ হওত অসুযোগকে প্রত্যাখ্যান কর । হে কামিনী
রাজ্য করকর কোপশালিনী গিরিবরনন্দিনীর চরণ কু মরাগ খি
শঙ্কর শশাঙ্কর সদৃশীভূত হইতেছে, এবং যিনি মনসিঙ্কের শত শা
ন অধার্যন করিতেছেন, সেই এই কালীরাজ করকরহারা তোমার শু
দয়কে অর্চনা করুন । হে ভূগালবাণী, এই ভূখাতির প্রতাপরা
সংগ্রাম সমুত্ত বিরোধিবর্গের শিরোধিগের খণ্ডনশীল কুরপ্র অ
হইতে বিনিঃসৃত হইয়াছে এবং ইহার কীর্তির শুভ চামররূপে প্র
টিত হইতেছে, সুতরাং জেতার অতরূপ এই মূগ, আলিঙ্গন কর
করীয় অনঙ্গসম্মাপ অপনেদন করুন । হে মনোহাবিণি ; এই রাজ
যে বক্ষস্থল শত্রুকুল ক্ষিপ্ত অস্ত্রজালকে দূষিত করায় কুলিশের না
দ্রুদীপ্যমান হইয়াছিল, আহা এক্ষণে সেই বক্ষস্থল তোমার বি

শরের ভাড়াপয় কি বিদীর্ণ হইতেছে না? আর ইহার পরাক্রমের কথা
 ইংল্যান্ড বলিব ইহা র ভূ-যুগের তেজস্কর ছায়াগণ প্রতিকূল বধু বর্ণে
 ন নয়নসলিলের সঁতিত নির্কাপিত হইয়া থাকে, ফলতঃ আমিরকাসিম
 নীগণ পতিবিররে বোদন না করিলে এষ্ট কাশীরাজের তেজস্বী দু উপ
 পন্ন হইয়াছে। ই পক্ষজনয়নে। এই অগতীম গুলে ক কপিকপ্রভৃতির
 ভূমি কলভোগোপযোগী লক্ষ্য মই রূপ লক্ষিত হইতেছে বটে, কিন্তু
 মূলভোগ্য বিবরণকে কল বিবরণকারী কল্পরূপে অগ্রো অন হইই
 দেছে, বসন্ত ঐ অগতীম মধ্য লক্ষ্য। ক্ষিতিপনি থাকিলে ঐ ই ক
 নীর কই অগ্রগণ্যকর বিবাজিত হইতেছেন। আর ইহা কে যে সকল
 নহীপাল কর বিবরণ কাম, ইহার পরবর্তী রূপাই তাহার প্রোতভ
 হইতেছে ইন দৈবযে যে রূপাপরাজ হইয়া যখন নিজ কল রূপান
 ধারণ করেন না, তখনই মধ্যপায়েন, করানেন উদাস্য বিধান পরি
 থাকেন। বহু হউন রে কল্যাণ। এই কলার পতি আক্রান্ত কল্যে বা
 মি এই পদবি কাশীরিষ মুক্ত প্রভাবন নানিন্ত হইল।

অনন্তর যখন দময়ন্তী কাশীনিবাসি নৃপতির বর্ষে সময়েই সমাগত
 মপন নৃপতিবর্ষের শোভাবলে কল তৎপর হইয়া কাশীনিবাসকে হতা
 শ করিলেন, যখন সেই মহাভক্তস্বী অভিনবী কাশীরাজ কলগ্রাহিনী
 ভীমশয়নযাত্রীক অনাদি হইয়া দাক্ষসমাজে অকীর্তি কলকহন মলিন
 তব হইলেন। তৎকালে সেমন উপনিষৎদেবী দেবরুদ্ধকে পরিহার
 করিয়া অনির্দলনীয়রূপ জ্ঞানমাগর ও অদ্বিতীয় পরম পুরুষকে লক্ষ্য
 করত অসীম জ্ঞানকে সমযাত্রীপাশ করেন, তৎকালেই অবাক্তভাবা
 ভীমসমুদ্রা সযশরাগন মহাভক্তস্বী ও অসীম গুণ নৃপতিগণকে পরিহা
 র করিয়া সেই অনির্দলনীয় রূপ বুদ্ধিবারিধি ও অদ্বিতীয় পরম সুন্দর
 মলনৃপতিকে লক্ষ্য করত পুরুষ সত্ত্বমগুলে কল্যাণিত্যে পবিত্রে
 লাগিলেন।

ইতি পূর্ণ চৈনয়নের একাদশ সর্গ সমাপ্ত।

১১	পুষ্টি	পাণ্ডিত্য	অক্ষ	শোভন
১২	২০	মাতৃ হটক		মাতৃ হটক
১৩		অধীশ্বর		অধীশ্বর
১৪	২৩			
১৫	২৫	দুর্বা		দুর্বা
১৬	২৬	কাকার		কাকার
১৭	২৮	কাক		কাক
১৮		কাক		কাক
১৯		কাক		কাক
২০		কাক		কাক
২১		কাক		কাক
২২		কাক		কাক
২৩		কাক		কাক
২৪		কাক		কাক
২৫		কাক		কাক
২৬		কাক		কাক
২৭		কাক		কাক
২৮		কাক		কাক
২৯		কাক		কাক
৩০		কাক		কাক
৩১		কাক		কাক
৩২		কাক		কাক
৩৩		কাক		কাক
৩৪		কাক		কাক
৩৫		কাক		কাক
৩৬		কাক		কাক
৩৭		কাক		কাক
৩৮		কাক		কাক
৩৯		কাক		কাক
৪০		কাক		কাক
৪১		কাক		কাক
৪২		কাক		কাক
৪৩		কাক		কাক
৪৪		কাক		কাক
৪৫		কাক		কাক
৪৬		কাক		কাক
৪৭		কাক		কাক
৪৮		কাক		কাক
৪৯		কাক		কাক
৫০		কাক		কাক
৫১		কাক		কাক
৫২		কাক		কাক
৫৩		কাক		কাক
৫৪		কাক		কাক
৫৫		কাক		কাক
৫৬		কাক		কাক
৫৭		কাক		কাক
৫৮		কাক		কাক
৫৯		কাক		কাক
৬০		কাক		কাক
৬১		কাক		কাক
৬২		কাক		কাক
৬৩		কাক		কাক
৬৪		কাক		কাক
৬৫		কাক		কাক
৬৬		কাক		কাক
৬৭		কাক		কাক
৬৮		কাক		কাক
৬৯		কাক		কাক
৭০		কাক		কাক
৭১		কাক		কাক
৭২		কাক		কাক
৭৩		কাক		কাক
৭৪		কাক		কাক
৭৫		কাক		কাক
৭৬		কাক		কাক
৭৭		কাক		কাক
৭৮		কাক		কাক
৭৯		কাক		কাক
৮০		কাক		কাক
৮১		কাক		কাক
৮২		কাক		কাক
৮৩		কাক		কাক
৮৪		কাক		কাক
৮৫		কাক		কাক
৮৬		কাক		কাক
৮৭		কাক		কাক
৮৮		কাক		কাক
৮৯		কাক		কাক
৯০		কাক		কাক
৯১		কাক		কাক
৯২		কাক		কাক
৯৩		কাক		কাক
৯৪		কাক		কাক
৯৫		কাক		কাক
৯৬		কাক		কাক
৯৭		কাক		কাক
৯৮		কাক		কাক
৯৯		কাক		কাক
১০০		কাক		কাক

